Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny PLASTYKA, klasa VI

Zgodnie z obowiązującą podstawą programową 2024

Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr lekcji | Temat lekcji | Wymagania na ocenędopuszczającąUczeń: | Wymagania na ocenęDostatecznąUczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz: | Wymagania na ocenędobrąUczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz: | Wymagania na ocenębardzo dobrąUczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz: | Wymagania na ocenęcelującąUczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz: |
|  |  |  |  | OKRES I |  |  |
| 1 |  |  |  |  |  |  |
| 2.3.4.5 | Poznajemy sztukę od kuchni. Jak powstaje dzieło graficzne ?Druk wypukły, wklęsły i płaski | - znajomość materiałów, narzędzi i technik graficznych,-orientacyjne określanie podziału pracy grafika na dwa etapy, oryginału w grafice | -orientacyjne określanie źródeł powstawania i cech grafiki jako dziedziny sztuki- rozumienie podziału technik graficznych na druk wklęsły, płaski i wypukły - stworzenie prostej kompozycji, odbitki unikatowej z przekrojonych warzyw oraz innych materiałów o bogatej fakturze | - określanie liczby oryginalnych dzieł z jednej matrycy,-orientacyjne określania cech druku wypukłego, wklęsłego, płaskiego- orientacyjne rozpoznawanie, jakimi technikami zostały wykonane oglądane dzieła - stworzenie oryginalnej, wieloelementowej odbitki (monotypia)/ (uzupełnionej pastelami suchymi | - bardzo dobra znajomość i rozumienie znaczenia dwuetapowego procesu twórczego-wymienia nazwy technik graficznych wklęsłych, wypukłych i płaskich- rozpoznawanie dzieł graficznych wykonanych różnymi technikami na podstawie występujących w nich kresek i plam  | - precyzyjne określanie różnych źródeł powstawania grafiki  - zauważanie różnicy w zakresie pojęcia oryginału w grafice w stosunku do innych dziedzin plastyki - opisywanie różnych dzieł graficznych druku wypukłego i wklęsłego przy zauważaniu jego specyfiki i charakterystycznych dla niego środków wyrazu artystycznego |
| 6.7 | O ŚWIETLE W DZIELE SZTUKIPoznajemy język sztuki - walor.Jak pokazać płaskie kształty, a jak świat trójwymiarowy. | -znajomość i orientacyjne określanie pojęcia waloru, jasności i nasycenia barwy- zauważanie niektórych różnic walorowych, jasności i nasycenia barw podczas oglądania zdjęć oraz czarno--białych i barwnych reprodukcji dzieł | - stosowanie zróżnicowanego waloruw prostej kompozycji czarno-białej lub mozaice z czarno-białych gazet- próba tworzenia kompozycji martwej natury, z owoców i codziennych przedmiotów z zastosowaniem cieniowania pastelami suchymi, | -znajomość i precyzyjne określanie pojęcia waloru, porównywanie waloru różnych barw, -określanie związku waloru z jasnością i nasyceniem barwy, porównywanie jasności i nasycenia różnych barw - tworzenie oryginalnej kompozycji martwej natury z plam barwnych bez modelunku w formie wycinanki oraz nawiązującej do niej oryginalnej kompozycji martwej natury, z owoców i codziennych przedmiotów z zastosowaniem cieniowania pastelami suchymi, | -wyjaśnianie pojęć miękkiego i twardego modelunku, kontrastów walorowych w przedstawianiu przedmiotów na płaszczyźnie – rysunku miękkim ołówkiem lub mozaice z gazet, wykorzystywanie możliwości wybranej techniki pracy | -celowe posługiwanie się zróżnicowaniem walorowym w oryginalnej pod względem formy plastycznej i pomysłu kompozycji - określanie związków i znaczenia światłocienia i cieniowania dla przedstawiania przestrzenności przedmiotów na płaszczyźnie w obrazach i rysunkach   |
| 8.9. | Czym jest światło w rzeźbie. / „Pola, lasy, rzeki – widok z lotu ptaka”. „W puszczy – drzewa, rośliny, zwierzęta” (reliefy) | -określenie czym jest faktura w rzęźbie -ogólna znajomość narzędzi rzeźbiarskich  | -orientacyjne określanie znaczenia faktury i światłocienia w rzeźbiei płaskorzeźbie o zróżnicowanej formie, orientacyjna znajomość wpływu światła na pogłębianie różnic walorowychw kształtowaniu bryły-próba stworzenie prostego białego lub wielobarwnego reliefu z papieru kolorowego i innych materiałów o zróżnicowanej fakturzeprzedstawiającego krajobraz z lotu ptaka | - omawianie wybranej rzeźby lub płaskorzeźby, w której charakterbryły wydobywany jest przez światło (orientacyjne określanie jej faktury, kształtów, linii) - tworzenie oryginalnego białego lub wielobarwnego reliefu z masy papierowej o zróżnicowanej fakturze  | -dokładne omówienie kilku rzeźb o zróżnicowanych tematach, z różnych materiałów, w których charakter bryły jest wydobywany przez światło (określanie różnic faktury, kształtów, linii) | -precyzyjne określanie znaczenia faktury i światłocienia w rzeźbie i płaskorzeźbie o zróżnicowanej formie, dobra znajomość wpływu światła na pogłębianie różnic walorowych w kształtowaniu bryły |
| 10. | O PRZESTRZENI W OBRAZIE Najstarsze opowiadania o świecie i przestrzeni.  | -znajomość najstarszych sposobów przedstawiania przestrzeni w obrazach, na płaszczyźnie | -tworzenie szkiców trafnie ilustrujących przedstawianie obiektów i przestrzeni w układzie rzędowym, pasowym, kulisowym  | -rozumienie i precyzowanie pojęć: układ rzędowy, pasowy, kulisowy --znajomość rodzajów przedstawiania przestrzeni oraz ich znaczenia dla ukazywania trójwymiarowości świata na płaszczyźnie | -omawianie zasad poznanych rodzajów przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie na różnych przykładach w dziełach sztuki  |  - tworzenie przemyślanej, oryginalnej kompozycji pasowej, trafnie ilustrującej wybraną tematykę współczesną |
| 11.12. | Poznajemy perspektywę linearną. Przestrzeń i bryły w perspektywie linearnej. | - rozumienie znaczenia linii horyzontu w perspektywie linearnej -orientacyjne określanie zasad perspektywy linearnej | - próba stworzenia kompozycji rysunkowej,w której zostały zastosowane zasady perspektywy linearnej - orientacyjne określanie sposobu przestawiania przestrzeniw perspektywie centralnej i bocznej, żabiej i z lotu ptaka, obserwowanie skrótów perspektywicznych, linii horyzontu, punktu zbiegu linii-zauważanie i opisywanie niektórych cech perspektywy linearnejw omawianych dziełach-tworzenie prostej kompozycji rysunkowej czarno-białej lub barwnej, w której zastosowane są częściowo | - znajomość zasad perspektywy linearnej jako sposobu przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie -tworzenie kompozycji rysunkowej,w której w konsekwentny i przemyślany sposób zostały zastosowane zasady perspektywy linearnej (perspektywa centralna) i wykorzystany światłocień | - określanie sposobu przedstawiania przestrzeni w perspektywie centralnej i bocznej, ukośnej, żabiej i z lotu ptaka- określanie znaczenia i usytuowania punktów zbiegu linii na horyzoncie w perspektywie bocznej i ukośnej-precyzyjne określanie sposobu przedstawiania przestrzeni w perspektywie centralnej i bocznej, żabiej i z lotu ptaka, wnikliwe obserwowanie skrótów perspektywicznych, linii horyzontu, punktu zbiegu linii - zauważanie i opisywanie zasad perspektywy linearnej w wybranych dziełach malarskich, rysunkowych, graficznych  | - zauważanie i opisywanie wielu istotnych cech perspektywy linearnej w omawianych dziełach   -tworzenie ciekawej wieloelementowej kompozycji rysunkowej,w której w konsekwentny i przemyślany sposób zostały zastosowane zasady perspektywy linearnej (perspektywa centralna) i wykorzystany światłocień |
| 13.14 | Poznajemy perspektywę powietrzną i malarską | -znajomość i określanie związku temperatury barw przedmiotów z ich umiejscowieniem w przestrzeni w perspektywie malarskiej - orientacyjne określanie zasad perspektywy powietrznej i jej znaczenia- wskazywanie niektórych cech perspektywy powietrznej w wybranym obrazie | - próba tworzenia kompozycji pejzażowej, w której dla pokazania przestrzeni zastosowana została perspektywa powietrzna-tworzenie prostej kompozycji pejzażowej, w której zastosowane są elementy perspektywy powietrznej-posługiwanie się techniką rysowania suchymi pastelami albo kredkami akwarelowymi lub akwarelami w pracy plastycznej | -tworzenie ciekawej kompozycji pejzażowej, w której dla pokazania przestrzeni zastosowana została perspektywa powietrzna i malarska- precyzyjne określanie zasad perspektywy powietrznej i jej znaczenia dla przedstawienia głębi w obrazie, wyjaśnianie przyczyn zmiany kolorystyki obiektów w miarę oddalenia od oka widza - tworzenie oryginalnej kompozycji pejzażowej, w której dla pokazania przestrzeni zastosowana została perspektywa powietrzna | - wykorzystywanie różnych możliwości techniki rysowania pastelami suchymi albo kredkami akwarelowymi lub akwarelami w tworzonej pracy plastycznej- określanie znaczenia planów w ukazywaniu przestrzeni w obrazie oraz ich związku z układem kulisowym -określanie znaczenia kolorów przedmiotów w ukazywaniu przestrzeni w perspektywie malarskiej  | - wskazywanie sposobu zastosowania perspektywy powietrznej w dziełach malarskich o zróżnicowanym charakterze -tworzenie wybraną techniką ciekawej, oryginalnej kompozycji, interesującej pod względem formy plastycznej ukazującej pory roku, w której przestrzeń ukazana została za pomocą planów i perspektywy malarskiej (pastelami olejnymi lub farbami plakatowymi z kolażem) |
| 15 | „Wehikuł czasu” – praca inspirowana wybranym dziełem sztuki dawnej. | -określanie kolejności sztuki antycznej, średniowiecznej i nowożytnej oraz epok i okresów w sztuce nowożytnej  | -określanie ram czasowych sztuki antycznej, średniowiecznej i nowożytnej oraz epok i okresów w sztuce nowożytnej  | -określanie kolejności, czasu trwania poszczególnych epok w sztuce -tworzenie kompozycji osi czasu przedstawiającej następujące po sobie epoki, okresy w sztuce | -tworzenie precyzyjnej, estetycznej oryginalnej kompozycji osi czasu przedstawiającej następujące po sobie epoki, okresy w sztuce lub pojazdu przenoszącego w wybrany okres w historii w otoczeniu przestrzeni inspirowanej charakterystycznymi dziełami sztuki. | -określanie wybranych form tematów i dzieł na podstawie na podstawie przypomnienia wybranych dzieł antycznych, średniowiecznych, współczesnych, obserwowanie cech wspólnych i odrębnych dzieł wybranych epok m.in. obserwowanie i wskazywanie przemian ideału piękna poznanych wcześniej epok  |
| 16,17,1819 | Lekcje powtórzeniowe/plenerowe/wyjścia na wystawy/realizacja tematów na konkursy plastyczne  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | OKRES II |  |  |
| 20.21 | STATYCZNIE CZY DYNAMICZNIEJak rytm i symetria porządkują kompozycje oraz formy budowli i planów miast. Sztuka renesansu | - określanie tematyki poruszanej przez wybranych artystów renesansowych,  | - rozpoznawania kilku dzieł największych twórców renesansu | -precyzyjne określanie cech, charakteru sztuki renesansowej jako ponownego odkrycia, kontynuacji i rozwinięcia sztuki antycznej- rozpoznawania dzieł największych twórców renesansu- precyzyjne określanie, rozumienie znaczenia istotnych cech dzieł renesansowych m.in. harmonii, spokoju, umiaru, idealizacji  | - bardzo dobra znajomość cech kompozycji renesansowych kompozycji malarskich i rzeźbiarskich oraz określanie środków plastycznych służących do ich uzyskiwania - znajomość i określanie cech renesansowych założeń urbanistycznych na przykładzie Zamościa  | -precyzyjne określanie cech sztuki renesansowej, klasycystycznej, w tym formy i nawiązań dzieł rzeźbiarskich oraz architektonicznych do sztuki antycznej, oraz inspirowania się antykiem w sztuce współczesnej  |
| 23.24. | Poznajemy sztukę baroku. Co potęguje dynamikę, wrażenie ruchu w kompozycjach malarskich i architektrurze | -rozpoznawanie kilku dzieł barokowych- rozpoznawanie kompozycji dynamicznej w malarstwie - orientacyjne określanie cech kompozycji dynamicznej w rzeźbie i architekturze | -określanie cech kompozycji dynamicznej w malarstwie, rzeźbie- rozpoznawanie największych dzieł epoki baroku | -wskazywanie środków plastycznych służących do uzyskiwania wrażenia ruchu, zmienności, dynamiki w kompozycji -precyzyjne określanie istotnych cech kompozycji dynamicznej w rzeźbie i architekturze -orientacyjne określanie środków plastycznych stosowanych dotworzenia nieużytkowych i użytkowych kompozycji przestrzennych | -określanie i wskazywanie wielu charakterystycznych, istotnych cech kompozycji dynamicznych na przykładzie różnorodności malarskich, rzeźbiarskich dzieł barokowych mitologicznych, religijnych- tworzenie prostej kompozycji techniką kolażu przedstawiającej fantastyczne dynamiczne budowle o ostrych lub obłych, płynnych zarysach inspirowane architekturą barokową i współczesną | -określanie i wskazywanie wielu charakterystycznych, istotnych cech kompozycji dynamicznych na przykładzie różnorodności malarskich, rzeźbiarskich dzieł barokowych mitologicznych, religijnych, późniejszych obrazów historycznych i batalistycznych, pejzaży oraz współczesnych scen rodzajowych m.in. w filmach - omawianie pod względem dynamicznego charakteru formy cech, wybranych elementów kompozycji rzeźbiarskich, dekoracji rzeźbiarskich, wnętrz budowli, fasad budowli |
| 25. | Kiedy artysta jest badaczem. Obserwacja przemian w czasie, przemijanie – piękno młodości i starości | -próba tworzenie prostych kompozycji barwnych inspirowanych naturą oraz problematyką przemijania | -orientacyjne określanie roli i zadań artysty wskazywanie znaczenia obserwacji, inspirowania się naturąi badania jej zasad podczas tworzenia na przykładzie wybranego dzieła poznanego artysty- tworzenie prostych kompozycji barwnych inspirowanych naturą oraz problematyką przemijania  | -orientacyjne rozumienie znaczenia obserwacji świata, przemian przedstawianych osób, przedmiotów w czasie w twórczości wybranych artystów renesansowych, barokowych, XIX w.i współczesnych-wskazywanie znaczenia obserwacji, inspirowania się naturąi badania jej zasad podczas tworzenia na przykładzie wybranego dzieła poznanego artysty- tworzenie prostych kompozycji barwnych inspirowanych naturą oraz problematyką przemijania | -określanie zmieniającej się roli i zadań artysty w wybranych okresach w sztuce, -wskazywanie znaczenia obserwacji, inspirowania się naturą i badania jej zasad oraz dokładne omawianie tego na wybranych przykładach dzieł i postaw artystów (Dürer, Leonardo da Vinci, Rembrandt, Wyczółkowski)  | - tworzenie oryginalnych barwnych kompozycji rysunkowych i malarskich ściśle związanych z obserwacją natury oraz problematyką przemijania-kopia autoportretów wybranych malarzy z różnych okresów w życiu np. Rembrandta |
| 26,27 | Kiedy artysta jest badaczem – określanie i badanie zasad. / Abstrakcja z losowo rozrzucanych kształtów | - próba stworzenia techniką wycinanki prostej kompozycji abstrakcyjnej z wybranych figur zakomponowanych w sposób losowy | - uproszczone opisywanie roli artysty – twórcy współczesnego dzieła, w którym ten bada wybrane zasady-tworzenie techniką wycinanki prostej kompozycji abstrakcyjnej z wybranych figur zakomponowanych w sposób losowy | - orientacyjne określanie zmieniającej się roli artysty jako obserwatora natury oraz jako badacza zasad rządzących wybrany- mi zdarzeniami w wybranych okresachw historii i współcześnie | -precyzyjna znajomość i określanie zmieniającej się roli artysty jako obserwatora natury, badacza w wybranych okresach w historii oraz współcześnie jako wnikliwego badacza zjawisk, zasad rządzących wybranymi zdarzeniami prowadzącymi do stworzenia abstrakcyjnego obrazu lub akcji -tworzenie techniką wycinanki złożonej, oryginalnej kompozycji abstrakcyjnej powstającej z wybranych figur zakomponowanych w sposób losowy, dokładne zaplanowanie etapów wykonania pracy  | - precyzyjne opisywanie roli artysty – twórcy współczesnego dzieła, w którym ten bada wybrane zasady matematyczne lub zjawiska socjologiczne  |
| 28. | Czy artysta jest iluzjonistą? Nie daj się oszukać! Wejście w świat artysty. Gra i zabawa artysty z widzem. Zasady gry, sposób iluzji. / Kolorowe kałuże i kamienie na chodniku, zaskakujące przeszkody.  | -próba stworzenia prostej kompozycji , projektu street artu łączącej się z rzeczywistością i ją uzupełniającej | -tworzenie prostej kompozycji , projektu street artu łączącej się z rzeczywistością i ją uzupełniającej- orientacyjna znajomość cech malarstwa iluzjonistycznego | - orientacyjna znajomość roli artysty jako kreatora dzieł stanowiących iluzyjne uzupełnienie rzeczywistości-orientacyjna znajomość wybranych dzieł z różnych okresów wiernie, w fotogra- ficzny sposób naśladujących rzeczywi- stość i łączących się z nią- uczestniczenie w dyskusji o postawach i roli artysty | - bardzo dobra znajomość cech malarstwa iluzjonistycznego - tworzenie oryginalnej kompozycji street artu ściśle, iluzyjnie łączącej się z rzeczywistością i ciekawie i zaskakująco ją uzupełniającej  | - znajomość roli artysty jako kreatora różnorodnych dzieł stanowiących iluzyjne uzupełnienie rzeczywistości - bardzo dobra znajomość wybranych dzieł z różnych okresów wiernie, w fotograficzny sposób naśladujących rzeczywistość i łączących się z nią  |
| 29.30. | Jak powstaje i czego się składa ornament? Czyli o potrzebie ozdabiania i dekorowania w sztuce i życiu codziennym.  | - orientacyjne określanie natury jako inspiracji do powstawania ornamentów wykorzystywanych do dekoracji różnych przedmiotów życia codziennego- tworzenie uproszczonych ornamentów z najmniejszych rytmicznie powtarzających się motywów lub niepowtarzalnego ornamentu w miarę spójnego pod względem stylistycznym | - orientacyjne określanie znaczeniai wykorzystywania we wzornictwiei projektowaniu ornamentów ludów pierwotnych innych kultur, rodzimej sztuki ludowej- orientacyjne wskazywanie związku ornamentu z kompozycją rytmiczną i otwartą- wykorzystywanie samodzielnie wymyślonego prostego ornamentu geometrycznego, roślinnego, zwierzęcego w projektowaniu tkaniny (prosta kompozycja rytmiczna, otwarta) | - orientacyjne określanie czasu, miejscai kręgu kulturowego, w których powstał przedmiot na podstawie dekorującego go ornamentu- orientacyjne określanie znaczenia prostych form naturalnych jako źródła inspiracji do tworzenia różnorodnych ornamentów- orientacyjna znajomość związków ornamentów z niektórymi dziedzinami sztuki i technikami plastycznymi (ornamenty rzeźbione, malowane, haftowane) | -określanie różnych stylizowanych elementów natury (roślin, zwierząt, detali krajobrazu często uproszczonych do form geometrycznych i/lub abstrakcyjnych) jako inspiracji do tworzenia motywów zdobniczych wykorzystywanych do dekoracji różnych przedmiotów życia codziennego - określanie czasu, miejsca powstania i kręgu kulturowego, w których powstał przedmiot na podstawie dekorującego go ornamentu - tworzenie oryginalnego, złożonego, bogatego ornamentu z najmniejszych rytmicznie powtarzających się motywów lub niepowtarzalnego, bogatego ornamentu spójnego pod względem stylistycznym | - precyzyjne określanie znaczenia i wykorzystywania we wzornictwie i projektowaniu ornamentów ludów pierwotnych innych kultur, rodzimej sztuki ludowej - dobra znajomość związków różnorodnych ornamentów z wieloma dziedzinami sztuki i różnymi technikami plastycznymi (ornamenty rzeźbione, malowane, haftowane)-trafne wskazywanie częstego związku ornamentu z kompozycją rytmiczną i otwartą, określanie innych kompozycji ornamentów -wykorzystywanie samodzielnie wymyślonego oryginalnego ornamentu geometrycznego, roślinnego, zwierzęcego w projektowaniu tkaniny jako złożonej kompozycji rytmicznej i otwartej |
| 31. | Poznajemy modę i proporcje sylwetki na przykładzie barokowej i rokokowej mody. / Jak w pięknej sukni mogła bawić się mała królewna?/ Niezwykła suknia z kryzą i wachlarzem | - ogólne rozumienie związku mody, strojów jako jednej z form sztuki użytkowej ze stylem panującymw sztuce | - orientacyjne określanie specyfiki dawnych strojów męskichze szczególnym zwróceniem uwagi na polski strój szlachecki- projektowanie i tworzenie modelu kompozycji bogatej, dekoracyjnej, barwnej sukni na stelażu inspirowanej modą barokową i rokokowąze zróżnicowanych materiałów ekologicznych i innych | - orientacyjne określanie związku proporcji sylwetki, rozmiarów strojów i fryzur w modzie kobiecej na zróżnicowanych przykładach strojówi fryzur barokowych, rokokowych i empire- orientacyjne określanie estetyczneji społecznej funkcji i znaczenia stroju na wybranych przykładach dawnej mody kobiecej i męskiej | - określanie i rozumienie estetycznej i społecznej funkcji i znaczenia stroju na wybranych przykładach dawnej mody kobiecej i męskiej, odzwierciedlanie pozycji społecznej w formie i atrybutach stroju -projektowanie i tworzenie oryginalnego modelu kompozycji bogatej, dekoracyjnej, barwnej sukni z kryzą i wachlarzem na odpowiednim stelażu inspirowanej modą barokową, rokokową lub empire ze zróżnicowanych materiałów ekologicznych i innych- określanie znaczenia i specyfiki dawnych strojów męskich ze szczególnym zwróceniem uwagi na polski strój szlachecki  | -dobre rozumienie różnorodnych związków i oddziaływań mody, strojów jako jednej z form sztuki użytkowej ze stylem panującym w sztuce - określanie związku proporcji sylwetki, rozmiarów części strojów oraz fryzur w modzie kobiecej na zróżnicowanych przykładach strojów i fryzur barokowych, rokokowych i empire  |
| 32. | Poznajemy język mody jako środek porozumienia między ludźmi. Opowiadanie o sobie i pozycji społecznej poprzez strój. / Oficjalnie czy „na luzie” – szal i krawat zmieniają strój. /Moje marzenia, upodobania, pasje „na głowie” – zabawna fryzura, nakrycie głowy opowiadające o mnie… z przymrużeniem oka | - orientacyjne, ogólne rozumienie este- tycznego, użytkowego i społecznego znaczenia mody jako obrazu pozycji społecznej | -wskazywanie ogólnych związków mody ze stylem panującym w sztuce - tworzenie projektu i modelu fryzury i/lub nakrycia głowy z atrybutami odzwierciedlającymi zainteresowania, marzenia jako forma współczesnego nawiązania do baroku i rokoka | - ogólne rozumienie dawnej mody jako źródła inspiracji dla współczesnych projektantów- ogólne rozumienie znaczenia fryzur jako dopełnienia ubioru ukazującego pozycję społeczną oraz elementu korygującego proporcje sylwetki- tworzenie kompozycji prostych, istot nych dodatków (szala, krawata) uzupełniających i zmieniających charakter współczesnego ubioru  | -dobre rozumienie estetycznego, użytkowego i społecznego znaczenia mody jako obrazu pozycji społecznej, stanowiska, funkcji społecznej, stanu majątkowego - rozumienie różnorodnych oddziaływań i wpływów mody dawnej na współczesną jako źródła inspiracji, pomysłów do przetwarzania wybranych elementów strojów historycznych we współczesnej modzie kreowanej przez największych projektantów- rozumienie znaczenia fryzur jako istotnego dopełnienia ubioru ukazującego pozycję społeczną, ilustrującego osobiste przeżycia, poprzez rozmiary korygującego proporcje sylwetki narzucanej przez modne stroje w okresie baroku, rokoka, empire -tworzenie oryginalnego projektu i modelu fryzury i/lub nakrycia głowy z trafnie dobranymi i ciekawie zakomponowanymi atrybutami odzwierciedlającymi zainteresowania, marzenia jako forma współczesnego nawiązania do baroku i rokoka | - wskazywanie różnorodnych związków mody z kulturą, okresem w historii, stylem panującym w sztuce na przykładzie mody barokowej, rokokowej, empire -tworzenie kompozycji oryginalnych istotnych dodatków (szala, krawata) uzupełniających i zmieniających charakter współczesnego ubioru  |
| 33.34. | Jakie jest znaczenie ogrodów. / Nastrój i tajemniczość angielskiego ogrodu – budowla, rzeźba ukryta wśród drzew.Poznajemy ogrody zen. Harmonia i spokój wschodnich ogrodów. / Współczesne kwiatowe rzeźby i zielone ściany. | - rozumienie ogólnego znaczenia ogrodu i parku jako miejsc odpoczynku, historycznie związanych z pałacem, budowlą mieszkalną | - orientacyjne rozumienie podporządkowania sposobu tworzenia ogrodówi parków zasadom architektonicznego kształtowania przestrzen- tworzenie prostych planów dwóch znacząco różniących się od siebie założeń ogrodowych (ogrodu barokowegoi ogrodu angielskiego) w formie kolażui pracy malarskiej farbami akwarelowymi, pastelami suchymi lub olejnymi | - dokonywanie prostych porównań zasadniczych cech ogrodów barokowych, angielskich, wschodnich związanychz filozofią zen, ogrodów współczesnych- ogólne rozumienie idei ogrodu jako miejsca odpoczynku i łączności z naturą stworzonego w przemyślany sposób- rozumienie idei harmonii, równowagi spokoju wschodnich ogrodów zen, porównywanie ich z ideą poznanych ogrodów europejskich wybranych okresów w sztuce- projektowanie i tworzenie prostych kompozycji przestrzennych związanych z ogrodami żywych i/lub sztucznych roślin i kwiatów, wykonanie makiety ogrodu w stylu zen | - rozumienie różnorodnego znaczenia ogrodu i parku jako miejsc odpoczynku, przestrzeni uprawy roślin historycznie związanych z pałacem, rezydencją, willą, budowlą mieszkalną, wskazywanie różnych rodzajów ogrodów - rozumienie podporządkowania sposobu tworzenia ogrodów i parków zasadom architektonicznego kształtowania przestrzeni z wykorzystaniem elementów natury – roślin - dokonywanie różnorodnych porównań charakterystycznych cech ogrodów barokowych, angielskich, wschodnich związanych z filozofią zen, ogrodów współczesnych m.in. pod względem ogólnych założeń kompozycyjnych, sposobu kształtowania zieleni, budowli ogrodowych |  - tworzenie oryginalnych ciekawych planów znacząco różniących się od siebie założeń ogrodowych (ogrodu barokowego i ogrodu angielskiego) w formie kolażu i pracy malarskiej mieszaną farbami akwarelowymi, pastelami suchymi lub olejnymi |
| 35. | Powtarzamy wiadomości o grafice. Drzewo grafiki – podziały grafiki, rodzaje druku i techniki  | - orientacyjne rozumienie dwuetapowego procesu powstawania grafikii równorzędnej wartości wszystkich odbitek jako oryginałów | - orientacyjne określanie grafiki jako dziedziny sztuki związanej z drukiem, ogólna znajomość podziału grafikina artystyczną i użytkową oraz komputerową-ogólne rozumienie pojęć matryca, odbitka, druk, nakład oraz określanie ich związku z technikami graficznymi | -rozumienie i określanie specyfiki grafiki jako jedynej dziedziny sztuki, w której proces powstawania dzieł jest dwuetapowy i wszystkie powstające odbitki mają wartość oryginalnych dzieł sztuki | - określanie szerokiego zakresu grafiki jako dziedziny sztuki związanej z drukiem, dobra znajomość podziału grafiki jako dziedziny sztuki na artystyczną i użytkową oraz komputerową- rozumienie i precyzowanie pojęć matryca, odbitka, druk, nakład oraz określanie ich ścisłego związku z technikami graficznymi -znajomość i dokonywanie dokładnego podziału na druk wklęsły, wypukły i płaski, znajomość rodzajów płyt graficznych, charakterystycznych narzędzi, sposobów wykonywania matryc określonymi technikami graficznymi, wyglądu odbitek, środków plastycznych charakterystycznych dla prac wykonanych poszczególnymi technikami  | -znajomość wybranych artystów posługujących się technikami graficznymi druku wypukłego, wklęsłego i płaskiego, omawianie wybranych dzieł, rozumienie i omawianie specyficznych środków plastycznych zastosowanych w grafikach wykonanych poszczególnymi technikami -tworzenie ciekawej pod względem plastycznym kompozycji w dokładny sposób prezentującej główne podziały, specyfikę grafiki oraz różnorodne techniki graficzne druku wypukłego, wklęsłego i płaskiego - znajomość grafiki (rozwiązanie wszystkich zadań ze sprawdzianu o grafice) |
| 36.37 | Powtórzenie wiadomości o świetle w dziełach sztuki i sposobach przedstawiania przestrzeni w obrazie. /Ten sam temat w różnym świetle i w przestrzeni przedstawianej w różny sposób  | - orientacyjne rozumienie słabego i mocnego waloru barwy, plamy barwnej, porównywanie waloru niektórych barw i plam barwnych-orientacyjne rozumienie pojęcia waloru, światłocienia i cieniowania dla przedstawiania przestrzenności przedmiotów w dziełach sztuki na płaszczyźnie | - orientacyjne określanie i rozumienie różnych sposobów przedstawienia przestrzeni na płaszczyźnie w historii w dziełach sztuki-orientacyjne określanie zasad perspektywy linearnej i przedstawiania przestrzeni z różnych punktów widzenia w tej perspektywie oraz skrótów perspektywicznych przedmiotów przedstawianych w perspektywie linearnej-orientacyjne określanie zmian kolorystycznych przedmiotów w przestrzeni w perspektywie powietrznej | -orientacyjne określanie znaczenia barw, temperatury barwy w perspektywie malarskiej-orientacyjne określanie cech perspektywy kulisowej i znaczenia planów obrazu-tworzenie kilku prostych kompozycji w podobnej do siebie tematyce obrazujących orientacyjne rozumienie znaczenia waloru, światłocieniai cieniowania oraz ogólnego przeglądu poznanych sposobów przedstawiania przestrzeni-ogólna znajomość waloru, światłocienia, cieniowania oraz różnych sposobów przedstawiania przestrzeni, napisanie sprawdzianu w zakresie podstawowym | -rozumienie i dokładne określanie słabego mocnego waloru barwy, plamy barwnej, precyzyjne porównywanie barw, plam barwnych o słabym i mocnym walorze rozumienie pojęcia waloru, światłocienia i cieniowania dla przedstawiania przestrzenności przedmiotów w dziełach sztuki na płaszczyźnie i we własnych pracach plastycznych, rozpoznawanie, stosowanie i porównywanie miękkiego i twardego modelunku światłocieniowego -określanie zasad perspektywy linearnej, znaczenia umiejscowienia linii horyzontu oraz punktu zbiegu linii i przedstawiania przestrzeni z różnych punktów widzenia oraz skrótów perspektywicznych przedmiotów przedstawianych w perspektywie linearnej -bardzo dobra znajomość zmian kolorystycznych przedmiotów w przestrzeni w perspektywie powietrznej- precyzyjne określanie znaczenia barw, temperatury barw dla przedstawiania przestrzeni w perspektywie malarskiej -precyzyjne określanie przedstawiania przestrzeni w perspektywie kulisowej i za pomocą planów obrazu | -rozumienie i bardzo dobra znajomość oraz porównywanie różnych sposobów przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie w historii w różnych dziełach sztuki   |
| 38.39 | Tematy dodatkowe do dyspozycji nauczycielaPowtórzenie o poznanych epokach, rodzajach kompozycji stosowanych przez artystów / wyjścia na wystawy, plenery |  |  |  |  |  |