

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny MUZYKA, klasa 6

Zgodnie z obowiązującą podstawą programową 2024

Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Nr. lekcji	Temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą Uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczną Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania na ocenę dobrą, Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania na ocenę celującą Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
------------	--------------	--	---	--	--	---

OKRES I

1.	Ostatnie letnie wyprawy. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie szóstej	- na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenki Cza-cza na koniec lata i Tue, tue, barima, ćwiczenia taneczne oraz partytura rytmiczna służą rozśpiewaniu klasy, nawiązaniu do wakacyjnych wspomnień oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym,				
----	---	---	--	--	--	--

<p>2.</p>	<p>Dobrze z piosenką wędrować. Poznanie i wykonywanie utworów z repertuaru piosenki turystycznej</p>	<p>- śpiewa jedną wybraną piosenki Lubię podróże lub Jak dobrze nam zdobywać góry,</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenki Lubię podróże i Jak dobrze nam zdobywać góry,</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenki Lubię podróże i Jak dobrze nam zdobywać góry, - gra na flecie melodię piosenki Lubię podróże,</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenki Lubię podróże i Jak dobrze nam zdobywać góry, - gra na flecie melodię piosenki Lubię podróże, - wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych,</p>	<p>- śpiewa solo piosenki Lubię podróże i Jak dobrze nam zdobywać góry, - gra na flecie melodię piosenki Lubię podróże, - wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych, - wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów wykonujących popularne piosenki turystyczne,</p>
------------------	---	--	---	---	---	--

<p>3.</p>	<p>Muzyczny ping-pong – artykulacja. Różne sposoby wykonywania muzyki</p>	<p>- wyjaśnia, na czym polega artykulacja frullato i pizzicato,</p>	<p>- śpiewa jedną z piosenek Deszczowe rytmy lub Kukułeczka, - wyjaśnia, na czym polega artykulacja frullato i pizzicato,</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenki Deszczowe rytmy i Kukułeczka, - wyjaśnia, na czym polega artykulacja frullato i pizzicato,</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenki Deszczowe rytmy i Kukułeczka, - wyjaśnia znaczenie terminu artykulacja i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji w zapisie nutowym, - wyjaśnia, na czym polega artykulacja frullato i pizzicato,</p>	<p>- śpiewa solo piosenki Deszczowe rytmy i Kukułeczka, - wyjaśnia znaczenie terminu artykulacja i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji, - rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym, - wyjaśnia, na czym polega artykulacja frullato i pizzicato,</p>
<p>4.</p>	<p>Na okrągło. Utwory muzyczne w formie ronda</p>	<p>- wymienia i definiuje elementy budowy ronda: rondo, refren, kuplet,</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenkę Na okrągło, - wymienia i definiuje elementy budowy ronda: rondo, refren, kuplet,</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenkę Na okrągło, - gra w grupie utwór Mini rondo, - wymienia i definiuje elementy budowy ronda: rondo, refren, kuplet,</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenkę Na okrągło, - gra w grupie utwór Mini rondo, - wymienia i definiuje elementy budowy ronda: rondo, refren, kuplet, - rozpoznaje elementy ronda w słuchanych i wykonywanych utworach,</p>	<p>- śpiewa solo piosenkę Na okrągło, - gra w grupie utwór Mini rondo, - wymienia i definiuje elementy budowy ronda: rondo, refren, kuplet, - rozpoznaje elementy ronda w słuchanych i wykonywanych utworach,</p>

<p>5.</p>	<p>Naszym nauczycielom. Realizacja trioli ósemkowej</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenkę Potęga ciekawości,</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenkę Potęga ciekawości, - wyjaśnia znaczenie terminu triola,</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenkę Potęga ciekawości, - wyjaśnia znaczenie terminu triola, - poprawnie wykonuje triolę,</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenkę Potęga ciekawości, - gra w grupie fragment Marsza triumfalnego z opery Aida G. Verdiego, - wyjaśnia znaczenie terminu triola, - poprawnie wykonuje triolę,</p>	<p>- śpiewa solo piosenkę Potęga ciekawości, - gra w grupie fragment Marsza triumfalnego z opery Aida G. Verdiego, - wyjaśnia znaczenie terminu triola, - poprawnie wykonuje triolę,</p>
<p>6.</p>	<p>Warsztat muzyczny</p>	<p>- lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń,</p>				

7.	Z dziejów muzyki – muzyka dawna. Muzyka średniowiecza i renesansu	- śpiewa w grupie piosenkę Ballada o sennym bardzie,	- śpiewa w grupie piosenkę Ballada o sennym bardzie, - charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku,	- śpiewa w grupie piosenkę Ballada o sennym bardzie, - charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku, - wyjaśnia, czym jest polichóralność,	- śpiewa w grupie piosenkę Ballada o sennym bardzie, - charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku, - omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię, - wyjaśnia, czym jest polichóralność,	- śpiewa solo piosenkę Ballada o sennym bardzie, - charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku, - omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię, - wyjaśnia, czym jest polichóralność,
8.	Z dziejów muzyki – złoty wiek muzyki polskiej. Polska muzyka renesansowa i jej twórcy	- śpiewa w grupie psalm Kleszczmy rękoma,	- śpiewa w grupie psalm Kleszczmy rękoma, - charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców,	- śpiewa w grupie psalm Kleszczmy rękoma, - charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców, - gra w grupie pierwszy głos psalmu Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki,	- śpiewa w grupie psalm Kleszczmy rękoma, - charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców, - gra w grupie pierwszy głos psalmu Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki, - wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją,	- śpiewa solo psalm Kleszczmy rękoma, - charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców, - gra w grupie pierwszy głos psalmu Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki, - wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją,

9.	W muzycznej kuchni. Elementy muzyki	- wymienia elementy muzyki,	- śpiewa w grupie melodię piosenki Hej, bystra woda, - wymienia elementy muzyki,	- śpiewa w grupie melodię piosenki Hej, bystra woda, - wymienia elementy muzyki, - definiuje i rozpoznaje różne elementy muzyki,	- śpiewa w grupie melodię piosenki Hej, bystra woda, - gra solo melodię Hej bystra woda, - wymienia elementy muzyki, - definiuje i rozpoznaje różne elementy muzyki,	- śpiewa solo melodię piosenki Hej, bystra woda, - gra solo melodię Hej bystra woda, - wymienia elementy muzyki, - definiuje i rozpoznaje różne elementy muzyki,
10.	Historia polskiego oręza dźwiękiem zapisana. Pieśni i piosenki o tematyce wojskowej w ujęciu historycznym	- śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu Pieśni o przeszłości,	- śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu Pieśni o przeszłości, - wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich,	- śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu Pieśni o przeszłości, - gra solo melodię piosenki Serce w plecaku, - wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich,	- śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu Pieśni o przeszłości, - gra solo melodię piosenki Serce w plecaku, - wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich, - określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich,	- śpiewa solo zwrotki i pierwszy głos refrenu Pieśni o przeszłości, - gra solo melodię piosenki Serce w plecaku, - wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich, - określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich,

<p>11.</p>	<p>Piosenki powstania warszawskiego. Wzbogacenie repertuaru piosenek z okresu II wojny światowej</p>	<p>- śpiewa jedną z piosenek: Szary mundur lub Pałacyk Michła,</p>	<p>- śpiewa jedną z piosenek: Szary mundur lub Pałacyk Michła, - wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego,</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenki Szary mundur i Pałacyk Michła, - wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego,</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenki Szary mundur i Pałacyk Michła, - wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego, - wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych i omawia ich charakter,</p>	<p>- śpiewa solo piosenki Szary mundur i Pałacyk Michła, - wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego, - wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych i omawia ich charakter,</p>
<p>12.</p>	<p>Warsztat muzyczny</p>	<p>- lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń,</p>				

<p>13.</p>	<p>W oczekiwaniu na pierwszą gwiazdę. Wykonywanie i słuchanie utworów bożonarodzeniowych</p>	<p>- śpiewa refren piosenki „Raz w roku”,</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenkę Raz w roku, w refrenie realizuje pierwszy głos,</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenkę Raz w roku, w refrenie realizuje pierwszy głos, - wykonuje w grupie „Świąteczne karaoke”,</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenkę Raz w roku, w refrenie realizuje pierwszy głos, - wykonuje w grupie „Świąteczne karaoke”, - wymienia tytułu utworów Bożonarodzeniowych,</p>	<p>- śpiewa solo piosenkę Raz w roku, w refrenie realizuje pierwszy głos, - wykonuje solo „Świąteczne karaoke”, - wymienia tytułu utworów Bożonarodzeniowych,</p>
<p>14.</p>	<p>Kolędujemy wszyscy razem. Wspólne kolędowanie klasowe</p>	<p>- śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki Narodził się Jezus Chrystus,</p>	<p>- śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki Narodził się Jezus Chrystus, - gra na flecie melodię pastorałki Narodził się Jezus Chrystus,</p>	<p>- śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki Narodził się Jezus Chrystus, - gra na flecie melodię pastorałki Narodził się Jezus Chrystus, - wykonuje przyśpiewkę kolędniczą Za kolędę dziękujemy,</p>	<p>- śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki Narodził się Jezus Chrystus, - gra na flecie melodię pastorałki Narodził się Jezus Chrystus, - wykonuje przyśpiewkę kolędniczą Za kolędę dziękujemy, - układa akompaniament perkusyjny do pastorałki Narodził się Jezus Chrystus,</p>	<p>- śpiewa solo pierwszy głos pastorałki Narodził się Jezus Chrystus, - gra na flecie solo melodię pastorałki Narodził się Jezus Chrystus, - wykonuje przyśpiewkę kolędniczą Za kolędę dziękujemy, - układa i realizuje akompaniament perkusyjny do pastorałki Narodził się Jezus Chrystus,</p>

<p>15.</p>	<p>Zimowo, mroźnie, wesoło. Żarty muzyczne. Pastisz w muzyce</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenkę Ty i ja, i maj,</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenkę Ty i ja, i maj, - wykonuje układ ruchowy z szalikami,</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenkę Ty i ja, i maj, - wykonuje układ ruchowy z szalikami, - wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny,</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenkę Ty i ja, i maj, - wykonuje układ ruchowy z szalikami, - wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny, - wymienia przykłady pastiszów muzycznych,</p>	<p>- śpiewa solo piosenkę Ty i ja, i maj, - wykonuje układ ruchowy z szalikami, - wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny, - wymienia przykłady pastiszów muzycznych,</p>
-------------------	---	---	---	---	--	--

OKRES II

<p>16.</p>	<p>Zimowo, mroźnie, wesoło. Żarty muzyczne. Pastisz w muzyce</p>	<p>- śpiewa solo piosenkę W karnawale,</p>	<p>- śpiewa solo piosenkę W karnawale, - wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie,</p>	<p>- śpiewa solo piosenkę W karnawale, - wykonuje krok podstawowy samby i salsy, - wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie,</p>	<p>- śpiewa solo piosenkę W karnawale, - wykonuje krok podstawowy samby i salsy, - realizuje partię guiro, marakasów albo bębenka z partytury Mała samba, - wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie,</p>	<p>- śpiewa solo piosenkę W karnawale, - wykonuje krok podstawowy samby i salsy, - realizuje partię guiro, marakasów albo bębenka z partytury Mała samba, - wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie, - omawia rolę i znaczenie tańca,</p>
<p>17.</p>	<p>Warsztat muzyczny</p>	<p>- lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń,</p>				

<p>18.</p>	<p>Fryderyk Chopin na emigracji. Poznanie ostatniego okresu życia i twórczości kompozytor</p>	<p>- omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji,</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenki Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj, - omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji,</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenki Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj, - gra solo fragment Etiudy E-dur F. Chopina, - omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji,</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenki Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj, - gra solo fragment Etiudy E-dur F. Chopina, - omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji, - omawia życie i twórczość kompozytora na emigracji, podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów,</p>	<p>- śpiewa solo piosenki Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj, - gra solo fragment Etiudy E-dur F. Chopina, - omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji, - omawia życie i twórczość kompozytora na emigracji, podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów,</p>
-------------------	--	---	--	---	--	--

<p>19.</p>	<p>Kujawiak z oberkiem. Etnografia. Wzbogacenie wiedzy o polskich tańcach narodowych i działalność Oskara Kolberga</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenkę Czerwone jabłuszko, - wyjaśnia znaczenie terminów: folklor, etnograf, skansen,</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenkę Czerwone jabłuszko, - charakteryzuje kujawiaka i oberka, - wyjaśnia znaczenie terminów: folklor, etnograf, skansen,</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenkę Czerwone jabłuszko, - charakteryzuje kujawiaka i oberka, - wyjaśnia znaczenie terminów: folklor, etnograf, skansen, - opowiada o działalności Oskara Kolberga jako najwybitniejszego polskiego etnografa,</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenkę Czerwone jabłuszko, - charakteryzuje kujawiaka i oberka, - wykonuje podstawowe rytmy kujawiaka i oberka, - wyjaśnia znaczenie terminów: folklor, etnograf, skansen, - opowiada o działalności Oskara Kolberga jako najwybitniejszego polskiego etnografa,</p>	<p>- śpiewa solo piosenkę Czerwone jabłuszko, - charakteryzuje kujawiaka i oberka, - wykonuje podstawowe rytmy kujawiaka i oberka, - wyjaśnia znaczenie terminów: folklor, etnograf, skansen, - opowiada o działalności Oskara Kolberga jako najwybitniejszego polskiego etnografa,</p>
<p>20.</p>	<p>Muzyczne widowiska. Formy muzyczno- -teatralne: operetka, musical, rewia</p>	<p>- śpiewa z pomocą nauczyciela piosenkę Śpiewam i tańczę,</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenkę Śpiewam i tańczę, - wyjaśnia znaczenie terminów: operetka, musical, rewia,</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenkę Śpiewam i tańczę, - wyjaśnia znaczenie terminów: operetka, musical, rewia, - podaje tytuły i twórców najśłynniejszych dzieł muzyczno-teatralnych poznanych na lekcji,</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenkę Śpiewam i tańczę, - wyjaśnia znaczenie terminów: operetka, musical, rewia, - podaje tytuły i twórców najśłynniejszych dzieł muzyczno-teatralnych poznanych na lekcji,</p>	<p>- śpiewa solo piosenkę Śpiewam i tańczę, - wyjaśnia znaczenie terminów: operetka, musical, rewia, - podaje tytuły i twórców najśłynniejszych dzieł muzyczno-teatralnych poznanych na lekcji,</p>

<p>21.</p>	<p>Z muzyką w tle. Funkcja muzyki w filmie i reklamie</p>	<p>- omawia znaczenie muzyki w filmie i reklamie,</p>	<p>- omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie,</p>	<p>- omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie, - podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych,</p>	<p>- omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie, - podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych, - podaje nazwiska poznanych kompozytorów muzyki filmowej,</p>	<p>- omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie, - podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych, - podaje nazwiska poznanych kompozytorów muzyki filmowej, - charakteryzuje teledysk jako formę muzyczną i podaje przykłady teledysków,</p>
<p>22.</p>	<p>Warsztat muzyczny</p>	<p>- lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń,</p>				

<p>23.</p>	<p>Instrumenty dęte. Podział i brzmienie</p>	<p>- wymienia jedną z grup instrumentów dętych i należące do nich instrument,</p>	<p>- wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty,</p>	<p>- wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty, - wyjaśnia znaczenie terminów: ustnik, stroik, czara głosowa,</p>	<p>- wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty, - wyjaśnia znaczenie terminów: ustnik, stroik, czara głosowa, - podaje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi i blaszanymi,</p>	<p>- wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty, - wyjaśnia znaczenie terminów: ustnik, stroik, czara głosowa, - podaje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi i blaszanymi, - wymienia przykłady dętych zespołów kameralnych,</p>
<p>24.</p>	<p>Powietrzna muzyka. Instrumenty dęte w muzyce zespołowej</p>	<p>- śpiewa z pomocą nauczyciela piosenkę Orkiestry dęte,</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenkę Orkiestry dęte,</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenkę Orkiestry dęte, - realizuje układ ruchowy do piosenki,</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenkę Orkiestry dęte, - realizuje układ ruchowy do piosenki, - omawia specyfikę orkiestry dętej,</p>	<p>- śpiewa solo i na pamięć piosenkę Orkiestry dęte, - realizuje układ ruchowy do piosenki, - omawia specyfikę orkiestry dętej,</p>

<p>25.</p>	<p>Z dziejów muzyki – barok. Jan Sebastian Bach</p>	<p>- śpiewa piosenkę Zacznij od Bacha,</p>	<p>- śpiewa piosenkę Zacznij od Bacha, - wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha,</p>	<p>- śpiewa piosenkę Zacznij od Bacha, - wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem, - wyjaśnia znaczenie terminu polifonia,</p>	<p>- śpiewa piosenkę Zacznij od Bacha, - wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem, - wyjaśnia znaczenie terminu polifonia, - wymienia instrumenty, na których grał Bach, oraz podaje tytuły poznanych utworów,</p>	<p>- śpiewa solo piosenkę Zacznij od Bacha, - wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem, - wyjaśnia znaczenie terminu polifonia, - wymienia instrumenty, na których grał Bach, oraz podaje tytuły poznanych utworów, - wyjaśnia znaczenie terminu fuga,</p>
-------------------	--	--	--	--	--	--

26.	Cztery pory roku z maestro Vivaldim. Życie i twórczość Antonia Vivaldiego	- omawia życie A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika,	- omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika,	- omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika, - omawia formę koncertu solowego,	- omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika, - omawia formę koncertu solowego, - zna dodatkowe fakty z życia A,	- omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika, - omawia formę koncertu solowego, - zna dodatkowe fakty z życia A. Vivaldiego, - zna tytuły dzieł A. Vivaldiego,
27.	Warsztat muzyczny	- lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń,				
28.	Zaśpiewajmy, zagrajmy, zatańczmy razem! Wartość wspólnego muzykowania	- śpiewa z pomocą nauczyciela piosenkę Tyle słońca w całym mieście,	- śpiewa solo piosenkę Tyle słońca w całym mieście,	- śpiewa solo piosenkę Tyle słońca w całym mieście, - wykonuje taniec Belgijka zgodnie z instrukcją,	- śpiewa solo piosenkę Tyle słońca w całym mieście, - gra z wykorzystaniem nut melodii t'Smidje (Belgijka), - wykonuje taniec Belgijka zgodnie z instrukcją,	- śpiewa solo i na pamięć piosenkę Tyle słońca w całym mieście, - gra na pamięć melodię t'Smidje (Belgijka), - wykonuje taniec Belgijka zgodnie z instrukcją,

<p>29.</p>	<p>Gra planszowa „Wędrujące tamburyny”. Utrwalenie wybranych zagadnień</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową-aktywnie uczestniczy w grze, reprezentuje grupę jako odpowiadający, - lekcja służy utrwaleniu wybranych zagadnień, 	
<p>30.</p>	<p>Spotkajmy się na szlaku. Wspólne śpiewanie na pożegnanie</p>	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę Po drodze szukam przyjaciela, - śpiewa w grupie szantę Gdzie ta keja?, - lekcja służy wspólnemu muzykowaniu na pożegnanie, 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę Po drodze szukam przyjaciela, - śpiewa solo szantę Gdzie ta keja?,