Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny PLASTYKA, klasa VII

Zgodnie z obowiązującą podstawą programową 2024

Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr lekcji | Temat lekcji | Wymagania na ocenę  dopuszczającą  Uczeń: | Wymagania na ocenę  Dostateczną  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz: | Wymagania na ocenę  dobrą  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz: | Wymagania na ocenę  bardzo dobrą  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz: | Wymagania na ocenę  celującą  Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz: |
|  |  |  |  | OKRES I |  |  |
| 1 |  |  |  |  |  |  |
| 2.3. | O INTERPRETACJI ŚWIATA W DZIEŁACH SZTUKI  Poznajemy impresjonizm i postimpresjonizm. Gdy plamy barwne stają się tematem obrazów. | • orientacyjne określanie cech, impresjonizmu jako kierunku  w sztuce (metody malowania obrazów, kolorystyki, tematyki), początku sztuki nowoczesnej  • tworzenie prostej kompozycji malarskiej,w której zastosowana jest kolorystyka i metoda malarska nawiązująca do obrazów impresjonistów | • orientacyjna znajomość cech malarstwa, różnorodności postimpresjonizmu, wpływu na sztukę  orientacyjne określanie cech, tendencji w rzeźbie końca XIX wieku podstawie cech wybranych dzieł malarskich | • orientacyjna znajomość związku  impresjonizmu z odkryciami końca XIX wieku  • znajomość i prosty opis wybranego obrazu postimpresjonizmu  tworzenie kompozycji barwnej inspirowanej twórczością postimpresjonistów na wybrany temat techniką pasteli olejnych lub suchych  • tworzenie kompozycji  malarskiej, w której jest odpowiednio zastosowana impresjonistyczna metoda malowania obrazów, jasna kolorystyka kadrowanie kompozycji | • określanie cech impresjonizmu jako kierunku w sztuce, rozpoznawanie w dziełach metody malowania, stosowanej jasnej kolorystyki uzależnionej od światła, kompozycji, kadrowania, tematyki z życia codziennego  • znajomość wagi, znaczenia impresjonizmu jako początku sztuki nowoczesnej znajomość wpływu odkryć z zakresu optyki i wynalezienia fotografii na rozwój i formę dzieł tego kierunku  • określanie cech (forma, faktura, tematyka, kompozycja), tendencji  w rzeźbie końca XIX wieku na podstawie dzieł malarskich | • dobra znajomość różnorodności,  precyzyjne określanie cech malarstwa postimpresjonizmu, różnorodnego znaczenia, wpływu na sztukę początku XX wieku  • dobra znajomość i opisywanie wybranych obrazów impresjonistów i postimpresjonizmu, porównywanie różnorodności formy dzieł  • tworzenie oryginalnej, ciekawie  skomponowanej kompozycji barwnej inspirowanej twórczością impresjonistów/  postimpresjonistów na wybrany temat techniką pasteli olejnych lub suchych, stosowanie przemyślanej kolorystyki, wykorzystywanie możliwości techniki |
| 4. | W świecie kontrastów i podobieństw – powtórzenie i przypomnienie pojęć języka plastyki dotyczących kreski, barwy, plamy, faktury, kompozycji. | • znajomość oznaczeń dotyczących bezpiecznego i celowego posługiwania się materiałami plastycznymi  • znajomość i rozumienie podstawowych pojęć dotyczących barw, plamy barwnej, faktury, kompozycji, wskazywanie ich  na wybranym prostym przykładzie | • rozumienie i znajomość podstawowych zasad kompozycji, wskazywanie niektórych zasad i rodzajów kompozycji w wybranych charakterystycznych przykładach dzieł  • tworzenie prostej barwnej kompozycji  na zadany temat, obrazującej własności barwy, różnice faktury, dążenie do uzyskania równowagi kompozycyjnej | • znajomość elementów prawa  autorskiego, głównie w zakresie korzystania z materiału ilustracyjnego znajdującego się m.in w internecie  • posługiwanie się techniką akwareli  i kolażu w tworzonej pracy plastycznej | • umiejętność wskazywania barw  o określonych własnościach, układów plam, zróżnicowanej faktury, rodzajów kompozycji, zasady równowagi w dziełach artystów i we własnej pracy plastycznej (samodzielne analizowanie)  • rozumienie i znajomość podstawowych zasad kompozycji, ich znaczenia w dziełach malarskich, umiejętność omówienia ich na zróżnicowanych przykładach  • tworzenie oryginalnej, złożonej  kompozycji plastycznej obrazującej omawiane zagadnienia, ciekawie interpretującej temat, wykorzystującej różnorodne możliwości techniki akwareli i kolażu | • znajomość oznaczeń związanych z bezpiecznym posługiwaniem się  materiałami plastycznymi jako środkami chemicznymi, umiejętność określania ograniczeń w stosowaniu niektórych materiałów na podstawie oznaczeń  i ostrzeżeń na opakowaniach  • znajomość elementów prawa autorskiego, głównie w zakresie korzystania z materiału ilustracyjnego znajdującego się m.in. w internecie oraz dotyczącego własności intelektualnej |
| 5. | Wszyscy artyści rysują. O dziedzinach plastyki. Zabawa plastyczna – rozmowa między artystami różnych dziedzin sztuki | • orientacyjna znajomość podziału sztuk plastycznych na sztuki przedstawiające, nieprzedstawiające, wizualne  • orientacyjne określanie znaczenia  rysunku, szkicu, pomysłu w pracy artystów różnych dziedzin sztuki | • prosty, krótki opis niektórych dzieł  różnych dziedzin sztuki  • określanie różnic między naturą, kulturą i sztuką | • orientacyjne określanie zakresu dziedzin sztuk plastycznych oraz ich cech charakterystycznych, niektórych stosowanych środków wyrazu artystycznego, technik, sposobu pracy, narzędzi artystycznych określonej dziedziny sztuki  • uczestniczenie w dyskusji  tworzenie prostego szkicu przedstawiającego artystę określonej dziedziny sztuki przy pracy | • dokładne określanie różnic między naturą, kulturą, sztuką  • bardzo dobra znajomość zakresu  i podziału sztuk plastycznych na sztuki przedstawiające, nieprzedstawiające, wizualne  • określanie różnorodnego znaczenia  rysunku jako sposobu określania ogólnej koncepcji, szkicu pomysłu dzieła  • precyzyjne określanie zakresu dziedzin sztuk plastycznych oraz ich zasadniczych, ważnych, specyficznych cech charakterystycznych oraz środków wyrazu stosowanych przez artystów określonej dziedziny sztuki,  sposobu pracy i ważnych narzędzi kilku różniących się od siebie technik | • ciekawe rozbudowane opisywanie dzieł plastycznych wykonanych w ramach poznanych dziedzin sztuki  aktywne uczestniczenie w rozmowie,dyskusji o wartości, walorach określonych dziedzin plastyki; przedstawianie upodobań plastycznych, zainteresowań sztuką tworzenie oryginalnego, ciekawego,zaskakującego komiksowego rysunku ukazującego artystę określonej dziedziny sztuki przy pracy |
| 6. | Sposoby interpretacji świata w dziele sztuki – podobieństwo, wyraz, uproszczenie. Jak pokazywać świat – prawdziwie, z uczuciem czy bez szczegółów? | • orientacyjne określanie realistycznego, ekspresyjnego, syntetycznego sposobu przedstawiania świata w dziełach sztuki, wskazywanie niektórych środków plastycznych stosowanych w celu uzyskania określonej interpretacji świata w dziele sztuki | • tworzenie prostych, zróżnicowanych  kompozycji pejzażowych, różnymi technikami na zadany temat, w których będą widoczne różne  sposoby interpretowania świata w dziełach sztuki | • dokonywanie prostych porównań  omawianych sposobów interpretacji świata w dziełach sztuki | • precyzyjne określanie realistycznego, ekspresyjnego, syntetycznego sposobu przedstawiania świata w dziełach sztuki, wskazywanie znaczenia wielu, różnorodnych środków plastycznych stosowanych w celu uzyskania określonej interpretacji świata w dziele sztuki  porównywanie omawianych sposobów interpretacji świata w dziełach sztuki | – określanie stosowanych środków plastycznych, formy, nastroju, kompozycji dzieł  • tworzenie ciekawych, oryginalnych, zróżnicowanych kompozycji pejzażowych, technikami dobranymi do sposobu interpretacji świata  na zadany temat, w których będzie widoczne realistyczne, ekspresyjne, syntetyczne obrazowanie, świadome celowe stosowanie odpowiednich środków artystycznych i kompozycji do uzyskania realizmu, ekspresji  i deformacji, syntezy formy |
| 7. | Powtarzamy wiadomości o światłocieniu, przestrzeni  w obrazie  i kompozycji. Ciekawie rozmieszczone trójwymiarowe przedmioty, bliskie i oddalone | • orientacyjna znajomość, rozumienie i określanie podstawowych rodzajów i zasad perspektywy zbieżnej,  powietrznej, malarskiej oraz rozumienie pojęcia waloru, cieniowania i modelunku światłocieniowego  • wskazywanie perspektywy zbieżnej,powietrznej i malarskiej w wybranym, prostym przykładzie | • tworzenie prostych kompozycji  ukazujących przestrzenność świata – nawiązanie do perspektywy malarskiej i zbieżnej, stosowanie elementów światłocienia i cieniowania | • orientacyjna znajomość i rozumienie podstawowych zasad kompozycji plastycznych  • zastosowanie elementów perspektywy powietrznej, malarskiej i wybranego rodzaju kompozycji we własnej pracy plastycznej | • rozumienie i znajomość podstawowych  zasad kompozycji, ich znaczenia  w dziełach malarskich, umiejętność omówienia ich na przykładach  • świadome korzystanie z zasad perspektywy i światłocienia, uzyskiwanie równowagi w kompozycji oraz stosowanie różnych rodzajów kompozycji we własnych oryginalnych pracach plastycznych  świadome i celowe tworzenie oryginalnych kompozycji, w których będzie ukazywana przestrzeń,z wykorzystaniem poznanych wiadomości o perspektywie malarskiej, powietrznej i zbieżnej, światłocieniu i cieniowaniu | • znajomość zasad perspektywy zbieżnej, powietrznej i malarskiej, wskazywanie różnych rodzajów perspektywy oraz sposobów ukazywania przestrzenności przedmiotów i przestrzeni  w kompozycjach malarskich artystów różnych epok |
| 8. | Poznajemy Modernizm. Prawda  i przesłanie, symbol  i metafora. /  „Dokąd porwano królewnę?”/  „Osoba jako symbol  uczuć, zjawisk i żywiołów” | • orientacyjna znajomość pojęcia stylu epoki, stylu kraju i stylu artysty | tworzenie prostej kompozycji barwnej pastelami suchymi,w której przedstawiony jest prosty symbol, prosty obraz w alegoryczny sposób ukazujący, emocje, ważne pojęcia | • orientacyjne określanie znaczenia, niektórych cech misji, przesłania twórczości artysty w okresie modernizmu na podstawie wybranych cech malarstwa, niektórych informacji na temat obrazów S. Wyspiańskiego,  J. Malczewskiego, W. Wojtkiewicza | • dobra znajomość i precyzyjne określanie pojęcia stylu kraju i stylu artysty  • określanie znaczenia, misji przesłania twórczości artysty w okresie modernizmu na podstawie cech malarstwa, sylwetek i wybranych obrazów S. Wyspiańskiego,J. Malczewskiego, W. Wojtkiewicza | * tworzenie przemyślanej, oryginalnej kompozycji barwnej pastelami suchymi, w której wykorzystywane są różne, ciekawie zestawione symbole; obraz ma przesłanie, przekazywane są ważne treści, emocje za pomocą innych obrazów, którym można nadać symboliczny wymiar i można je różnorodnie zinterpretować |
| 9. | Poznajemy fowizm i ekspresjonizm. „Dzikie kolory”, głębia przeżyć.  Po co i dlaczego zmieniamy kolory, kształty, kompo­ zycję? / „Drzewo  i człowiek widziane przez fowistę  i ekspresjonistę” | • orientacyjne określanie znaczenia  kolorystyki plam, faktury, znaczenia konturów, kompozycji w obrazach fowistów i ekspresjonistów | • wyrywkowe określanie cech fowizmu i ekspresjonizmu na podstawie orientacyjnej znajomości pojęć ekspresji, deformacji, syntezy formy   * tworzenie dwóch prostych kompozycji nawiązujących do fowizmu i ekspresjonizmuw celu porównania i wydobycia cech kierunków | • określenie wyrazu, nastroju dzieł fowistów i ekspresjonistów, dokonywanie prostych porównań | • precyzyjne określanie cech fowizmu i ekspresjonizmu na podstawie dokładnej znajomości pojęć ekspresji, deformacji, syntezy formy i sposobów stosowania ich w obrazach tych kierunków  • tworzenie dwóch oryginalnych kompozycji nawiązujących do fowizmu i ekspresjonizmu, posługiwanie się odpowiednimi środkami artystycznego wyrazu, w celu wydobycia  i uzmysłowienia cech obu kierunków i porównania formy i wymowy dzieł | • dokładne określanie znaczenia  kolorystyki plam, faktury, znaczenia konturów, dynamicznej kompozycji  • określenie wyrazu,nastroju,dzieł  fowistów ekspresjonistów na podstawie sposobu stosowania środków artystycznego wyrazu,formy dzieł i porównywania założeń tych kierunków |
| 10. | Poznajemy kubizm. Nowe spojrzenie  na przestrzeń i formę przedmiotów.  Kolaż – ulubiona technika kubistów. | • orientacyjne określanie cech kubizmu na podstawie formy wybranego obrazu, wskazywanie uproszczeń kształtów | • orientacyjna znajomość inspiracji  prowadzących do powstania kubizmu  • tworzenie prostej kompozycji malowanej plakatówkami o uproszczonych, geometrycznych kształtach nawiązujących do kubizmu, wykorzystywanie kolażu w pracy   * tworzenie prostych kompozycji abstrakcyjnych gorących lub zimnych | • orientacyjna znajomość niektórych dzieł Pabla Picassa, Georgesa Braque   * orientacyjne określanie cech dwóch rodzajów abstrakcji, próby porównania   • tworzenie dwóch różnych kompozycji  abstrakcyjnych zimnej i gorącej, ciekawych pod względem plastycznych rozwiązań | • dobra znajomość i określanie cech kubizmu,uproszczenia natury do form geometrycznych,analizowania przestrzeń  •znajomość inspiracji,źródełpowstaniakubizmuwtwórczościPaulaCézanne’a, porównywanie jej ze zdobyczami kubizmu  • znajomość sylwetki Pabla Picassa,  różnorodności przemian jego twórczości, istotnych dzieł  precyzyjne określanie cech abstrakcji spontanicznej i geometrycznej, porównywanie cech, kolorystyki, dynamiki form  • znajomość abstrakcyjnych dzieł wybranych polskich artystów; określanie cech unizmu | • tworzenie kompozycji oryginalnej  kompozycji w duchu kubizmu, geometryzacja kształtów przedstawianych przedmiotów, obserwacja przedmiotów jednocześnie z kilku stron, sprawne posługiwanie techniką malarstwa plakatówkami  i świadome zastosowanie kolażu w kompozycji |
| 11. | Poznajemy surrealizm. Niezwykłe proporcje  i zestawienia przedmiotów.  / „Baśniowy, nierealny sen” |  |  | • orientacyjne określanie cech surrealizmu  • znajomość wybranego dzieła Salvadora Dali  • tworzenie kompozycji surrealistycznych poprzez zaskakujące zestawienie  i zmianę proporcji przedmiotów |  | • precyzyjne określanie cech surrealizmu, sposobu malowania, rodzaju perspektywy, faktury obrazów, zaskakującego zestawiania przedmiotów  • dobra znajomość i interpretowanie  wybranych dzieł Salvadora Dali  tworzenie oryginalnej zaskakującej kompozycji surrealistycznej |
| 12. | Poznajemy rzeźbę współczesną i piękno prostych form. /  „Moja rzeźba kubistyczna”, | • orientacyjne określanie cech rzeźby kubistycznej, organicznej,  konstruktywizmu w rzeźbie | -określenie formy i sposobu interpretowania natury lub odejścia od niej, dokonywanie prostych porównań  • tworzenie szkicu, prostego planu rzeźby | • znajomość wybranej rzeźby Xawerego Dunikowskiego, henry Moore, Osip Zadkine  -tworzenie prostej rzeźby nawiązującej do rzeźby kubistycznej lub organicznej | • tworzenie przemyślanej rysunkowej koncepcji wstępnej rzeźby  • znajomość sylwetki i cech charakterystycznych rzeźb Xawerego Dunikowskiego,H. Moore, O. Zadkine  -tworzenie przemyślanej, oryginalnej przestrzennej kompozycji rzeźbiarskiej nawiązującej swoją formą do rzeźb kubistycznych lub organicznych | • precyzyjne określanie cech rzeźby kubistycznej, stosowanych form, sposobu interpretowania i deformacji natury, związków z kubistycznym malarstwem  • precyzyjne określanie kształtu,  syntezy formy i sposobu jej osiągania, interpretowania natury w rzeźbie organicznej  • precyzyjne określanie założeń konstruktywizmu i wynikającej z nich formy rzeźby  • porównywanie formy, cech rzeźb kubistycznych, organicznych, konstruktywistycznych |
| 13. | Poznajemy przyczyny  i formy przemian w architekturze  I połowy  XX wieku. | • orientacyjne określanie pojęć funkcja,forma budowli  • orientacyjna znajomość związku rozwoju miast z rozwojem architektury,  • orientacyjne określanie pojęcia  urbanistyka | * orientacyjna znajomość niektórych cech budowli Antonio Gaudiego   • projektowanie willi, domu mieszkalnego  wkomponowanego w otoczenie, krajobraz | • orientacyjne określanie cech form budowli i niektórych przyczyn przemian w architekturze od końca XIX do połowy XX wieku  • określanie niektórych związków  architektury z innymi dziedzinami sztuki, inspirowaniem się stylami w historii  • tworzenie prostego projektu współczesnej budowli o funkcji charakterystycznej dla współczesności lub wyobrażenia sobie przyszłej formy budowli | dokładne określanie cech form budowli, czerpania z tradycji oraz przyczyn przemian w architekturze od końca  XIX do połowy XX wieku związanych m.in. z rozwojem przemysłu, rozwojem miast, przemianami cywilizacyjnymi, stosowaniem nowych materiałów  • określanie związków architektury  z innymi dziedzinami sztuki, rzeźbą i malarstwem, inspirowaniem się stylami w historii  • definiowanie pojęć funkcja, forma  budowli, określanie związku funkcji i formy budowli,  • dobra znajomość pojęcia urbanistyka i określanie jej związków z architekturą  znajomość i określanie cech stylu architektonicznego, funkcjonalizmu | • znajomość sylwetki i cech budowli Antonio Gaudiego ich specyficznego charakteru  • tworzenie oryginalnego projektu współczesnej budowli o funkcji charakterystycznej dla współczesności lub wyobrażenia sobie przyszłej formy budowli, zauważanie związku formy i funkcji budowli  • projektowanie willi, domu mieszkalnego  o ciekawej, oryginalnej formie, wkomponowanego w otoczenie, krajobraz |
| 14. | Szukamy sensu i głębokich treści sztuki współczesnej. /  „Opakowanie owocowego jogurtu” | • orientacyjna znajomość niektórych cech dzieł reprezentujących informel, neofigurację, tendencję zerową, op-art, pop-art, hiperrealizm, konceptualizm | • orientacyjne określanie znaczenia,  wymowy dzieł omawianych kierunków w sztuce XX wieku  • projektowanie prostego opakowania nawiązującego do pop-art | • znajomość wybranego dzieła Jacksona Pollocka, Francisa Bacona, Marka Rothko  • tworzenie kompozycji malarskiej techniką drippingu   * projektowanie prostego asamblażu związanego z własnymi zainteresowaniami | • bardzo dobra znajomość, określanie wielu cech dzieł reprezentujących informel, neofigurację, tendencję zerową, op-art, pop-art, hiperrealizm, konceptualizm  • określanie wieloznaczności, znaczenia,  wymowy dzieł omawianych kierunków sztuki XX wieku  • znajomość sylwetek, specyfiki  twórczości i wybranych dzieł Jacksona Pollocka, Francisa Bacona, Marka Rothko | • tworzenie ciekawej, bogatej kompozycji  malarskiej techniką drippingu  • projektowanie oryginalnego opakowania nawiązującego do pop-artu  projektowanie ciekawego, złożonego asamblażu związanego z własnymi zainteresowaniami i pasjami |
| 15. | Poznajemy sztukę współczesną. „Moje dzieło land art, mój emballage”  lub  „Obraz z liter i słów” | • orientacyjna znajomość i wyrywkowe określanie cech różnych współczesnych dzieł – (asamblaż) | • tworzenie emballage nawiązującego do dzieł Christo  • znajomość dzieł Romana Opałki  • tworzenie projektu dzieła sztuki publicznej z wykorzystaniem kolażu  tworzenie obrazu, w którym wykorzystany jest rytm znaków, liter, słów  / tworzenie barwnego projektu dzieła land artu z elementami kolażu | • znajomość wybranego dzieła  Władysława Hasiora | • bardzo dobra znajomość i określanie różnorodnych cech różnych rodzajów dzieł współczesnych – (asamblaż)  • znajomość wybranych dzieł, specyfikitwórczości i wymowy dzieł Władysława Hasiora  • znajomość wybranego dzieła, specyfiki twórczości i wymowy dzieł Romana Opałki  • tworzenie oryginalnej kompozycji,  w której w przemyślany i zaskakujący sposób wykorzystany jest rym znaków, liter, słów | • tworzenie pomysłowych, zaskakujących  emballage nawiązujących do twórczości Christo  • tworzenie barwnego, ciekawego projektu dzieła land artu z elementami kolażu  • tworzenie oryginalnego barwnego projektu sztuki publicznej z wykorzystaniem przemyślanego kolażu |
| 16-19 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | OKRES II |  |  |
| 20. | 16. Poznajemy happening , performance,  akcję plastyczną, asamblaż. Ochrona ginących gatunków” | • orientacyjne określanie niektórych cech, specyfiki działań plastycznych trwających w czasie | • tworzenie planu, prostego scenariusza happeningu, performance’u, environmentu o tematyce ekologicznej związanej z ratowaniem ginących gatunków zwierząt  przeprowadzenie krótkiego działania plastycznego | • orientacyjne określanie i próby  porównywania dzieł land artu i sztuki publicznej  • porównywanie niektórych cech dwóch  wybranych działań | • dokładna znajomość i określanie cech, specyfiki działań plastycznych trwających w czasie  • dokładne określanie cech, sposobu  realizacji, specyfiki, miejsc umieszczania dzieł land artu i sztuki publicznej  • porównywanie cech kilku  działań plastycznych przebiegających w określonym czasie, podporządkowania ich zasadom kompozycji plastycznej, wykorzystywania światła, dźwięku, zmienności działania | • tworzenie przemyślanego planu,  ciekawego scenariusza happeningu, performance’u z elementami body art, environmentuo tematyce ekologicznej związanej z ratowaniem ginących gatunków zwierząt  przeprowadzenie krótkiego, ciekawego, zaskakującego działania plastycznego |
| 21. | Tworzymy zaskakujące obiekty sztuki, czyli  o pięknie starego przedmiotu połączonego  z obrazem | • orientacyjna znajomość niektórych dzieł artystów polskich 2. poł. XX wieku | • tworzenie obiektu sztuki z połączenia  przedmiotu i obrazu | • określanie niektórych cech twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, Adama Myjaka, Magdaleny Abakanowicz, Leona Tarasewicza | • bardzo dobra znajomość różnych charakterystycznych dzieł artystów polskich 2. poł. XX wieku  • określanie wielu cech, różnorodności,  specyfiki twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, Adama Myjaka, Magdaleny Abakanowicz, Leona Tarasewicza | • tworzenie oryginalnego obiektu sztuki  z połączenia przedmiotu i obrazu o ciekawej kompozycji, formie  i przekazie |
| 22. | Rysujemy z natury.  Co jest ważniejsze  – obserwacja rzeczywistości, interpretowanie świata  po swojemu czy też inspiro­  wanie się naturą? | • orientacyjne określanie różnic między sposobem nawiązywania i odchodzenia od przedstawiania rzeczywistości | • szkicowanie, komponowanie pracy  tworzenie uproszczonej kompozycji barwnej wynikającej z wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązania do niej |  | • szkicowanie, komponowanie, tworzenie zamysłu pracy  tworzenie ciekawej, przemyślanej kompozycji barwnej będącej wynikiem wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązywania do niej | • określanie znaczenia natury w twórczości artystów i omawianie różnic między sposobem nawiązywania i odchodzenia od przedstawiania rzeczywistości |
| 23. | Poznajemy historię fotografii  i je rodzaje.  Przekaz idei i myśli  w fotografii – oryginalne zdjęcie kreacyjne. Światło w fotografii. /  „Możliwe  i niemożliwe” (fotomontaż) | • orientacyjne określanie specyfiki fotografii jako dziedziny sztuki  • orientacyjne określanie rodzajów fotografii | • rozpoznawanie i orientacyjne określanie rodzajów kompozycji oraz środków wyrazu w fotografii  • komponowanie prostej fotografii kreacyjnej, próba przekazania zamierzonej treści  tworzenie prostego fotomontażu z niewielkiej ilości elementów | • rozpoznawanie i dokładne określanie rodzajów kompozycji znaczenia światła, faktury oraz innych środków wyrazu  w fotografii | • dokładne określenie specyfiki fotografii jako dziedziny sztuki, jej historii  i związków z malarstwem  • określanie zakresu, formy i tematyki fotografii dokumentalnej, kreacyjnej reklamowej | • tworzenie oryginalnej kompozycji kreacyjnej zestawionej z nietypowych materiałów i przekazującej zamierzone treści  tworzenie oryginalnego wieloelemento- wego fotomontażu |
| 24. | Jak zbudować nastrój przedstawienia – postać teatralna, dekoracje, rekwizyty  i światło  na scenie. /  „Opuszczona i podniesiona kurtyna”  (projekt kurtyny teatralnej) |  |  | • orientacyjna znajomość specyfiki teatru, elementów z historii teatru europejskiego  • orientacyjne określanie niektórych, wybranych elementów wpływających na kształt przedstawienia i jego oprawę plastyczną  • orientacyjne określanie znaczenia  kurtyny teatralnej i wykorzystywanie wiedzy podczas wykonywania prostej kurtyny teatralnej  prosty opis wyglądu sceny, aktorów, światła na scenie, kurtyn teatralnych na podstawie fotografii teatralnych i zdjęć kurtyn |  | • dokładne określanie specyfiki teatru, istotnych elementów z historii teatru europejskiego  • dokładne określanie istotnych elementów wpływających na kształt przedstawienia i jego oprawę plastyczną  • określanie rzeczywistego, umownego i symbolicznego znaczenia kurtyny teatralnej i wykorzystywanie wiedzy podczas wykonania oryginalnej kompozycji przedstawiającej opuszczoną  lub podniesioną kurtynę ściśle związaną ze specyfikąteatru i przedstawienia  szczegółowe opisywanie wyglądu sceny, dekoracji, aktorów, światła na scenie, kurtyn teatralnych na podstawie zdjęć teatralnych i fotografii kurtyn |
| 25. | Poznajmemy postać teatralną – kostium, maska, kukiełka, marionetka. Rekwizyty zmieniające bieg wydarzeń | • orientacyjna znajomość różnych rodzajów teatru, określanie wybranych różnic i podobieństw między nimi | • orientacyjna znajomość symbolicznego  znaczenia postaci, rekwizytów  i scenografii w wybranym rodzaju przedstawienia teatralnego | • orientacyjna znajomość i określanie  zadań twórców w zakresie oprawy plastycznej przedstawienia teatralnego  • orientacyjne określenie cech teatru  plastycznego  • prosty opis znaczenia światła i obrazu w teatrze plastycznym  tworzenie wybraną techniką prostej kompozycji przedstawiającej scenę teatralną, scenografię, postaci i światła na scenie | • dobra znajomość różnych rodzajów teatru, określanie istotnych różnic  i podobieństw między nimi  • dobra znajomość symbolicznego znaczenia postaci, rekwizytów  i scenografii w różnych rodzajach przedstawień teatralnych  • dobra znajomośći określanie zadań  twórców przedstawienia teatralnego w zakresie oprawy plastycznej przedstawienia | • dokładne określanie cech teatru  plastycznego  • wnikliwe opisywanie znaczenia światła i obrazu oraz podporządkowania  ich zasadom kompozycji w teatrze plastycznym  • tworzenie wybraną techniką oryginalnej  kompozycji przedstawiającej scenę teatralną, scenografię, postaci i światła na scenie |
| 26. | Czym jest film – twórcy i środki wyrazu. /  „Daleko i blisko – różne plany filmowe.  Znaczenie oto­ czenia, znaczenie postaci” | • orientacyjne określanie specyfiki  i złożonego charakteru dzieła filmowego | • orientacyjne określanie środków wyrazu artystycznego związanych z dziełem filmowym  orientacyjna znajomość znaczenia ruchu kamery dla tworzonego planu filmowego i tworzenia kompozycji ilustrującej dwa różne plany filmowe | • rozpoznawanie wybranych twórców dzieła filmowego i orientacyjne określanie znaczenia ich pracy  w tworzeniu filmu | • dokładne określanie specyfiki, złożonego charakteru dzieła filmowego, elementów historii kina związanych  z przejściem od kina niemego do dźwiękowego  • rozpoznawanie istotnych twórców  dzieła filmowego i określanie znaczenia ich pracy w tworzeniu filmu | • określanie ważnych, charakterystycz-  nych środków wyrazu artystycznego związanych z dziełem filmowym  • dobra znajomość znaczenia ruchu  kamery dla tworzonego planu filmowego i tworzenia oryginalnej kompozycji ilustrującej dwa różne plany filmowe |
| 27. | Poznajemy rodzaje filmu, film animowany. Wymyślamy postacie i uczymy je poruszania się w wymyślonym świecie | • orientacyjna znajomość różnych rodza- jów planu filmowego i tworzenie prostej kompozycji barwnej ilustrującej dwa różne plany filmowe | • orientacyjna znajomość specyfiki  i złożoności dzieła filmowego  • orientacyjna znajomośći określanie różnych rodzajów filmów i dokonywanie prostych porównań ich specyfiki | • orientacyjne rozpoznawanie specyfiki tworzenia filmu animowanego, pojęcia: animacja, animacja poklatkowa  • tworzenie prostej postaci oraz tła (scenografii) do rysunkowego filmu animowanego  tworzenie zdjęć do animacji poklatkowej | • dobra znajomość specyfiki i złożoności dzieła filmowego  • dobra znajomośći określanie różnych rodzajów filmów oraz porównywanie ich charakterystycznych cech i specyfiki  • dobra znajomość specyfiki tworzenia filmu animowanego, pojęcia: animacja, animacja poklatkowa | • tworzenie oryginalnej postaci rysunkowej do filmu animowanego oraz ciekawego tła, świata, scenografii, w której się ona pojawi  • tworzenie zdjęć i zmontowanie prostej  animacji poklatkowej |
| 28. | . Komputer jako narzędzie artystyczne. Grafika komputerowa. Multimedialna prezentacja  o regionie. / | • orientacyjne określanie specyfiki prezentacji i sztuki multimedialnej, grafiki komputerowej | • tworzenie podczas pracy zespołowej uproszczonej, bardzo krótkiej prezentacji multimedialnej o najbliższej okolicy, zabytkach, tradycjach, wykorzystywanie jednego lub dwóch wybranych elementów składowych prezentacji | • orientacyjne określanie specyfiki, cech prezentacji interaktywnych  • orientacyjne określanie sposobu odbioru interaktywnych instalacji multimedialnych  • orientacyjna znajomość sposobu tworzenia i zastosowania grafiki komputerowej  • orientacyjne określanie różnic miedzy grafikąrastrową a wektorową  • orientacyjne określanie wyglądu  i wykorzystywania dzieł grafiki 2D i 3D  • tworzenie podczas pracy zespołowej  uproszczonej, bardzo krótkiej prezentacji multimedialnej  • wykonywanie uproszczonej grafiki  komputerowej za pomocą dostępnego programu | • dokładna znajomość specyfiki prezentacji i sztuki multimedialnej, określanie elementów składowych  • dokładne określanie specyfiki,cech prezentacji interaktywnych  • określanie sposobu odbioru instalacji multimedialnych, zauważanie różnic w stosunku do odbioru tradycyjnych dzieł sztuki  • dobra znajomość sposobu tworzenia  i zastosowania grafiki komputerowej | • dobra znajomośći dokładne określanie różnic, zastosowania grafiki rastrowej  i wektorowej  dobra znajomość, określanie wyglądu i sposobów wykorzystywania dzieł grafiki 2D i 3D, określanie związków grafiki z innymi dziedzinami sztuki  • tworzenie dłuższej, przemyślanej prezentacji multimedialnej o najbliższej okolicy, zabytkach i tradycjach, praca zespołowa z wykorzystywaniem wszystkich elementów składowych  w prezentacji (obrazy np. fotograficzne, tekst, muzyka)  • tworzenie dłuższej, przemyślanej  prezentacji multimedialnej o najbliższej okolicy, zabytkach i tradycjach, praca zespołowa z wykorzystywaniem wszystkich elementów składowych  w prezentacji (obrazy np. fotograficzne, tekst, muzyka)  • wykonywanie ciekawej pod względem  formy plastycznej, złożonej grafiki komputerowej za pomocą dostępnego programu |
| 29. | Poznajemy grafikę użytkową i plakat. Projekt słupa ogłoszeniowego albo tablicy  z plakatem zapraszającym na film lub koncert | • orientacyjne określanie cech, form  i zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym  • orientacyjne określanie znaczenia znaku  plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej | • tworzenie prostego słupa  ogłoszeniowego albo tablicy z ubogim w formie graficznej plakatem dotyczącym koncertu lub filmu | • orientacyjne określanie znaczenia typografii w grafice użytkowej  • orientacyjne określanie podobieństw i różnic między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową | • tworzenie oryginalnego słupa  ogłoszeniowego lub tablicy z ciekawym plakatem dotyczącym koncertu lub filmu; użycie nietypowej formy  graficznej i odpowiednie połączenie znaku plastycznego i tekstu  • znajomość i określanie znaczenia znaku  plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej | • dokładne określanie cech, form  i zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym  • określanie znaczenia typografii w grafice użytkowej  • określanie wielu istotnych różnic  i podobieństw między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową |
| 30. | Czym jest rynek sztuki. Prawo autorskie. Katalog wystawy, zaproszenie  na wernisaż. |  |  | • orientacyjne określanie znaczenia dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości  • orientacyjne określanie znaczenia prawa autorskiego  • orientacyjne określanie prawa własności utworów tworzonych przez wielu twórców  • orientacyjne określanie sposobów  naruszania prawa autorskiego  tworzenie prostego zaproszenia, informacji prasowej i katalogu promującego wystawę znanego artysty |  | • określanie znaczenia dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości dla społeczeństwa, galerii, domów aukcyjnych, kolekcjonerów  • określanie znaczenia prawa autorskiego  oraz warunków publikowania utworów  • określanie prawa własności utworów tworzonych przez wielu twórców  • określanie różnych sposobów naruszania prawa autorskiego  tworzenie ciekawego, oryginalnego zaproszenia, informacji prasowej, katalogu promującego wystawę znanego artysty |
| 31. | Poznajemy rchitekturę współczesną. Ukryć czy pokazać funkcję? Porównanie architektury  i rzeźby. | • orientacyjne określanie znaczenia wyobraźni, materiałów, znaczenia komputera w projektowaniu budowli i pracy architekta | • określanie wybranych form i prostych  cech kompozycji współczesnych budowli na przykładzie znanej budowli | • dokonywanie prostych porównań rzeźb współczesnych i budowli architektonicznych pod względem różnic nieużytkowego i użytkowego charakteru dzieł, formy oraz funkcji, funkcjonalności budowli; operowanie częścią poznanych pojęć podczas porównań  • uczestniczenie w dyskusji o zbieżności  zewnętrznej formy rzeźby i architektury  tworzenie uproszczonego, schematycznego projektu i / lub modelu bryły współczesnej budowli nawiązującej do zwartej bryły rzeźbiarskiej albo ażurowej formy przestrzennej | • określanie różnorodnego znaczenia wyobraźni, możliwości wykorzystania nowoczesnych materiałów, projektowa- nia komputerowego w projektowaniu współczesnych budowli  • określanie różnorodności i bogactwa  form architektury współczesnej  • znajomość i ciekawe, precyzyjne opisywanie kompozycji oraz proporcji, kontrastów kierunków i form bryłi kompleksów architektonicznych znanych współczesnych obiektów architektonicznych | • porównywanie różnorodnych cech  współczesnych budowli architektonicznych i współczesnych rzeźb abstrakcyjnych pod względem  • różnic użytkowego i nieużytkowego  charakteru dzieł, formy, konstrukcji, cech kompozycji, proporcji, funkcji, funkcjonalności budowli; swobodne operowanie poznanymi pojęciami podczas dokonywania porównań  • aktywne uczestniczenie w dyskusji o zbieżności zewnętrznej formy rzeźby i architektury, znajdowanie ciekawych przykładów, wskazywanie związków  i określanie ich przyczyn  • tworzenie ciekawego projektu  i / lub modelu bryły współczesnej budowli nawiązującej do zwartej bryły rzeźbiarskiej albo ażurowej formy przestrzennej |
| 32. | Jak mieszkano dawniej, jak mieszkamy dziś  – co się zmienia? Wnętrze. Dlaczego igloo nie powstanie na równiku? Projekt wymarzonego pokoju – ja  i moje zainteresowania. Pokój,  w którym spotyka się cała rodzina. Taras, balkon, ogród – miejsce odpoczynku | • orientacyjne określanie znaczenia estetyki otoczenia, w tym estetyki wnętrz, przestrzeni i mieszkania, wypoczynkui rekreacji jako najbliższej przestrzeni życia człowieka | • tworzenie uproszczonego projektu  pokoju, przestrzeni przeznaczonej do odpoczynku (balkon, taras, ogród), próba zastosowania zasad funkcjonalizmu i wybranych zasad dotyczących kompozycji, kolorystyki, stylistyki | • rozumienie znaczenia niektórych  czynników determinujących formę mieszkań (czynniki cywilizacyjne,  klimatyczne); próba wskazywania ich w rozmowie i dyskusji  • rozumienie w podstawowym zakresie  znaczenia funkcji, funkcjonalności, ergonomicznego charakteru pomieszczeń, przestrzeni, mebli, sprzętów dla zaspokajania potrzeb użytkowników, próba wydzielania stref we wnętrzu  • orientacyjne określanie znaczenia  i wykorzystywanie niektórych środków plastycznych w projektowaniu wnętrza  • rozumienie znaczenia ekologii  we współczesnym wzornictwie przemysłowym związanym z wystrojem wnętrz | • określanie rozumienie znaczenia estetyki w życiu codziennym,w tym estetyki wnętrz,przestrzeni mieszkania, wypoczynku i rekreacji jako najbliższej przestrzeni życia człowieka  • rozumienie wpływu wielu różnorodnych  czynników determinujących formę mieszkań (czynniki cywilizacyjne, klimatyczne, społeczne); wskazywanie ciekawych przykładów w rozmowie i dyskusji  • określanie istotnego znaczenia  i wykorzystywanie różnych środków plastycznych dla uzyskania harmonijnej formy wnętrza | • rozumienie różnorodnego  znaczenia funkcji, funkcjonalności, ergonomicznego charakteru pomieszczeń, przestrzeni, mebli, sprzętów dla zaspokajania potrzeb użytkowników, wydzielanie stref  i traktów komunikacyjnych we wnętrzu  • rozumienie zasadniczego znaczenia  ekologii we współczesnym wzornictwie przemysłowym związanym z wystrojem wnętrz  • tworzenie ciekawego, przemyślanego  projektu pokoju, przestrzeni przeznaczonej do odpoczynku (balkon, taras, ogród), konsekwentne zastosowanie zasad funkcjonalizmu  i zasad dotyczących kompozycji, kolorystyki, stylistyki |
| 33. | Powtarzamy wiadomości: język plastyki, środki artystycznego wyrazu, którymi posługujemy się, tworząc różne kompozycje plastyczne.Quiz, pytania, gra planszowa lub kolorowe prezentacje | • ogólna znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tworzenia i odbioru dzieła, jego elementów,  środków artystycznego wyrazu, pojęć języka plastyki związanych z wiedzą  o kresce, barwie, zasadach kompozycji, światłocieniu i perspektywie | • tworzenie uproszczonej pod względem graficznym planszy do gry  tworzenie prostej prezentacji ilustrującej wybrane pojęcie | • pobieżne powtarzanie i zauważanie  zagadnień w charakterystycznych dziełach | • dobra znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tworzenia i odbioru dzieła, jego elementów,  środków artystycznego wyrazu, pojęć języka plastyki związanych z wiedzą  o kresce, barwie, zasadach kompozycji, światłocieniu i perspektywie  • pełne, dokładne utrwalenie zagadnień  powtórzeniowych i zauważanie poznanych środków artystycznych w znanych dziełach o zróżnicowanej formie i charakterze | • tworzenie ciekawej pod względem  graficznym planszy do gry  tworzenie prostych prezentacji, bardzo trafnie ilustrujących pojęcia |
| 34. | Powtarzamy wiadomości: dziedziny sztuki, rodzaje tradycyjnych  i współczesnych dzieł, tematy  w plastyce, instytucje kultury.Quiz, pytania  lub gra planszowa lub kolorowe prezentacje | • pobieżne powtarzanie i zauważanie  zagadnień w wybranych dziełach i materiale ilustracyjnym | • ogólna znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tradycyjnych dziedzin sztuki, tematów dzieł plastycznych oraz nowych dzieł sztuki, instytucji kultury | • tworzenie uproszczonej pod względem  graficznym planszy do gry• tworzenie prostej prezentacji  w orientacyjny sposób ilustrującej wybrane pojęcie | • pełne, dokładne utrwalenie zagadnień  powtórzeniowych i zauważanie cech poznanych dziedzin sztuki, tematów dzieł, nowych dzieł, instytucji kultury  • dobra znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tradycyjnych dziedzin sztuki, tematów dzieł plastycznych oraz nowych dzieł sztuki, instytucji kultury | • tworzenie ciekawej pod względem graficznym planszy do gry  • tworzenie prezentacji trafnie ilustrujące wybrane pojęcie |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |