

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny PLASTYKA, klasa VII

Zgodnie z obowiązującą podstawą programową 2024

Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Nr lekcji	Temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą Uczeń:	Wymagania na ocenę Dostateczną Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania na ocenę dobrą Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania na ocenę celującą Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
OKRES I						
1						
2.3.	O INTERPRETACJI ŚWIATA W DZIAŁACH SZTUKI Poznajemy impresjonizm i postimpresjonizm. Gdy płamy barwne stają się tematem obrazów.	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjne określanie cech, impresjonizmu jako kierunku w sztuce (metody malowania obrazów, kolorystyki, tematyki), początku sztuki nowoczesnej</li> <li>tworzenie prostej kompozycji malarskiej, w której zastosowana jest kolorystyka i metoda malarska nawiązująca do obrazów impresjonistów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjna znajomość cech malarstwa, różnorodności postimpresjonizmu, wpływu na sztukę orientacyjne określanie cech, tendencji w rzeźbie końca XIX wieku podstawie cech wybranych dzieł malarskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjna znajomość związku impresjonizmu z odkryciami końca XIX wieku</li> <li>znajomość i prosty opis wybranego obrazu postimpresjonizmu tworzenie kompozycji barwnej inspirowanej twórczością postimpresjonistów na wybrany temat techniką pastelii olejnych lub suchych</li> <li>tworzenie kompozycji malarskiej, w której jest odpowiednio zastosowana impresjonistyczna metoda malowania obrazów, jasna kolorystyka kadrowanie kompozycji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie cech impresjonizmu jako kierunku w sztuce, rozpoznawanie w dziełach metody malowania, stosowanej jasnej kolorystyki uzależnionej od światła, kompozycji, kadrowania, tematyki z życia codziennego</li> <li>znajomość wagi, znaczenia impresjonizmu jako początku sztuki nowoczesnej znajomość wpływu odkryć z zakresu optyki i wynalezienia fotografii na rozwój i formę dzieł tego kierunku</li> <li>określanie cech (forma, faktura,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dobra znajomość różnorodności, precyzyjne określanie cech malarstwa postimpresjonizmu, różnorodnego znaczenia, wpływu na sztukę początku XX wieku</li> <li>dobra znajomość i opisywanie wybranych obrazów impresjonistów i postimpresjonizmu, porównywanie różnorodności formy dzieł</li> <li>tworzenie oryginalnej, ciekawie skomponowanej kompozycji barwnej inspirowanej twórczością impresjonistów/ postimpresjonistów na wybrany temat techniką pastelii olejnych lub</li> </ul>

					tematyka, kompozycja), tendencji w rzeźbie końca XIX wieku na podstawie dzieł malarskich	suchych, stosowanie przemysłanej kolorystyki, wykorzystywanie możliwości techniki
4.	W świecie kontrastó w i podobieńs tw – powtórzen ie i przypomni enie pojęć języka plastyki dotyczący ch kreski, barwy, plamy, faktury, kompozyc ji.	<ul style="list-style-type: none"> <li>znajomość oznaczeń dotyczących bezpiecznego i celowego posługiwania się materiałami plastycznymi</li> <li>znajomość i rozumienie podstawowych pojęć dotyczących barw, plamy barwnej, faktury, kompozycji, wskazywanie ich na wybranym prostym przykładzie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumienie i znajomość podstawowych zasad kompozycji, wskazywanie niektórych zasad i rodzajów kompozycji w wybranych charakterystycznych przykładach dzieł</li> <li>tworzenie prostej barwnej kompozycji na zadany temat, obrazującej własności barwy, różnice faktury, dążenie do uzyskania równowagi kompozycyjnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>znajomość elementów prawa autorskiego, głównie w zakresie korzystania z materiału ilustracyjnego znajdującego się m.in w internecie</li> <li>posługiwanie się techniką akwareli i kolażu w tworzonej pracy plastycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umiejętność wskazywania barw o określonych własnościach, układów plam, zróżnicowanej faktury, rodzajów kompozycji, zasady równowagi w dziełach artystów i we własnej pracy plastycznej (samodzielne analizowanie)</li> <li>rozumienie i znajomość podstawowych zasad kompozycji, ich znaczenia w dziełach malarskich, umiejętność omówienia ich na zróżnicowanych przykładach</li> <li>tworzenie oryginalnej, złożonej kompozycji plastycznej obrazującej omawiane zagadnienia, ciekawie interpretującej temat, wykorzystującej różnorodne możliwości techniki akwareli i kolażu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>znajomość oznaczeń związanych z bezpiecznym posługiwaniem się materiałami plastycznymi jako środkami chemicznymi, umiejętność określania ograniczeń w stosowaniu niektórych materiałów na podstawie oznaczeń i ostrzeżeń na opakowaniach</li> <li>znajomość elementów prawa autorskiego, głównie w zakresie korzystania z materiału ilustracyjnego znajdującego się m.in. w internecie oraz dotyczącego własności intelektualnej</li> </ul>

5.	Wszyscy artyści rysują. O dziedzinach plastyki. Zabawa plastyczna – rozmowa między artystami różnych dziedzin sztuki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjna znajomość podziału sztuk plastycznych na sztuki przedstawiające, nieprzedstawiające, wizualne</li> <li>• orientacyjne określenie znaczenia rysunku, szkicu, pomysłu w pracy artystów różnych dziedzin sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prosty, krótki opis niektórych dzieł różnych dziedzin sztuki</li> <li>• określanie różnic między naturą, kulturą i sztuką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjne określanie zakresu dziedzin sztuk plastycznych oraz ich cech charakterystycznych, niektórych stosowanych środków wyrazu artystycznego, technik, sposobu pracy, narzędzi artystycznych określonej dziedziny sztuki</li> <li>• uczestniczenie w dyskusji tworzenie prostego szkicu przedstawiającego artystę określonej dziedziny sztuki przy pracy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokładne określanie różnic między naturą, kulturą, sztuką</li> <li>• bardzo dobra znajomość zakresu i podziału sztuk plastycznych na sztuki przedstawiające, nieprzedstawiające, wizualne</li> <li>• określanie różnorodnego znaczenia rysunku jako sposobu określania ogólnej koncepcji, szkicu pomysłu dzieła</li> <li>• precyzyjne określanie zakresu dziedzin sztuk plastycznych oraz ich zasadniczych, ważnych, specyficznych cech charakterystycznych oraz środków wyrazu stosowanych przez artystów określonej dziedziny sztuki, sposobu pracy i ważnych narzędzi kilku różniących się od siebie technik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ciekawe rozbudowane opisywanie dzieł plastycznych wykonanych w ramach poznanych dziedzin sztuki</li> <li>• aktywne uczestniczenie w rozmowie, dyskusji o wartości, walorach określonych dziedzin plastyki; przedstawianie upodobań plastycznych, zainteresowań sztuką</li> <li>• tworzenie oryginalnego, ciekawego, zaskakującego komiksowego rysunku ukazującego artystę określonej dziedziny sztuki przy pracy</li> </ul>
6.	Sposoby interpretacji świata w dziele sztuki – podobieństwo,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjne określanie realistycznego, ekspresyjnego, syntetycznego sposobu przedstawiania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenie prostych, zróżnicowanych kompozycji pejzażowych, różnymi technikami na zadany temat, w których będą widoczne różne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonywanie prostych porównań omawianych sposobów interpretacji świata w dziełach sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• precyzyjne określanie realistycznego, ekspresyjnego, syntetycznego sposobu przedstawiania świata w dziełach sztuki, wskazywanie znaczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określanie stosowanych środków plastycznych, formy, nastroju, kompozycji dzieł</li> <li>• tworzenie ciekawych, oryginalnych, zróżnicowanych</li> </ul>

	wyraz, uproszczenie. Jak pokazywać świat – prawdziwie, z uczuciem czy bez szczegółów?	świata w dziełach sztuki, wskazywanie niektórych środków plastycznych stosowanych w celu uzyskania określonej interpretacji świata w dziele sztuki	sposoby interpretowania świata w dziełach sztuki		wielu, różnorodnych środków plastycznych stosowanych w celu uzyskania określonej interpretacji świata w dziele sztuki porównywanie omawianych sposobów interpretacji świata w dziełach sztuki	kompozycji pejzażowych, technikami dobranymi do sposobu interpretacji świata na zadany temat, w których będzie widoczne realistyczne, ekspresyjne, syntetyczne obrazowanie, świadome celowe stosowanie odpowiednich środków artystycznych i kompozycji do uzyskania realizmu, ekspresji i deformacji, syntezy formy
7.	Powtarzamy wiadomości o światłocieniu, przestrzeni i kompozycji. Ciekawie rozmieszczone trójwymiarowe przedmioty, bliskie i oddalone	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjna znajomość, rozumienie i określanie podstawowych rodzajów i zasad perspektywy zbieżnej, powietrznej, malarskiej oraz rozumienie pojęcia waloru, cieniowania i modelunku światłocieniowego</li> <li>wskazywanie perspektywy zbieżnej, powietrznej i malarskiej w wybranym, prostym przykładzie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzenie prostych kompozycji ukazujących przestrzeń świata – nawiązanie do perspektywy malarskiej i zbieżnej, stosowanie elementów światłocienia i cieniowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjna znajomość i rozumienie podstawowych zasad kompozycji plastycznych</li> <li>zastosowanie elementów perspektywy powietrznej, malarskiej i wybranego rodzaju kompozycji we własnej pracy plastycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumienie i znajomość podstawowych zasad kompozycji, ich znaczenia w dziełach malarskich, umiejętność omówienia ich na przykładach</li> <li>świadome korzystanie z zasad perspektywy i światłocienia, uzyskiwanie równowagi w kompozycji oraz stosowanie różnych rodzajów kompozycji we własnych oryginalnych pracach plastycznych</li> <li>świadome i celowe tworzenie oryginalnych kompozycji, w których będzie ukazywana przestrzeń, z wykorzystaniem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>znajomość zasad perspektywy zbieżnej, powietrznej i malarskiej, wskazywanie różnych rodzajów perspektywy oraz sposobów ukazywania przestrzenności przedmiotów i przestrzeni w kompozycjach malarskich artystów różnych epok</li> </ul>

					poznanych wiadomości o perspektywie malarskiej, powietrznej i zbieżnej, światłocieniu i cieniowaniu	
8.	<p>Poznajemy Modernizm. Prawda i przesłanie, symbol i metafora.</p> <p>/</p> <p>„Dokąd porwano królową?”</p> <p>/</p> <p>„Osoba jako symbol uczuć, zjawisk i żywiołów”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjna znajomość pojęcia stylu epoki, stylu kraju i stylu artysty</li> </ul>	<p>tworzenie prostej kompozycji barwną pastelami suchymi, w której przedstawiony jest prosty symbol, prosty obraz w alegoryczny sposób ukazujący, emocje, ważne pojęcia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjne określenie znaczenia, niektórych cech malarstwa, niektórych informacji na temat obrazów S. Wyspiańskiego, J. Malczewskiego, W. Wojtkiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dobra znajomość i precyzyjne określenie pojęcia stylu kraju i stylu artysty</li> <li>określenie znaczenia, malarstwa, sylwetek i wybranych obrazów S. Wyspiańskiego, J. Malczewskiego, W. Wojtkiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzenie przemyślanej, oryginalnej kompozycji barwną pastelami suchymi, w której wykorzystywane są różne, ciekawe zestawione symbole; obraz ma przesłanie, przekazywane są ważne treści, emocje za pomocą innych obrazów, którym można nadać symboliczny wymiar i można je różnorodnie zinterpretować</li> </ul>
9.	<p>Poznajemy fowizm i ekspresjonizm.</p> <p>„Dziki kolor”, głębia przeżyć. Po co i dlaczego zmieniam</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjne określenie znaczenia kolorystyki plam, faktury, znaczenia konturów, kompozycji w obrazach fowistów i ekspresjonistów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyrywkowe określenie cech fowizmu i ekspresjonizmu na podstawie orientacyjnej znajomości pojęć ekspresji, deformacji, syntezy formy <ul style="list-style-type: none"> <li>tworzenie dwóch prostych kompozycji nawiązujących do fowizmu i ekspresjonizmu w celu</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określenie wyrazu, nastroju dzieł fowistów i ekspresjonistów, dokonywanie prostych porównań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>precyzyjne określenie cech fowizmu i ekspresjonizmu na podstawie dokładnej znajomości pojęć ekspresji, deformacji, syntezy formy i sposobów stosowania ich w obrazach tych kierunków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokładne określenie znaczenia kolorystyki plam, faktury, znaczenia konturów, dynamicznej kompozycji</li> <li>określenie wyrazu, nastroju, dzieł fowistów ekspresjonistów na podstawie sposobu stosowania środków artystycznego</li> </ul>

	y kolory, kształty, kompozycję? / „Drzewo i człowiek widziane przez fowistę i ekspresjonistę”		porównania i wydobycia cech kierunków		<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenie dwóch oryginalnych kompozycji nawiązujących do fowizmu i ekspresjonizmu, posługiwanie się odpowiednimi środkami artystycznego wyrazu, w celu wydobycia i uzmysłowienia cech obu kierunków i porównania formy i wymowy dzieł</li> </ul>	wyrazu, formy dzieł i porównywania założeń tych kierunków
10.	Poznajemy kubizm. Nowe spojrzenie na przestrzeń i formę przedmiotów. Kolaż – ulubiona technika kubistów.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjne określanie cech kubizmu na podstawie formy wybranego obrazu, wskazywanie uproszczeń kształtów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjna znajomość inspiracji prowadzących do powstania kubizmu</li> <li>• tworzenie prostej kompozycji malowanej plakatówkami o uproszczonych, geometrycznych kształtach nawiązujących do kubizmu, wykorzystywanie kolażu w pracy <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzenie prostych kompozycji abstrakcyjnych gorących lub zimnych</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjna znajomość niektórych dzieł Pabla Picassa, Georges’a Braque <ul style="list-style-type: none"> <li>- orientacyjne określanie cech dwóch rodzajów abstrakcji, próby porównania</li> </ul> </li> <li>• tworzenie dwóch różnych kompozycji abstrakcyjnych zimnej i gorącej, ciekawych pod względem plastycznych rozwiązań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dobra znajomość i określanie cech kubizmu, uproszczenia natury do form geometrycznych, analizowanie przestrzeni</li> <li>• znajomość inspiracji, źródeł powstania kubizmu i twórczości Paula Cézanne’a, porównywanie jej ze zdobyczami kubizmu</li> <li>• znajomość sylwetki Pabla Picassa, różnorodności przemian jego twórczości, istotnych dzieł precyzyjne określanie cech abstrakcji spontanicznej i geometrycznej, porównywanie cech,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenie kompozycji oryginalnej kompozycji w duchu kubizmu, geometryzacja kształtów przedstawianych przedmiotów, obserwacja przedmiotów jednocześnie z kilku stron, sprawne posługiwanie techniką malarstwa plakatówkami i świadome zastosowanie kolażu w kompozycji</li> </ul>

					<p>kolorystyki, dynamiki form</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• znajomość abstrakcyjnych dzieł wybranych polskich artystów; określanie cech unizmu</li> </ul>	
11.	<p>Poznajemy surrealizm . Niezwykłe proporcje i zestawienia przedmiotów. / „Baśniowy, nierealny sen”</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjne określanie cech surrealizmu</li> <li>• znajomość wybranego dzieła Salvadora Dali</li> <li>• tworzenie kompozycji surrealistycznych poprzez zaskakujące zestawienie i zmianę proporcji przedmiotów</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• precyzyjne określanie cech surrealizmu, sposobu malowania, rodzaju perspektywy, faktury obrazów, zaskakującego zestawiania przedmiotów</li> <li>• dobra znajomość i interpretowanie wybranych dzieł Salvadora Dali</li> <li>• tworzenie oryginalnej zaskakującej kompozycji surrealistycznej</li> </ul>
12.	<p>Poznajemy rzeźbę współczesną i piękno prostych form. / „Moja rzeźba kubistyczna”,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjne określanie cech rzeźby kubistycznej, organicznej, konstruktywizmu w rzeźbie</li> </ul>	<p>-określenie formy i sposobu interpretowania natury lub odejścia od niej, dokonywanie prostych porównań</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenie szkicu, prostego planu rzeźby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• znajomość wybranej rzeźby Xawerego Dunikowskiego, Henry Moore, Osip Zadkine</li> <li>-tworzenie prostej rzeźby nawiązującej do rzeźby kubistycznej lub organicznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenie przemysłowej rysunkowej koncepcji wstępnej rzeźby</li> <li>• znajomość sylwetki i cech charakterystycznych rzeźb Xawerego Dunikowskiego, H. Moore, O. Zadkine</li> <li>-tworzenie przemysłowej, oryginalnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• precyzyjne określanie cech rzeźby kubistycznej, stosowanych form, sposobu interpretowania i deformacji natury, związków z kubistycznym malarstwem</li> <li>• precyzyjne określanie kształtu, syntezy formy i sposobu jej osiągnięcia, interpretowania natury w rzeźbie organicznej</li> </ul>

					przestrzennej kompozycji rzeźbiarskiej nawiązującej swoją formą do rzeźb kubistycznych lub organicznych	<ul style="list-style-type: none"> <li>• precyzyjne określanie założeń konstrukttywizmu i wynikającej z nich formy rzeźby</li> <li>• porównywanie formy, cech rzeźb kubistycznych, organicznych, konstrukttywistycznych</li> </ul>
13.	Poznajemy przyczyny i formy przemian w architekturze I połowy XX wieku.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjne określanie pojęć funkcja, forma budowli</li> <li>• orientacyjna znajomość związku rozwoju miast z rozwojem architektury,</li> <li>• orientacyjne określanie pojęcia urbanistyka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjna znajomość niektórych cech budowli Antonio Gaudiego</li> <li>• projektowanie willi, domu mieszkalnego wkomponowanego w otoczenie, krajobraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjne określanie cech form budowli i niektórych przyczyn przemian w architekturze od końca XIX do połowy XX wieku</li> <li>• określanie niektórych związków architektury z innymi dziedzinami sztuki, inspirowaniem się stylami w historii</li> <li>• tworzenie prostego projektu współczesnej budowli o funkcji charakterystycznej dla współczesności lub wyobrażenia sobie przyszłej formy budowli</li> </ul>	dokładne określanie cech form budowli, czerpania z tradycji oraz przyczyn przemian w architekturze od końca XIX do połowy XX wieku związanych m.in. z rozwojem przemysłu, rozwojem miast, przemianami cywilizacyjnymi, stosowaniem nowych materiałów <ul style="list-style-type: none"> <li>• określanie związków architektury z innymi dziedzinami sztuki, rzeźbą i malarstwem, inspirowaniem się stylami w historii</li> <li>• definiowanie pojęć funkcja, forma budowli, określanie związku funkcji i formy budowli,</li> <li>• dobra znajomość pojęcia urbanistyka i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• znajomość sylwetki i cech budowli Antonio Gaudiego ich specyficznego charakteru</li> <li>• tworzenie oryginalnego projektu współczesnej budowli o funkcji charakterystycznej dla współczesności lub wyobrażenia sobie przyszłej formy budowli, zauważanie związku formy i funkcji budowli</li> <li>• projektowanie willi, domu mieszkalnego o ciekawej, oryginalnej formie, wkomponowanego w otoczenie, krajobraz</li> </ul>



					określanie jej związków z architekturą znajomość i określanie cech stylu architektonicznego, funkcjonalizmu	
14.	Szukamy sensu i głębokich treści sztuki współczesnej. / „Opakowanie owocowe o jogurtu”	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjna znajomość niektórych cech dzieł reprezentujących informel, neofigurację, tendencję zerową, op-art, pop-art, hiperrealizm, konceptualizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjne określanie znaczenia, wymowy dzieł omawianych kierunków w sztuce XX wieku</li> <li>projektowanie prostego opakowania nawiązującego do pop-art</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>znajomość wybranego dzieła Jacksona Pollocka, Francisca Bacona, Marka Rothko</li> <li>tworzenie kompozycji malarskiej techniką drippingu</li> <li>- projektowanie prostego asamblażu związanego z własnymi zainteresowaniami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bardzo dobra znajomość, określanie wielu cech dzieł reprezentujących informel, neofigurację, tendencję zerową, op-art, pop-art, hiperrealizm, konceptualizm</li> <li>określanie wieloznaczności, znaczenia, wymowy dzieł omawianych kierunków sztuki XX wieku</li> <li>znajomość sylwetek, specyfiki twórczości i wybranych dzieł Jacksona Pollocka, Francisca Bacona, Marka Rothko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzenie ciekawej, bogatej kompozycji malarskiej techniką drippingu</li> <li>projektowanie oryginalnego opakowania nawiązującego do pop-artu</li> <li>projektowanie ciekawego, złożonego asamblażu związanego z własnymi zainteresowaniami i pasjami</li> </ul>
15.	Poznajemy sztukę współczesną. „Moje dzieło land art, mój emballage”	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjna znajomość i wyrywkowe określanie cech różnych współczesnych dzieł – (asamblaż)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzenie emballage nawiązującego do dzieł Christo</li> <li>znajomość dzieł Romana Opalki</li> <li>tworzenie projektu dzieła sztuki publicznej z wykorzystaniem kolażu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>znajomość wybranego dzieła Władysława Hasióra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bardzo dobra znajomość i określanie różnorodnych cech różnych rodzajów dzieł współczesnych – (asamblaż)</li> <li>znajomość wybranych dzieł, specyfiki twórczości i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzenie pomysłów, zaskakujących emballage nawiązujących do twórczości Christo</li> <li>tworzenie barwnego, ciekawego projektu dzieła land artu z elementami kolażu</li> </ul>

	lub „Obraz z liter i słów”		tworzenie obrazu, w którym wykorzystany jest rytm znaków, liter, słów / tworzenie barwnego projektu dzieła land artu z elementami kolażu		wymowy dzieł Władysława Hasióra • znajomość wybranego dzieła, specyfiki twórczości i wymowy dzieł Romana Opałki • tworzenie oryginalnej kompozycji, w której w przemyślany i zaskakujący sposób wykorzystany jest rym znaków, liter, słów	• tworzenie oryginalnego barwnego projektu sztuki publicznej z wykorzystaniem przemysłanego kolażu
16-19						

OKRES II

20.	16. Poznajemy happening, performance, akcję plastyczną, asamblaż. Ochrona ginących gatunków”	• orientacyjne określanie niektórych cech, specyfiki działań plastycznych trwających w czasie	• tworzenie planu, prostego scenariusza happeningu, performance’u, environmentu o tematyce ekologicznej związanej z ratowaniem ginących gatunków zwierząt przeprowadzenie krótkiego działania plastycznego	• orientacyjne określanie i próby porównywania dzieł land artu i sztuki publicznej • porównywanie niektórych cech dwóch wybranych działań	• dokładna znajomość i określanie cech, specyfiki działań plastycznych trwających w czasie • dokładne określanie cech, sposobu realizacji, specyfiki, miejsc umieszczania dzieł land artu i sztuki publicznej • porównywanie cech kilku działań plastycznych przebiegających w określonym czasie, podporządkowania ich zasadom kompozycji plastycznej, wykorzystywania światła, dźwięku, zmienności działania	• tworzenie przemysłanego planu, ciekawego scenariusza happeningu, performance’u z elementami body art, environmentu o tematyce ekologicznej związanej z ratowaniem ginących gatunków zwierząt przeprowadzenie krótkiego, ciekawego, zaskakującego działania plastycznego
-----	--	---	--	--	---	---

21.	Tworzymy zaskakujące obiekty sztuki, czyli o pięknie starego przedmiotu połączonego z obrazem	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjna znajomość niektórych dzieł artystów polskich 2. poł. XX wieku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzenie obiektu sztuki z połączenia przedmiotu i obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie niektórych cech twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, Adama Myjaka, Magdaleny Abakanowicz, Leona Tarasewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bardzo dobra znajomość różnych charakterystycznych dzieł artystów polskich 2. poł. XX wieku</li> <li>określanie wielu cech, różnorodności, specyfiki twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, Adama Myjaka, Magdaleny Abakanowicz, Leona Tarasewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzenie oryginalnego obiektu sztuki z połączenia przedmiotu i obrazu o ciekawej kompozycji, formie i przekazie</li> </ul>
22.	Rysujemy z natury. Co jest ważniejsze – obserwacja rzeczywistości, interpretowanie świata po swoim czy też inspirowanie się naturą?	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjne określanie różnic między sposobem nawiązywania i odchodzenia od przedstawiania rzeczywistości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>szkicowanie, komponowanie pracy tworzenie uproszczonej kompozycji barwnej wynikającej z wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązania do niej</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>szkicowanie, komponowanie, tworzenie zamysłu pracy tworzenie ciekawej, przemyślanej kompozycji barwnej będącej wynikiem wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązywania do niej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie znaczenia natury w twórczości artystów i omawianie różnic między sposobem nawiązywania i odchodzenia od przedstawiania rzeczywistości</li> </ul>

23.	<p>Poznajemy historię fotografii i jej rodzaje. Przekaz idei i myśli w fotografii – oryginalne zdjęcie kreative. Światło w fotografii. / „Możliwe i niemożliwe” (fotomontaż)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjne określenie specyfiki fotografii jako dziedziny sztuki</li> <li>orientacyjne określenie rodzajów fotografii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznawanie i orientacyjne określenie rodzajów kompozycji oraz środków wyrazu w fotografii</li> <li>komponowanie prostej fotografii kreativej, próba przekazania zamierzonej treści</li> <li>tworzenie prostego fotomontażu z niewielkiej ilości elementów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznawanie i dokładne określenie rodzajów kompozycji znaczenia światła, faktury oraz innych środków wyrazu w fotografii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokładne określenie specyfiki fotografii jako dziedziny sztuki, jej historii i związków z malarstwem</li> <li>określenie zakresu, formy i tematyki fotografii dokumentalnej, kreativej reklamowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzenie oryginalnej kompozycji kreativej zestawionej z nietypowych materiałów i przekazującej zamierzone treści</li> <li>tworzenie oryginalnego wieloelementowego fotomontażu</li> </ul>
24.	<p>Jak zbudować nastrój przedstawienia – postać teatralna, dekoracje, rekwizyty i światło na scenie. / „Opuszczone i</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjna znajomość specyfiki teatru, elementów z historii teatru europejskiego</li> <li>orientacyjne określenie niektórych, wybranych elementów wpływających na kształt przedstawienia i jego oprawy plastycznej</li> <li>orientacyjne określenie znaczenia kurtyny teatralnej i wykorzystywanie wiedzy</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>dokładne określenie specyfiki teatru, istotnych elementów z historii teatru europejskiego</li> <li>dokładne określenie istotnych elementów wpływających na kształt przedstawienia i jego oprawy plastycznej</li> <li>określenie rzeczywistego, umownego i symbolicznego znaczenia kurtyny teatralnej i wykorzystywanie wiedzy podczas wykonania</li> </ul>

	podniesiona kurtyna” (projekt kurtyny teatralnej)			podczas wykonywania prostej kurtyny teatralnej prosty opis wyglądu sceny, aktorów, światła na scenie, kurtyn teatralnych na podstawie fotografii teatralnych i zdjęć kurtyn		oryginalnej kompozycji przedstawiającej opuszczoną lub podniesioną kurtynę ściśle związaną ze specyfiką teatru i przedstawienia szczegółowe opisywanie wyglądu sceny, dekoracji, aktorów, światła na scenie, kurtyn teatralnych na podstawie zdjęć teatralnych i fotografii kurtyn
25.	Poznajmy postać teatralną – kostium, maska, kukielka, marionetka. Rekwizyty zmieniające bieg wydarzeń	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjna znajomość różnych rodzajów teatru, określanie wybranych różnic i podobieństw między nimi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjna znajomość symbolicznego znaczenia postaci, rekwizytów i scenografii w wybranym rodzaju przedstawienia teatralnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjna znajomość i określanie zadań twórców w zakresie oprawy plastycznej przedstawienia teatralnego</li> <li>orientacyjne określenie cech teatru plastycznego</li> <li>prosty opis znaczenia światła i obrazu w teatrze plastycznym</li> <li>tworzenie wybraną techniką prostej kompozycji przedstawiającej scenę teatralną, scenografię, postaci i światła na scenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dobra znajomość różnych rodzajów teatru, określanie istotnych różnic i podobieństw między nimi</li> <li>dobra znajomość symbolicznego znaczenia postaci, rekwizytów i scenografii w różnych rodzajach przedstawień teatralnych</li> <li>dobra znajomości określanie zadań twórców przedstawienia teatralnego w zakresie oprawy plastycznej przedstawienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokładne określanie cech teatru plastycznego</li> <li>wnikliwe opisywanie znaczenia światła i obrazu oraz podporządkowania ich zasadom kompozycji w teatrze plastycznym</li> <li>tworzenie wybraną techniką oryginalnej kompozycji przedstawiającej scenę teatralną, scenografię, postaci i światła na scenie</li> </ul>
26.	Czym jest film – twórcy i	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjne określanie specyfiki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjne określanie środków wyrazu artystycznego związanych z dziełem filmowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznawanie wybranych twórców dzieła filmowego i orientacyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokładne określanie specyfiki, złożonego charakteru dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie ważnych, charakterystycznych</li> </ul>

	środki wyrazu. / „Daleko i blisko – różne plany filmowe. Znaczenie otoczenia, znaczenie postaci”	i złożonego charakteru dzieła filmowego	orientacyjna znajomość znaczenia ruchu kamery dla tworzonego planu filmowego i tworzenia kompozycji ilustrującej dwa różne plany filmowe	określanie znaczenia ich pracy w tworzeniu filmu	filmowego, elementów historii kina związanych z przejściem od kina niemego do dźwiękowego • rozpoznawanie istotnych twórców dzieła filmowego i określanie znaczenia ich pracy w tworzeniu filmu	nych środków wyrazu artystycznego związanych z dziełem filmowym • dobra znajomość znaczenia ruchu kamery dla tworzonego planu filmowego i tworzenia oryginalnej kompozycji ilustrującej dwa różne plany filmowe
27.	Poznajemy rodzaje filmu, film animowany. Wymyślamy postacie i uczymy je poruszania się w wymyślonym świecie	• orientacyjna znajomość różnych rodzajów planu filmowego i tworzenie prostej kompozycji barwnej ilustrującej dwa różne plany filmowe	• orientacyjna znajomość specyfiki i złożoności dzieła filmowego • orientacyjna znajomości określanie różnych rodzajów filmów i dokonywanie prostych porównań ich specyfiki	• orientacyjne rozpoznawanie specyfiki tworzenia filmu animowanego, pojęcia: animacja, animacja poklatkowa • tworzenie prostej postaci oraz tła (scenografii) do rysunkowego filmu animowanego tworzenie zdjęć do animacji poklatkowej	• dobra znajomość specyfiki i złożoności dzieła filmowego • dobra znajomości określanie różnych rodzajów filmów oraz porównywanie ich charakterystycznych cech i specyfiki • dobra znajomość specyfiki tworzenia filmu animowanego, pojęcia: animacja, animacja poklatkowa	• tworzenie oryginalnej postaci rysunkowej do filmu animowanego oraz ciekawego tła, świata, scenografii, w której się ona pojawi • tworzenie zdjęć i zmontowanie prostej animacji poklatkowej
28.	Komputer jako narzędzie artystyczne. Grafika komputerowa. Multimedia	• orientacyjne określanie specyfiki prezentacji i sztuki multimedialnej, grafiki komputerowej	• tworzenie podczas pracy zespołowej uproszczonej, bardzo krótkiej prezentacji multimedialnej o najbliższej okolicy, zabytkach, tradycjach, wykorzystywanie jednego lub dwóch wybranych elementów składowych prezentacji	• orientacyjne określanie specyfiki, cech prezentacji interaktywnych • orientacyjne określanie sposobu odbioru interaktywnych instalacji multimedialnych • orientacyjna znajomość sposobu tworzenia i zastosowania grafiki komputerowej	• dokładna znajomość specyfiki prezentacji i sztuki multimedialnej, określanie elementów składowych • dokładne określanie specyfiki, cech prezentacji interaktywnych • określanie sposobu odbioru instalacji	• dobra znajomości dokładne określanie różnic, zastosowania grafiki rastrowej i wektorowej dobra znajomość, określanie wyglądu i sposobów wykorzystywania dzieł grafiki 2D i 3D, określanie związków grafiki z innymi dziedzinami sztuki

	prezentacja o regionie. /			<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjne określanie różnic między grafiką rastrową a wektorową</li> <li>• orientacyjne określanie wyglądu i wykorzystywania dzieł grafiki 2D i 3D</li> <li>• tworzenie podczas pracy zespołowej uproszczonej, bardzo krótkiej prezentacji multimedialnej</li> <li>• wykonywanie uproszczonej grafiki komputerowej za pomocą dostępnego programu</li> </ul>	<p>multimedialnych, zauważanie różnic w stosunku do odbioru tradycyjnych dzieł sztuki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dobra znajomość sposobu tworzenia i zastosowania grafiki komputerowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenie dłuższej, przemyślanej prezentacji multimedialnej o najbliższej okolicy, zabytkach i tradycjach, praca zespołowa z wykorzystywaniem wszystkich elementów składowych w prezentacji (obrazy np. fotograficzne, tekst, muzyka)</li> <li>• tworzenie dłuższej, przemyślanej prezentacji multimedialnej o najbliższej okolicy, zabytkach i tradycjach, praca zespołowa z wykorzystywaniem wszystkich elementów składowych w prezentacji (obrazy np. fotograficzne, tekst, muzyka)</li> <li>• wykonywanie ciekawej pod względem formy plastycznej, złożonej grafiki komputerowej za pomocą dostępnego programu</li> </ul>
29.	Poznajemy grafikę użytkową i plakat. Projekt słupa ogłoszenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjne określanie cech, form i zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenie prostego słupa ogłoszeniowego albo tablicy z ubogim w formie graficznej plakatem dotyczącym koncertu lub filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjne określanie znaczenia typografii w grafice użytkowej</li> <li>• orientacyjne określanie podobieństw i różnic między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenie oryginalnego słupa ogłoszeniowego lub tablicy z ciekawym plakatem dotyczącym koncertu lub filmu; użycie nietypowej formy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokładne określanie cech, form i zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym</li> <li>• określanie znaczenia typografii w grafice użytkowej</li> </ul>

	wego albo tablicy z plakatem zapraszającym na film lub koncert	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjne określenie znaczenia znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej</li> </ul>			<p>graficznej i odpowiednie połączenie znaku plastycznego i tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>znajomość i określenie znaczenia znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie wielu istotnych różnic i podobieństw między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową</li> </ul>
30.	Czym jest rynek sztuki. Prawo autorskie. Katalog wystawy, zaproszenie na wernisaż.			<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjne określenie znaczenia dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości</li> <li>orientacyjne określenie znaczenia prawa autorskiego</li> <li>orientacyjne określenie prawa własności utworów tworzonych przez wielu twórców</li> <li>orientacyjne określenie sposobów naruszania prawa autorskiego</li> <li>tworzenie prostego zaproszenia, informacji prasowej i katalogu promującego wystawę znanego artysty</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie znaczenia dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości dla społeczeństwa, galerii, domów aukcyjnych, kolekcjonerów</li> <li>określanie znaczenia prawa autorskiego oraz warunków publikowania utworów</li> <li>określanie prawa własności utworów tworzonych przez wielu twórców</li> <li>określanie różnych sposobów naruszania prawa autorskiego</li> <li>tworzenie ciekawego, oryginalnego zaproszenia, informacji prasowej, katalogu promującego wystawę znanego artysty</li> </ul>
31.	Poznajemy architekturę współczesną. Ukryć czy	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjne określenie znaczenia wyobraźni, materiałów, znaczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie wybranych form i prostych cech kompozycji współczesnych budowli na przykładzie znanej budowli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonywanie prostych porównań rzeźb współczesnych i budowli architektonicznych pod względem różnic nieużytkowego i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie różnorodnego znaczenia wyobraźni, możliwości wykorzystania nowoczesnych materiałów, projektowa-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównywanie różnorodnych cech współczesnych budowli architektonicznych i współczesnych rzeźb</li> </ul>



	<p>pokazać funkcję? Porównanie architektury i rzeźby.</p>	<p>komputera w projektowaniu budowli i pracy architekta</p>		<p>użytkowego charakteru dzieł, formy oraz funkcji, funkcjonalności budowli; operowanie częścią poznanych pojęć podczas porównań</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczenie w dyskusji o zbieżności zewnętrznej formy rzeźby i architektury</li> </ul> <p>tworzenie uproszczonego, schematycznego projektu i / lub modelu bryły współczesnej budowli nawiązującej do zwartej bryły rzeźbiarskiej albo ażurowej formy przestrzennej</p>	<p>nia komputerowego w projektowaniu współczesnych budowli</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>określanie różnorodności i bogactwa form architektury współczesnej</li> <li>znajomość i ciekawe, precyzyjne opisywanie kompozycji oraz proporcji, kontrastów kierunków i form bryły kompleksów architektonicznych znanych współczesnych obiektów architektonicznych</li> </ul>	<p>abstrakcyjnych pod względem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>różnic użytkowego i nieużytkowego charakteru dzieł, formy, konstrukcji, cech kompozycji, proporcji, funkcji, funkcjonalności budowli; swobodne operowanie poznanymi pojęciami podczas dokonywania porównań</li> <li>aktywne uczestniczenie w dyskusji o zbieżności zewnętrznej formy rzeźby i architektury, znajdowanie ciekawych przykładów, wskazywanie związków i określanie ich przyczyn</li> <li>tworzenie ciekawego projektu i / lub modelu bryły współczesnej budowli nawiązującej do zwartej bryły rzeźbiarskiej albo ażurowej formy przestrzennej</li> </ul>
32.	<p>Jak mieszkano dawniej, jak mieszkamy dziś – co się zmienia? Wnętrze. Dlaczego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjne określanie znaczenia estetyki otoczenia, w tym estetyki wnętrza, przestrzeni i mieszkania, wypoczynku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzenie uproszczonego projektu pokoju, przestrzeni przeznaczonej do odpoczynku (balkon, taras, ogród), próba zastosowania zasad funkcjonalizmu i wybranych zasad dotyczących kompozycji, kolorystyki, stylistyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumienie znaczenia niektórych czynników determinujących formę mieszkań (czynniki cywilizacyjne, klimatyczne); próba wskazywania ich w rozmowie i dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie rozumienie znaczenia estetyki w życiu codziennym, w tym estetyki wnętrza, przestrzeni mieszkania, wypoczynku i rekreacji jako najbliższej przestrzeni życia człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumienie różnorodnego znaczenia funkcji, funkcjonalności, ergonomicznego charakteru pomieszczeń, przestrzeni, mebli, sprzętów dla zaspokajania potrzeb użytkowników, wydzielenie stref</li> </ul>

	<p>igloo nie powstanie na równiku? Projekt wymarzonego pokoju – ja i moje zainteresowania. Pokój, w którym spotyka się cała rodzina. Taras, balkon, ogród – miejsce odpoczynku</p>	<p>rekreacji jako najbliższej przestrzeni życia człowieka</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumienie w podstawowym zakresie znaczenia funkcji, funkcjonalności, ergonomicznego charakteru pomieszczeń, przestrzeni, mebli, sprzętów dla zaspokajania potrzeb użytkowników, próba wydzielenia stref we wnętrzu</li> <li>• orientacyjne określanie znaczenia i wykorzystywanie niektórych środków plastycznych w projektowaniu wnętrza</li> <li>• rozumienie znaczenia ekologii we współczesnym wzornictwie przemysłowym związanym z wystrojem wnętrza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumienie wpływu wielu różnorodnych czynników determinujących formę mieszkań (czynniki cywilizacyjne, społeczne); wskazywanie ciekawych przykładów w rozmowie i dyskusji</li> <li>• określanie istotnego znaczenia i wykorzystywanie różnych środków plastycznych dla uzyskania harmonijnej formy wnętrza</li> </ul>	<p>i traktów komunikacyjnych we wnętrzu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumienie zasadniczego znaczenia ekologii we współczesnym wzornictwie przemysłowym związanym z wystrojem wnętrza</li> <li>• tworzenie ciekawego, przemyślanego projektu pokoju, przestrzeni przeznaczonej do odpoczynku (balkon, taras, ogród), konsekwentne zastosowanie zasad funkcjonalizmu i zasad dotyczących kompozycji, kolorystyki, stylistyki</li> </ul>
33.	<p>Powtarzamy wiadomości: język plastyki, środki artystycznego wyrazu, którymi posługujemy się, tworząc</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ogólna znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tworzenia i odbioru dzieła, jego elementów, środków artystycznego wyrazu, pojęć języka plastyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenie uproszczonej pod względem graficznym planszy do gry tworzenie prostej prezentacji ilustrującej wybrane pojęcie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pobieżne powtarzanie i zauważanie zagadnień w charakterystycznych dziełach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dobra znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tworzenia i odbioru dzieła, jego elementów, środków artystycznego wyrazu, pojęć języka plastyki związanych z wiedzą o kresce, barwie, zasadach kompozycji, światłocieniu i perspektywie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenie ciekawej pod względem graficznym planszy do gry tworzenie prostych prezentacji, bardzo trafnie ilustrujących pojęcia</li> </ul>

	<p>różne kompozycje plastyczne .Quiz, pytania, gra planszowa lub kolorowe prezentacje</p>	<p>związanych z wiedzą o kresce, barwie, zasadach kompozycji, światłocieniu i perspektywie</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• pełne, dokładne utrwalenie zagadnień powtórzeniowych i zauważanie poznanych środków artystycznych w znanych dziełach o zróżnicowanej formie i charakterze</li> </ul>	
34.	<p>Powtarzamy wiadomości: dziedziny sztuki, rodzaje tradycyjnych i współczesnych dzieł, tematy w plastyce, instytucje kultury. Quiz, pytania lub gra planszowa lub kolorowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pobieżne powtarzanie i zauważanie zagadnień w wybranych dziełach i materiale ilustracyjnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ogólna znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tradycyjnych dziedzin sztuki, tematów dzieł plastycznych oraz nowych dzieł sztuki, instytucji kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenie uproszczonej pod względem graficznym planszy do gry</li> <li>• tworzenie prostej prezentacji w orientacyjny sposób ilustrującej wybrane pojęcie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pełne, dokładne utrwalenie zagadnień powtórzeniowych i zauważanie cech poznanych dziedzin sztuki, tematów dzieł, nowych dzieł, instytucji kultury</li> <li>• dobra znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tradycyjnych dziedzin sztuki, tematów dzieł plastycznych oraz nowych dzieł sztuki, instytucji kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenie ciekawej pod względem graficznym planszy do gry</li> <li>• tworzenie prezentacji trafnie ilustrujące wybrane pojęcie</li> </ul>

