Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny PLASTYKA, klasa VII

Zgodnie z obowiązującą podstawą programową 2024

Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr lekcji | Temat lekcji | Wymagania na ocenędopuszczającąUczeń: | Wymagania na ocenęDostatecznąUczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz: | Wymagania na ocenędobrąUczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz: | Wymagania na ocenębardzo dobrąUczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz: | Wymagania na ocenęcelującąUczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz: |
|  |  |  |  | OKRES I |  |  |
| 1 |  |  |  |  |  |  |
| 2.3. | O INTERPRETACJI ŚWIATA W DZIEŁACH SZTUKI Poznajemy impresjonizm i postimpresjonizm. Gdy plamy barwne stają się tematem obrazów. | • orientacyjne określanie cech, impresjonizmu jako kierunkuw sztuce (metody malowania obrazów, kolorystyki, tematyki), początku sztuki nowoczesnej• tworzenie prostej kompozycji malarskiej,w której zastosowana jest kolorystyka i metoda malarska nawiązująca do obrazów impresjonistów | • orientacyjna znajomość cech malarstwa, różnorodności postimpresjonizmu, wpływu na sztukęorientacyjne określanie cech, tendencji w rzeźbie końca XIX wieku podstawie cech wybranych dzieł malarskich | • orientacyjna znajomość związkuimpresjonizmu z odkryciami końca XIX wieku• znajomość i prosty opis wybranego obrazu postimpresjonizmutworzenie kompozycji barwnej inspirowanej twórczością postimpresjonistów na wybrany temat techniką pasteli olejnych lub suchych• tworzenie kompozycjimalarskiej, w której jest odpowiednio zastosowana impresjonistyczna metoda malowania obrazów, jasna kolorystyka kadrowanie kompozycji | • określanie cech impresjonizmu jako kierunku w sztuce, rozpoznawanie w dziełach metody malowania, stosowanej jasnej kolorystyki uzależnionej od światła, kompozycji, kadrowania, tematyki z życia codziennego• znajomość wagi, znaczenia impresjonizmu jako początku sztuki nowoczesnej znajomość wpływu odkryć z zakresu optyki i wynalezienia fotografii na rozwój i formę dzieł tego kierunku• określanie cech (forma, faktura, tematyka, kompozycja), tendencjiw rzeźbie końca XIX wieku na podstawie dzieł malarskich | • dobra znajomość różnorodności,precyzyjne określanie cech malarstwa postimpresjonizmu, różnorodnego znaczenia, wpływu na sztukę początku XX wieku• dobra znajomość i opisywanie wybranych obrazów impresjonistów i postimpresjonizmu, porównywanie różnorodności formy dzieł• tworzenie oryginalnej, ciekawieskomponowanej kompozycji barwnej inspirowanej twórczością impresjonistów/postimpresjonistów na wybrany temat techniką pasteli olejnych lub suchych, stosowanie przemyślanej kolorystyki, wykorzystywanie możliwości techniki |
| 4. | W świecie kontrastów i podobieństw – powtórzenie i przypomnienie pojęć języka plastyki dotyczących kreski, barwy, plamy, faktury, kompozycji.  | • znajomość oznaczeń dotyczących bezpiecznego i celowego posługiwania się materiałami plastycznymi• znajomość i rozumienie podstawowych pojęć dotyczących barw, plamy barwnej, faktury, kompozycji, wskazywanie ichna wybranym prostym przykładzie | • rozumienie i znajomość podstawowych zasad kompozycji, wskazywanie niektórych zasad i rodzajów kompozycji w wybranych charakterystycznych przykładach dzieł• tworzenie prostej barwnej kompozycjina zadany temat, obrazującej własności barwy, różnice faktury, dążenie do uzyskania równowagi kompozycyjnej | • znajomość elementów prawaautorskiego, głównie w zakresie korzystania z materiału ilustracyjnego znajdującego się m.in w internecie• posługiwanie się techniką akwarelii kolażu w tworzonej pracy plastycznej | • umiejętność wskazywania barwo określonych własnościach, układów plam, zróżnicowanej faktury, rodzajów kompozycji, zasady równowagi w dziełach artystów i we własnej pracy plastycznej (samodzielne analizowanie)• rozumienie i znajomość podstawowych zasad kompozycji, ich znaczenia w dziełach malarskich, umiejętność omówienia ich na zróżnicowanych przykładach• tworzenie oryginalnej, złożonejkompozycji plastycznej obrazującej omawiane zagadnienia, ciekawie interpretującej temat, wykorzystującej różnorodne możliwości techniki akwareli i kolażu | • znajomość oznaczeń związanych z bezpiecznym posługiwaniem sięmateriałami plastycznymi jako środkami chemicznymi, umiejętność określania ograniczeń w stosowaniu niektórych materiałów na podstawie oznaczeńi ostrzeżeń na opakowaniach• znajomość elementów prawa autorskiego, głównie w zakresie korzystania z materiału ilustracyjnego znajdującego się m.in. w internecie oraz dotyczącego własności intelektualnej |
| 5. | Wszyscy artyści rysują. O dziedzinach plastyki. Zabawa plastyczna – rozmowa między artystami różnych dziedzin sztuki | • orientacyjna znajomość podziału sztuk plastycznych na sztuki przedstawiające, nieprzedstawiające, wizualne• orientacyjne określanie znaczeniarysunku, szkicu, pomysłu w pracy artystów różnych dziedzin sztuki | • prosty, krótki opis niektórych dziełróżnych dziedzin sztuki• określanie różnic między naturą, kulturą i sztuką | • orientacyjne określanie zakresu dziedzin sztuk plastycznych oraz ich cech charakterystycznych, niektórych stosowanych środków wyrazu artystycznego, technik, sposobu pracy, narzędzi artystycznych określonej dziedziny sztuki• uczestniczenie w dyskusjitworzenie prostego szkicu przedstawiającego artystę określonej dziedziny sztuki przy pracy | • dokładne określanie różnic między naturą, kulturą, sztuką• bardzo dobra znajomość zakresui podziału sztuk plastycznych na sztuki przedstawiające, nieprzedstawiające, wizualne• określanie różnorodnego znaczeniarysunku jako sposobu określania ogólnej koncepcji, szkicu pomysłu dzieła• precyzyjne określanie zakresu dziedzin sztuk plastycznych oraz ich zasadniczych, ważnych, specyficznych cech charakterystycznych oraz środków wyrazu stosowanych przez artystów określonej dziedziny sztuki,sposobu pracy i ważnych narzędzi kilku różniących się od siebie technik | • ciekawe rozbudowane opisywanie dzieł plastycznych wykonanych w ramach poznanych dziedzin sztukiaktywne uczestniczenie w rozmowie,dyskusji o wartości, walorach określonych dziedzin plastyki; przedstawianie upodobań plastycznych, zainteresowań sztuką tworzenie oryginalnego, ciekawego,zaskakującego komiksowego rysunku ukazującego artystę określonej dziedziny sztuki przy pracy |
| 6. | Sposoby interpretacji świata w dziele sztuki – podobieństwo, wyraz, uproszczenie. Jak pokazywać świat – prawdziwie, z uczuciem czy bez szczegółów? | • orientacyjne określanie realistycznego, ekspresyjnego, syntetycznego sposobu przedstawiania świata w dziełach sztuki, wskazywanie niektórych środków plastycznych stosowanych w celu uzyskania określonej interpretacji świata w dziele sztuki | • tworzenie prostych, zróżnicowanychkompozycji pejzażowych, różnymi technikami na zadany temat, w których będą widoczne różne sposoby interpretowania świata w dziełach sztuki | • dokonywanie prostych porównańomawianych sposobów interpretacji świata w dziełach sztuki | • precyzyjne określanie realistycznego, ekspresyjnego, syntetycznego sposobu przedstawiania świata w dziełach sztuki, wskazywanie znaczenia wielu, różnorodnych środków plastycznych stosowanych w celu uzyskania określonej interpretacji świata w dziele sztukiporównywanie omawianych sposobów interpretacji świata w dziełach sztuki  | – określanie stosowanych środków plastycznych, formy, nastroju, kompozycji dzieł• tworzenie ciekawych, oryginalnych, zróżnicowanych kompozycji pejzażowych, technikami dobranymi do sposobu interpretacji światana zadany temat, w których będzie widoczne realistyczne, ekspresyjne, syntetyczne obrazowanie, świadome celowe stosowanie odpowiednich środków artystycznych i kompozycji do uzyskania realizmu, ekspresjii deformacji, syntezy formy |
| 7. | Powtarzamy wiadomości o światłocieniu, przestrzeniw obraziei kompozycji. Ciekawie rozmieszczone trójwymiarowe przedmioty, bliskie i oddalone | • orientacyjna znajomość, rozumienie i określanie podstawowych rodzajów i zasad perspektywy zbieżnej,powietrznej, malarskiej oraz rozumienie pojęcia waloru, cieniowania i modelunku światłocieniowego• wskazywanie perspektywy zbieżnej,powietrznej i malarskiej w wybranym, prostym przykładzie | • tworzenie prostych kompozycjiukazujących przestrzenność świata – nawiązanie do perspektywy malarskiej i zbieżnej, stosowanie elementów światłocienia i cieniowania | • orientacyjna znajomość i rozumienie podstawowych zasad kompozycji plastycznych• zastosowanie elementów perspektywy powietrznej, malarskiej i wybranego rodzaju kompozycji we własnej pracy plastycznej | • rozumienie i znajomość podstawowychzasad kompozycji, ich znaczeniaw dziełach malarskich, umiejętność omówienia ich na przykładach• świadome korzystanie z zasad perspektywy i światłocienia, uzyskiwanie równowagi w kompozycji oraz stosowanie różnych rodzajów kompozycji we własnych oryginalnych pracach plastycznychświadome i celowe tworzenie oryginalnych kompozycji, w których będzie ukazywana przestrzeń,z wykorzystaniem poznanych wiadomości o perspektywie malarskiej, powietrznej i zbieżnej, światłocieniu i cieniowaniu | • znajomość zasad perspektywy zbieżnej, powietrznej i malarskiej, wskazywanie różnych rodzajów perspektywy oraz sposobów ukazywania przestrzenności przedmiotów i przestrzeniw kompozycjach malarskich artystów różnych epok |
| 8. | Poznajemy Modernizm. Prawdai przesłanie, symboli metafora. /„Dokąd porwano królewnę?”/ „Osoba jako symboluczuć, zjawisk i żywiołów” | • orientacyjna znajomość pojęcia stylu epoki, stylu kraju i stylu artysty | tworzenie prostej kompozycji barwnej pastelami suchymi,w której przedstawiony jest prosty symbol, prosty obraz w alegoryczny sposób ukazujący, emocje, ważne pojęcia | • orientacyjne określanie znaczenia, niektórych cech misji, przesłania twórczości artysty w okresie modernizmu na podstawie wybranych cech malarstwa, niektórych informacji na temat obrazów S. Wyspiańskiego,J. Malczewskiego, W. Wojtkiewicza | • dobra znajomość i precyzyjne określanie pojęcia stylu kraju i stylu artysty• określanie znaczenia, misji przesłania twórczości artysty w okresie modernizmu na podstawie cech malarstwa, sylwetek i wybranych obrazów S. Wyspiańskiego,J. Malczewskiego, W. Wojtkiewicza | * tworzenie przemyślanej, oryginalnej kompozycji barwnej pastelami suchymi, w której wykorzystywane są różne, ciekawie zestawione symbole; obraz ma przesłanie, przekazywane są ważne treści, emocje za pomocą innych obrazów, którym można nadać symboliczny wymiar i można je różnorodnie zinterpretować
 |
| 9. | Poznajemy fowizm i ekspresjonizm. „Dzikie kolory”, głębia przeżyć.Po co i dlaczego zmieniamy kolory, kształty, kompo­ zycję? / „Drzewoi człowiek widziane przez fowistęi ekspresjonistę” | • orientacyjne określanie znaczeniakolorystyki plam, faktury, znaczenia konturów, kompozycji w obrazach fowistów i ekspresjonistów | • wyrywkowe określanie cech fowizmu i ekspresjonizmu na podstawie orientacyjnej znajomości pojęć ekspresji, deformacji, syntezy formy* tworzenie dwóch prostych kompozycji nawiązujących do fowizmu i ekspresjonizmuw celu porównania i wydobycia cech kierunków
 | • określenie wyrazu, nastroju dzieł fowistów i ekspresjonistów, dokonywanie prostych porównań | • precyzyjne określanie cech fowizmu i ekspresjonizmu na podstawie dokładnej znajomości pojęć ekspresji, deformacji, syntezy formy i sposobów stosowania ich w obrazach tych kierunków• tworzenie dwóch oryginalnych kompozycji nawiązujących do fowizmu i ekspresjonizmu, posługiwanie się odpowiednimi środkami artystycznego wyrazu, w celu wydobyciai uzmysłowienia cech obu kierunków i porównania formy i wymowy dzieł | • dokładne określanie znaczeniakolorystyki plam, faktury, znaczenia konturów, dynamicznej kompozycji• określenie wyrazu,nastroju,dziełfowistów ekspresjonistów na podstawie sposobu stosowania środków artystycznego wyrazu,formy dzieł i porównywania założeń tych kierunków |
| 10. | Poznajemy kubizm. Nowe spojrzeniena przestrzeń i formę przedmiotów.Kolaż – ulubiona technika kubistów. | • orientacyjne określanie cech kubizmu na podstawie formy wybranego obrazu, wskazywanie uproszczeń kształtów | • orientacyjna znajomość inspiracjiprowadzących do powstania kubizmu• tworzenie prostej kompozycji malowanej plakatówkami o uproszczonych, geometrycznych kształtach nawiązujących do kubizmu, wykorzystywanie kolażu w pracy* tworzenie prostych kompozycji abstrakcyjnych gorących lub zimnych
 | • orientacyjna znajomość niektórych dzieł Pabla Picassa, Georgesa Braque* orientacyjne określanie cech dwóch rodzajów abstrakcji, próby porównania

• tworzenie dwóch różnych kompozycjiabstrakcyjnych zimnej i gorącej, ciekawych pod względem plastycznych rozwiązań | • dobra znajomość i określanie cech kubizmu,uproszczenia natury do form geometrycznych,analizowania przestrzeń•znajomość inspiracji,źródełpowstaniakubizmuwtwórczościPaulaCézanne’a, porównywanie jej ze zdobyczami kubizmu• znajomość sylwetki Pabla Picassa,różnorodności przemian jego twórczości, istotnych dziełprecyzyjne określanie cech abstrakcji spontanicznej i geometrycznej, porównywanie cech, kolorystyki, dynamiki form• znajomość abstrakcyjnych dzieł wybranych polskich artystów; określanie cech unizmu |  • tworzenie kompozycji oryginalnejkompozycji w duchu kubizmu, geometryzacja kształtów przedstawianych przedmiotów, obserwacja przedmiotów jednocześnie z kilku stron, sprawne posługiwanie techniką malarstwa plakatówkamii świadome zastosowanie kolażu w kompozycji |
| 11. | Poznajemy surrealizm. Niezwykłe proporcjei zestawienia przedmiotów./ „Baśniowy, nierealny sen” |  |  | • orientacyjne określanie cech surrealizmu• znajomość wybranego dzieła Salvadora Dali• tworzenie kompozycji surrealistycznych poprzez zaskakujące zestawieniei zmianę proporcji przedmiotów |  | • precyzyjne określanie cech surrealizmu, sposobu malowania, rodzaju perspektywy, faktury obrazów, zaskakującego zestawiania przedmiotów• dobra znajomość i interpretowaniewybranych dzieł Salvadora Dalitworzenie oryginalnej zaskakującej kompozycji surrealistycznej |
| 12. | Poznajemy rzeźbę współczesną i piękno prostych form. /„Moja rzeźba kubistyczna”, | • orientacyjne określanie cech rzeźby kubistycznej, organicznej,konstruktywizmu w rzeźbie | -określenie formy i sposobu interpretowania natury lub odejścia od niej, dokonywanie prostych porównań• tworzenie szkicu, prostego planu rzeźby |  • znajomość wybranej rzeźby Xawerego Dunikowskiego, henry Moore, Osip Zadkine-tworzenie prostej rzeźby nawiązującej do rzeźby kubistycznej lub organicznej | • tworzenie przemyślanej rysunkowej koncepcji wstępnej rzeźby• znajomość sylwetki i cech charakterystycznych rzeźb Xawerego Dunikowskiego,H. Moore, O. Zadkine-tworzenie przemyślanej, oryginalnej przestrzennej kompozycji rzeźbiarskiej nawiązującej swoją formą do rzeźb kubistycznych lub organicznych | • precyzyjne określanie cech rzeźby kubistycznej, stosowanych form, sposobu interpretowania i deformacji natury, związków z kubistycznym malarstwem• precyzyjne określanie kształtu,syntezy formy i sposobu jej osiągania, interpretowania natury w rzeźbie organicznej• precyzyjne określanie założeń konstruktywizmu i wynikającej z nich formy rzeźby• porównywanie formy, cech rzeźb kubistycznych, organicznych, konstruktywistycznych |
| 13. | Poznajemy przyczynyi formy przemian w architekturzeI połowyXX wieku.  | • orientacyjne określanie pojęć funkcja,forma budowli• orientacyjna znajomość związku rozwoju miast z rozwojem architektury,• orientacyjne określanie pojęciaurbanistyka | * orientacyjna znajomość niektórych cech budowli Antonio Gaudiego

• projektowanie willi, domu mieszkalnegowkomponowanego w otoczenie, krajobraz | • orientacyjne określanie cech form budowli i niektórych przyczyn przemian w architekturze od końca XIX do połowy XX wieku• określanie niektórych związkówarchitektury z innymi dziedzinami sztuki, inspirowaniem się stylami w historii• tworzenie prostego projektu współczesnej budowli o funkcji charakterystycznej dla współczesności lub wyobrażenia sobie przyszłej formy budowli |  dokładne określanie cech form budowli, czerpania z tradycji oraz przyczyn przemian w architekturze od końcaXIX do połowy XX wieku związanych m.in. z rozwojem przemysłu, rozwojem miast, przemianami cywilizacyjnymi, stosowaniem nowych materiałów• określanie związków architekturyz innymi dziedzinami sztuki, rzeźbą i malarstwem, inspirowaniem się stylami w historii• definiowanie pojęć funkcja, formabudowli, określanie związku funkcji i formy budowli,• dobra znajomość pojęcia urbanistyka i określanie jej związków z architekturąznajomość i określanie cech stylu architektonicznego, funkcjonalizmu | • znajomość sylwetki i cech budowli Antonio Gaudiego ich specyficznego charakteru• tworzenie oryginalnego projektu współczesnej budowli o funkcji charakterystycznej dla współczesności lub wyobrażenia sobie przyszłej formy budowli, zauważanie związku formy i funkcji budowli• projektowanie willi, domu mieszkalnegoo ciekawej, oryginalnej formie, wkomponowanego w otoczenie, krajobraz |
| 14. | Szukamy sensu i głębokich treści sztuki współczesnej. /„Opakowanie owocowego jogurtu”  | • orientacyjna znajomość niektórych cech dzieł reprezentujących informel, neofigurację, tendencję zerową, op-art, pop-art, hiperrealizm, konceptualizm | • orientacyjne określanie znaczenia,wymowy dzieł omawianych kierunków w sztuce XX wieku• projektowanie prostego opakowania nawiązującego do pop-art | • znajomość wybranego dzieła Jacksona Pollocka, Francisa Bacona, Marka Rothko• tworzenie kompozycji malarskiej techniką drippingu* projektowanie prostego asamblażu związanego z własnymi zainteresowaniami
 | • bardzo dobra znajomość, określanie wielu cech dzieł reprezentujących informel, neofigurację, tendencję zerową, op-art, pop-art, hiperrealizm, konceptualizm• określanie wieloznaczności, znaczenia,wymowy dzieł omawianych kierunków sztuki XX wieku• znajomość sylwetek, specyfikitwórczości i wybranych dzieł Jacksona Pollocka, Francisa Bacona, Marka Rothko | • tworzenie ciekawej, bogatej kompozycjimalarskiej techniką drippingu• projektowanie oryginalnego opakowania nawiązującego do pop-artuprojektowanie ciekawego, złożonego asamblażu związanego z własnymi zainteresowaniami i pasjami |
| 15. | Poznajemy sztukę współczesną. „Moje dzieło land art, mój emballage”lub„Obraz z liter i słów” | • orientacyjna znajomość i wyrywkowe określanie cech różnych współczesnych dzieł – (asamblaż) | • tworzenie emballage nawiązującego do dzieł Christo• znajomość dzieł Romana Opałki• tworzenie projektu dzieła sztuki publicznej z wykorzystaniem kolażutworzenie obrazu, w którym wykorzystany jest rytm znaków, liter, słów/ tworzenie barwnego projektu dzieła land artu z elementami kolażu | • znajomość wybranego dziełaWładysława Hasiora | • bardzo dobra znajomość i określanie różnorodnych cech różnych rodzajów dzieł współczesnych – (asamblaż)• znajomość wybranych dzieł, specyfikitwórczości i wymowy dzieł Władysława Hasiora• znajomość wybranego dzieła, specyfiki twórczości i wymowy dzieł Romana Opałki• tworzenie oryginalnej kompozycji,w której w przemyślany i zaskakujący sposób wykorzystany jest rym znaków, liter, słów | • tworzenie pomysłowych, zaskakującychemballage nawiązujących do twórczości Christo• tworzenie barwnego, ciekawego projektu dzieła land artu z elementami kolażu• tworzenie oryginalnego barwnego projektu sztuki publicznej z wykorzystaniem przemyślanego kolażu |
| 16-19 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | OKRES II |  |  |
| 20. | 16. Poznajemy happening , performance,akcję plastyczną, asamblaż. Ochrona ginących gatunków” | • orientacyjne określanie niektórych cech, specyfiki działań plastycznych trwających w czasie | • tworzenie planu, prostego scenariusza happeningu, performance’u, environmentu o tematyce ekologicznej związanej z ratowaniem ginących gatunków zwierzątprzeprowadzenie krótkiego działania plastycznego | • orientacyjne określanie i próbyporównywania dzieł land artu i sztuki publicznej• porównywanie niektórych cech dwóchwybranych działań | • dokładna znajomość i określanie cech, specyfiki działań plastycznych trwających w czasie• dokładne określanie cech, sposoburealizacji, specyfiki, miejsc umieszczania dzieł land artu i sztuki publicznej• porównywanie cech kilkudziałań plastycznych przebiegających w określonym czasie, podporządkowania ich zasadom kompozycji plastycznej, wykorzystywania światła, dźwięku, zmienności działania | • tworzenie przemyślanego planu,ciekawego scenariusza happeningu, performance’u z elementami body art, environmentuo tematyce ekologicznej związanej z ratowaniem ginących gatunków zwierzątprzeprowadzenie krótkiego, ciekawego, zaskakującego działania plastycznego |
| 21. | Tworzymy zaskakujące obiekty sztuki, czylio pięknie starego przedmiotu połączonegoz obrazem | • orientacyjna znajomość niektórych dzieł artystów polskich 2. poł. XX wieku | • tworzenie obiektu sztuki z połączeniaprzedmiotu i obrazu | • określanie niektórych cech twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, Adama Myjaka, Magdaleny Abakanowicz, Leona Tarasewicza | • bardzo dobra znajomość różnych charakterystycznych dzieł artystów polskich 2. poł. XX wieku• określanie wielu cech, różnorodności,specyfiki twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, Adama Myjaka, Magdaleny Abakanowicz, Leona Tarasewicza | • tworzenie oryginalnego obiektu sztukiz połączenia przedmiotu i obrazu o ciekawej kompozycji, formiei przekazie |
| 22. | Rysujemy z natury.Co jest ważniejsze– obserwacja rzeczywistości, interpretowanie światapo swojemu czy też inspiro­wanie się naturą? | • orientacyjne określanie różnic między sposobem nawiązywania i odchodzenia od przedstawiania rzeczywistości | • szkicowanie, komponowanie pracytworzenie uproszczonej kompozycji barwnej wynikającej z wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązania do niej |  | • szkicowanie, komponowanie, tworzenie zamysłu pracytworzenie ciekawej, przemyślanej kompozycji barwnej będącej wynikiem wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązywania do niej | • określanie znaczenia natury w twórczości artystów i omawianie różnic między sposobem nawiązywania i odchodzenia od przedstawiania rzeczywistości |
| 23. | Poznajemy historię fotografiii je rodzaje.Przekaz idei i myśliw fotografii – oryginalne zdjęcie kreacyjne. Światło w fotografii. /„Możliwei niemożliwe” (fotomontaż) | • orientacyjne określanie specyfiki fotografii jako dziedziny sztuki• orientacyjne określanie rodzajów fotografii | • rozpoznawanie i orientacyjne określanie rodzajów kompozycji oraz środków wyrazu w fotografii• komponowanie prostej fotografii kreacyjnej, próba przekazania zamierzonej treścitworzenie prostego fotomontażu z niewielkiej ilości elementów | • rozpoznawanie i dokładne określanie rodzajów kompozycji znaczenia światła, faktury oraz innych środków wyrazuw fotografii | • dokładne określenie specyfiki fotografii jako dziedziny sztuki, jej historiii związków z malarstwem• określanie zakresu, formy i tematyki fotografii dokumentalnej, kreacyjnej reklamowej | • tworzenie oryginalnej kompozycji kreacyjnej zestawionej z nietypowych materiałów i przekazującej zamierzone treścitworzenie oryginalnego wieloelemento- wego fotomontażu |
| 24. | Jak zbudować nastrój przedstawienia – postać teatralna, dekoracje, rekwizytyi światłona scenie. /„Opuszczona i podniesiona kurtyna”(projekt kurtyny teatralnej) |  |  | • orientacyjna znajomość specyfiki teatru, elementów z historii teatru europejskiego• orientacyjne określanie niektórych, wybranych elementów wpływających na kształt przedstawienia i jego oprawę plastyczną• orientacyjne określanie znaczeniakurtyny teatralnej i wykorzystywanie wiedzy podczas wykonywania prostej kurtyny teatralnejprosty opis wyglądu sceny, aktorów, światła na scenie, kurtyn teatralnych na podstawie fotografii teatralnych i zdjęć kurtyn |  | • dokładne określanie specyfiki teatru, istotnych elementów z historii teatru europejskiego• dokładne określanie istotnych elementów wpływających na kształt przedstawienia i jego oprawę plastyczną• określanie rzeczywistego, umownego i symbolicznego znaczenia kurtyny teatralnej i wykorzystywanie wiedzy podczas wykonania oryginalnej kompozycji przedstawiającej opuszczonąlub podniesioną kurtynę ściśle związaną ze specyfikąteatru i przedstawieniaszczegółowe opisywanie wyglądu sceny, dekoracji, aktorów, światła na scenie, kurtyn teatralnych na podstawie zdjęć teatralnych i fotografii kurtyn |
| 25. | Poznajmemy postać teatralną – kostium, maska, kukiełka, marionetka. Rekwizyty zmieniające bieg wydarzeń | • orientacyjna znajomość różnych rodzajów teatru, określanie wybranych różnic i podobieństw między nimi | • orientacyjna znajomość symbolicznegoznaczenia postaci, rekwizytówi scenografii w wybranym rodzaju przedstawienia teatralnego | • orientacyjna znajomość i określaniezadań twórców w zakresie oprawy plastycznej przedstawienia teatralnego• orientacyjne określenie cech teatruplastycznego• prosty opis znaczenia światła i obrazu w teatrze plastycznymtworzenie wybraną techniką prostej kompozycji przedstawiającej scenę teatralną, scenografię, postaci i światła na scenie | • dobra znajomość różnych rodzajów teatru, określanie istotnych różnici podobieństw między nimi• dobra znajomość symbolicznego znaczenia postaci, rekwizytówi scenografii w różnych rodzajach przedstawień teatralnych• dobra znajomośći określanie zadańtwórców przedstawienia teatralnego w zakresie oprawy plastycznej przedstawienia | • dokładne określanie cech teatruplastycznego• wnikliwe opisywanie znaczenia światła i obrazu oraz podporządkowaniaich zasadom kompozycji w teatrze plastycznym• tworzenie wybraną techniką oryginalnejkompozycji przedstawiającej scenę teatralną, scenografię, postaci i światła na scenie |
| 26. | Czym jest film – twórcy i środki wyrazu. /„Daleko i blisko – różne plany filmowe.Znaczenie oto­ czenia, znaczenie postaci”  | • orientacyjne określanie specyfikii złożonego charakteru dzieła filmowego | • orientacyjne określanie środków wyrazu artystycznego związanych z dziełem filmowymorientacyjna znajomość znaczenia ruchu kamery dla tworzonego planu filmowego i tworzenia kompozycji ilustrującej dwa różne plany filmowe | • rozpoznawanie wybranych twórców dzieła filmowego i orientacyjne określanie znaczenia ich pracyw tworzeniu filmu | • dokładne określanie specyfiki, złożonego charakteru dzieła filmowego, elementów historii kina związanychz przejściem od kina niemego do dźwiękowego• rozpoznawanie istotnych twórcówdzieła filmowego i określanie znaczenia ich pracy w tworzeniu filmu | • określanie ważnych, charakterystycz-nych środków wyrazu artystycznego związanych z dziełem filmowym• dobra znajomość znaczenia ruchukamery dla tworzonego planu filmowego i tworzenia oryginalnej kompozycji ilustrującej dwa różne plany filmowe |
| 27. | Poznajemy rodzaje filmu, film animowany. Wymyślamy postacie i uczymy je poruszania się w wymyślonym świecie | • orientacyjna znajomość różnych rodza- jów planu filmowego i tworzenie prostej kompozycji barwnej ilustrującej dwa różne plany filmowe | • orientacyjna znajomość specyfikii złożoności dzieła filmowego• orientacyjna znajomośći określanie różnych rodzajów filmów i dokonywanie prostych porównań ich specyfiki | • orientacyjne rozpoznawanie specyfiki tworzenia filmu animowanego, pojęcia: animacja, animacja poklatkowa• tworzenie prostej postaci oraz tła (scenografii) do rysunkowego filmu animowanegotworzenie zdjęć do animacji poklatkowej | • dobra znajomość specyfiki i złożoności dzieła filmowego• dobra znajomośći określanie różnych rodzajów filmów oraz porównywanie ich charakterystycznych cech i specyfiki• dobra znajomość specyfiki tworzenia filmu animowanego, pojęcia: animacja, animacja poklatkowa | • tworzenie oryginalnej postaci rysunkowej do filmu animowanego oraz ciekawego tła, świata, scenografii, w której się ona pojawi• tworzenie zdjęć i zmontowanie prostejanimacji poklatkowej |
| 28. | . Komputer jako narzędzie artystyczne. Grafika komputerowa. Multimedialna prezentacjao regionie. / | • orientacyjne określanie specyfiki prezentacji i sztuki multimedialnej, grafiki komputerowej | • tworzenie podczas pracy zespołowej uproszczonej, bardzo krótkiej prezentacji multimedialnej o najbliższej okolicy, zabytkach, tradycjach, wykorzystywanie jednego lub dwóch wybranych elementów składowych prezentacji | • orientacyjne określanie specyfiki, cech prezentacji interaktywnych• orientacyjne określanie sposobu odbioru interaktywnych instalacji multimedialnych• orientacyjna znajomość sposobu tworzenia i zastosowania grafiki komputerowej• orientacyjne określanie różnic miedzy grafikąrastrową a wektorową• orientacyjne określanie wyglądui wykorzystywania dzieł grafiki 2D i 3D• tworzenie podczas pracy zespołowejuproszczonej, bardzo krótkiej prezentacji multimedialnej• wykonywanie uproszczonej grafikikomputerowej za pomocą dostępnego programu | • dokładna znajomość specyfiki prezentacji i sztuki multimedialnej, określanie elementów składowych• dokładne określanie specyfiki,cech prezentacji interaktywnych• określanie sposobu odbioru instalacji multimedialnych, zauważanie różnic w stosunku do odbioru tradycyjnych dzieł sztuki• dobra znajomość sposobu tworzeniai zastosowania grafiki komputerowej | • dobra znajomośći dokładne określanie różnic, zastosowania grafiki rastroweji wektorowejdobra znajomość, określanie wyglądu i sposobów wykorzystywania dzieł grafiki 2D i 3D, określanie związków grafiki z innymi dziedzinami sztuki• tworzenie dłuższej, przemyślanej prezentacji multimedialnej o najbliższej okolicy, zabytkach i tradycjach, praca zespołowa z wykorzystywaniem wszystkich elementów składowychw prezentacji (obrazy np. fotograficzne, tekst, muzyka)• tworzenie dłuższej, przemyślanejprezentacji multimedialnej o najbliższej okolicy, zabytkach i tradycjach, praca zespołowa z wykorzystywaniem wszystkich elementów składowychw prezentacji (obrazy np. fotograficzne, tekst, muzyka)• wykonywanie ciekawej pod względemformy plastycznej, złożonej grafiki komputerowej za pomocą dostępnego programu |
| 29. | Poznajemy grafikę użytkową i plakat. Projekt słupa ogłoszeniowego albo tablicyz plakatem zapraszającym na film lub koncert | • orientacyjne określanie cech, formi zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym• orientacyjne określanie znaczenia znakuplastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej | • tworzenie prostego słupaogłoszeniowego albo tablicy z ubogim w formie graficznej plakatem dotyczącym koncertu lub filmu | • orientacyjne określanie znaczenia typografii w grafice użytkowej• orientacyjne określanie podobieństw i różnic między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową | • tworzenie oryginalnego słupaogłoszeniowego lub tablicy z ciekawym plakatem dotyczącym koncertu lub filmu; użycie nietypowej formygraficznej i odpowiednie połączenie znaku plastycznego i tekstu• znajomość i określanie znaczenia znakuplastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej | • dokładne określanie cech, formi zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym• określanie znaczenia typografii w grafice użytkowej• określanie wielu istotnych różnici podobieństw między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową |
| 30. | Czym jest rynek sztuki. Prawo autorskie. Katalog wystawy, zaproszeniena wernisaż.  |  |  | • orientacyjne określanie znaczenia dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości• orientacyjne określanie znaczenia prawa autorskiego• orientacyjne określanie prawa własności utworów tworzonych przez wielu twórców• orientacyjne określanie sposobównaruszania prawa autorskiegotworzenie prostego zaproszenia, informacji prasowej i katalogu promującego wystawę znanego artysty |  | • określanie znaczenia dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości dla społeczeństwa, galerii, domów aukcyjnych, kolekcjonerów• określanie znaczenia prawa autorskiegooraz warunków publikowania utworów• określanie prawa własności utworów tworzonych przez wielu twórców• określanie różnych sposobów naruszania prawa autorskiegotworzenie ciekawego, oryginalnego zaproszenia, informacji prasowej, katalogu promującego wystawę znanego artysty |
| 31. | Poznajemy rchitekturę współczesną. Ukryć czy pokazać funkcję? Porównanie architekturyi rzeźby. | • orientacyjne określanie znaczenia wyobraźni, materiałów, znaczenia komputera w projektowaniu budowli i pracy architekta | • określanie wybranych form i prostychcech kompozycji współczesnych budowli na przykładzie znanej budowli | • dokonywanie prostych porównań rzeźb współczesnych i budowli architektonicznych pod względem różnic nieużytkowego i użytkowego charakteru dzieł, formy oraz funkcji, funkcjonalności budowli; operowanie częścią poznanych pojęć podczas porównań• uczestniczenie w dyskusji o zbieżnościzewnętrznej formy rzeźby i architekturytworzenie uproszczonego, schematycznego projektu i / lub modelu bryły współczesnej budowli nawiązującej do zwartej bryły rzeźbiarskiej albo ażurowej formy przestrzennej | • określanie różnorodnego znaczenia wyobraźni, możliwości wykorzystania nowoczesnych materiałów, projektowa- nia komputerowego w projektowaniu współczesnych budowli• określanie różnorodności i bogactwaform architektury współczesnej• znajomość i ciekawe, precyzyjne opisywanie kompozycji oraz proporcji, kontrastów kierunków i form bryłi kompleksów architektonicznych znanych współczesnych obiektów architektonicznych | • porównywanie różnorodnych cechwspółczesnych budowli architektonicznych i współczesnych rzeźb abstrakcyjnych pod względem• różnic użytkowego i nieużytkowegocharakteru dzieł, formy, konstrukcji, cech kompozycji, proporcji, funkcji, funkcjonalności budowli; swobodne operowanie poznanymi pojęciami podczas dokonywania porównań• aktywne uczestniczenie w dyskusji o zbieżności zewnętrznej formy rzeźby i architektury, znajdowanie ciekawych przykładów, wskazywanie związkówi określanie ich przyczyn• tworzenie ciekawego projektui / lub modelu bryły współczesnej budowli nawiązującej do zwartej bryły rzeźbiarskiej albo ażurowej formy przestrzennej |
| 32. | Jak mieszkano dawniej, jak mieszkamy dziś– co się zmienia? Wnętrze. Dlaczego igloo nie powstanie na równiku? Projekt wymarzonego pokoju – jai moje zainteresowania. Pokój,w którym spotyka się cała rodzina. Taras, balkon, ogród – miejsce odpoczynku | • orientacyjne określanie znaczenia estetyki otoczenia, w tym estetyki wnętrz, przestrzeni i mieszkania, wypoczynkui rekreacji jako najbliższej przestrzeni życia człowieka | • tworzenie uproszczonego projektupokoju, przestrzeni przeznaczonej do odpoczynku (balkon, taras, ogród), próba zastosowania zasad funkcjonalizmu i wybranych zasad dotyczących kompozycji, kolorystyki, stylistyki | • rozumienie znaczenia niektórychczynników determinujących formę mieszkań (czynniki cywilizacyjne,klimatyczne); próba wskazywania ich w rozmowie i dyskusji• rozumienie w podstawowym zakresieznaczenia funkcji, funkcjonalności, ergonomicznego charakteru pomieszczeń, przestrzeni, mebli, sprzętów dla zaspokajania potrzeb użytkowników, próba wydzielania stref we wnętrzu• orientacyjne określanie znaczeniai wykorzystywanie niektórych środków plastycznych w projektowaniu wnętrza• rozumienie znaczenia ekologiiwe współczesnym wzornictwie przemysłowym związanym z wystrojem wnętrz | • określanie rozumienie znaczenia estetyki w życiu codziennym,w tym estetyki wnętrz,przestrzeni mieszkania, wypoczynku i rekreacji jako najbliższej przestrzeni życia człowieka• rozumienie wpływu wielu różnorodnychczynników determinujących formę mieszkań (czynniki cywilizacyjne, klimatyczne, społeczne); wskazywanie ciekawych przykładów w rozmowie i dyskusji• określanie istotnego znaczeniai wykorzystywanie różnych środków plastycznych dla uzyskania harmonijnej formy wnętrza | • rozumienie różnorodnegoznaczenia funkcji, funkcjonalności, ergonomicznego charakteru pomieszczeń, przestrzeni, mebli, sprzętów dla zaspokajania potrzeb użytkowników, wydzielanie strefi traktów komunikacyjnych we wnętrzu• rozumienie zasadniczego znaczeniaekologii we współczesnym wzornictwie przemysłowym związanym z wystrojem wnętrz• tworzenie ciekawego, przemyślanegoprojektu pokoju, przestrzeni przeznaczonej do odpoczynku (balkon, taras, ogród), konsekwentne zastosowanie zasad funkcjonalizmui zasad dotyczących kompozycji, kolorystyki, stylistyki |
| 33. | Powtarzamy wiadomości: język plastyki, środki artystycznego wyrazu, którymi posługujemy się, tworząc różne kompozycje plastyczne.Quiz, pytania, gra planszowa lub kolorowe prezentacje | • ogólna znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tworzenia i odbioru dzieła, jego elementów,środków artystycznego wyrazu, pojęć języka plastyki związanych z wiedząo kresce, barwie, zasadach kompozycji, światłocieniu i perspektywie | • tworzenie uproszczonej pod względem graficznym planszy do grytworzenie prostej prezentacji ilustrującej wybrane pojęcie | • pobieżne powtarzanie i zauważaniezagadnień w charakterystycznych dziełach | • dobra znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tworzenia i odbioru dzieła, jego elementów,środków artystycznego wyrazu, pojęć języka plastyki związanych z wiedząo kresce, barwie, zasadach kompozycji, światłocieniu i perspektywie• pełne, dokładne utrwalenie zagadnieńpowtórzeniowych i zauważanie poznanych środków artystycznych w znanych dziełach o zróżnicowanej formie i charakterze | • tworzenie ciekawej pod względemgraficznym planszy do grytworzenie prostych prezentacji, bardzo trafnie ilustrujących pojęcia |
| 34. | Powtarzamy wiadomości: dziedziny sztuki, rodzaje tradycyjnychi współczesnych dzieł, tematyw plastyce, instytucje kultury.Quiz, pytanialub gra planszowa lub kolorowe prezentacje | • pobieżne powtarzanie i zauważaniezagadnień w wybranych dziełach i materiale ilustracyjnym | • ogólna znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tradycyjnych dziedzin sztuki, tematów dzieł plastycznych oraz nowych dzieł sztuki, instytucji kultury | • tworzenie uproszczonej pod względemgraficznym planszy do gry• tworzenie prostej prezentacjiw orientacyjny sposób ilustrującej wybrane pojęcie | • pełne, dokładne utrwalenie zagadnieńpowtórzeniowych i zauważanie cech poznanych dziedzin sztuki, tematów dzieł, nowych dzieł, instytucji kultury• dobra znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tradycyjnych dziedzin sztuki, tematów dzieł plastycznych oraz nowych dzieł sztuki, instytucji kultury | • tworzenie ciekawej pod względem graficznym planszy do gry• tworzenie prezentacji trafnie ilustrujące wybrane pojęcie |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |