**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny MUZYKA, klasa 6**

**Zgodnie z obowiązującą podstawą programową 2024**

**Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr. lekcji** | **Temat lekcji** | **Wymagania na ocenę dopuszczającą**  Uczeń: | **Wymagania na ocenę dostateczną**  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz: | **Wymagania na ocenę dobrą,**  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz: | **Wymagania na ocenę bardzo dobrą**  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz: | **Wymagania na ocenę celującą**  Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz: |

OKRES I

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Ostatnie letnie wyprawy. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie szóstej** | - na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenki Cza-cza na koniec lata i Tue, tue, barima, ćwiczenia taneczne oraz partytura rytmiczna służą rozśpiewaniu klasy, nawiązaniu do wakacyjnych wspomnień oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym, |  |  |  |  |
|  | **Dobrze z piosenką wędrować. Poznanie i wykonywanie utworów z repertuaru piosenki turystycznej** | - śpiewa jedną wybraną piosenki Lubię podróże lub Jak dobrze nam zdobywać góry, | - śpiewa w grupie piosenki Lubię podróże i Jak dobrze nam zdobywać góry, | - śpiewa w grupie piosenki Lubię podróże i Jak dobrze nam zdobywać góry,  - gra na flecie melodię piosenki Lubię podróże, | - śpiewa w grupie piosenki Lubię podróże i Jak dobrze nam zdobywać góry,  - gra na flecie melodię piosenki Lubię podróże,  - wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych, | - śpiewa solo piosenki Lubię podróże i Jak dobrze nam zdobywać góry,  - gra na flecie melodię piosenki Lubię podróże,  - wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych,  - wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów wykonujących popularne piosenki turystyczne, |
|  | **Muzyczny ping-pong – artykulacja. Różne sposoby wykonywania muzyki** | - wyjaśnia, na czym polega artykulacja frullato i pizzicato, | - śpiewa jedną z piosenek Deszczowe rytmy lub Kukułeczka,  - wyjaśnia, na czym polega artykulacja frullato i pizzicato, | - śpiewa w grupie piosenki Deszczowe rytmy i Kukułeczka,  - wyjaśnia, na czym polega artykulacja frullato i pizzicato, | - śpiewa w grupie piosenki Deszczowe rytmy i Kukułeczka,  - wyjaśnia znaczenie terminu artykulacja i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji w zapisie nutowym,  - wyjaśnia, na czym polega artykulacja frullato i pizzicato, | - śpiewa solo piosenki Deszczowe rytmy i Kukułeczka,  - wyjaśnia znaczenie terminu artykulacja i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji,  - rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym,  - wyjaśnia, na czym polega artykulacja frullato i pizzicato, |
|  | **Na okrągło. Utwory muzyczne w formie ronda** | - wymienia i definiuje elementy budowy ronda: rondo, refren, kuplet, | - śpiewa w grupie piosenkę Na okrągło,  - wymienia i definiuje elementy budowy ronda: rondo, refren, kuplet, | - śpiewa w grupie piosenkę Na okrągło,  - gra w grupie utwór Mini rondo,  - wymienia i definiuje elementy budowy ronda: rondo, refren, kuplet, | - śpiewa w grupie piosenkę Na okrągło,  - gra w grupie utwór Mini rondo,  - wymienia i definiuje elementy budowy ronda: rondo, refren, kuplet,  - rozpoznaje elementy ronda w słuchanych i wykonywanych utworach, | - śpiewa solo piosenkę Na okrągło,  - gra w grupie utwór Mini rondo,  - wymienia i definiuje elementy budowy ronda: rondo, refren, kuplet,  - rozpoznaje elementy ronda w słuchanych i wykonywanych utworach, |
|  | **Naszym nauczycielom. Realizacja trioli ósemkowej** | - śpiewa w grupie piosenkę Potęga ciekawości, | - śpiewa w grupie piosenkę Potęga ciekawości,  - wyjaśnia znaczenie terminu triola, | - śpiewa w grupie piosenkę Potęga ciekawości,  - wyjaśnia znaczenie terminu triola,  - poprawnie wykonuje triolę, | - śpiewa w grupie piosenkę Potęga ciekawości,  - gra w grupie fragment Marsza triumfalnego z opery Aida G. Verdiego,  - wyjaśnia znaczenie terminu triola,  - poprawnie wykonuje triolę, | - śpiewa solo piosenkę Potęga ciekawości,  - gra w grupie fragment Marsza triumfalnego z opery Aida G. Verdiego,  - wyjaśnia znaczenie terminu triola,  - poprawnie wykonuje triolę, |
|  | **Warsztat muzyczny** | - lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń, |  |  |  |  |
|  | **Z dziejów muzyki – muzyka dawna. Muzyka średniowiecza i renesansu** | - śpiewa w grupie piosenkę Ballada o sennym bardzie, | - śpiewa w grupie piosenkę Ballada o sennym bardzie,  - charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku, | - śpiewa w grupie piosenkę Ballada o sennym bardzie,  - charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku,  - wyjaśnia, czym jest polichóralność, | - śpiewa w grupie piosenkę Ballada o sennym bardzie,  - charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku,  - omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię,  - wyjaśnia, czym jest polichóralność, | - śpiewa solo piosenkę Ballada o sennym bardzie,  - charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku,  - omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię,  - wyjaśnia, czym jest polichóralność, |
|  | **Z dziejów muzyki – złoty wiek muzyki polskiej. Polska muzyka renesansowa i jej twórcy** | - śpiewa w grupie psalm Kleszczmy rękoma, | - śpiewa w grupie psalm Kleszczmy rękoma,  - charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców, | - śpiewa w grupie psalm Kleszczmy rękoma,  - charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców,  - gra w grupie pierwszy głos psalmu Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki, | - śpiewa w grupie psalm Kleszczmy rękoma,  - charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców,  - gra w grupie pierwszy głos psalmu Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki,  - wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją, | - śpiewa solo psalm Kleszczmy rękoma,  - charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców,  - gra w grupie pierwszy głos psalmu Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki,  - wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją, |
|  | **W muzycznej kuchni. Elementy muzyki** | - wymienia elementy muzyki, | - śpiewa w grupie melodię piosenki Hej, bystra woda,  - wymienia elementy muzyki, | - śpiewa w grupie melodię piosenki Hej, bystra woda,  - wymienia elementy muzyki,  - definiuje i rozpoznaje różne elementy muzyki, | - śpiewa w grupie melodię piosenki Hej, bystra woda,  - gra solo melodię Hej bystra woda,  - wymienia elementy muzyki,  - definiuje i rozpoznaje różne elementy muzyki, | - śpiewa solo melodię piosenki Hej, bystra woda,  - gra solo melodię Hej bystra woda,  - wymienia elementy muzyki,  - definiuje i rozpoznaje różne elementy muzyki, |
|  | **Historia polskiego oręża dźwiękiem zapisana. Pieśni i piosenki o tematyce wojskowej w ujęciu historycznym** | - śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu Pieśni o przeszłości, | - śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu Pieśni o przeszłości,  - wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich, | - śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu Pieśni o przeszłości,  - gra solo melodię piosenki Serce w plecaku,  - wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich, | - śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu Pieśni o przeszłości,  - gra solo melodię piosenki Serce w plecaku,  - wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich,  - określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich, | - śpiewa solo zwrotki i pierwszy głos refrenu Pieśni o przeszłości,  - gra solo melodię piosenki Serce w plecaku,  - wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich,  - określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich, |
|  | **Piosenki powstania warszawskiego. Wzbogacenie repertuaru piosenek z okresu II wojny światowej** | - śpiewa jedną z piosenek: Szary mundur lub Pałacyk Michla, | - śpiewa jedną z piosenek: Szary mundur lub Pałacyk Michla,  - wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego, | - śpiewa w grupie piosenki Szary mundur i Pałacyk Michla,  - wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego, | - śpiewa w grupie piosenki Szary mundur i Pałacyk Michla,  - wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego,  -wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych i omawia ich charakter, | - śpiewa solo piosenki Szary mundur i Pałacyk Michla,  - wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego,  - wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych i omawia ich charakter, |
|  | **Warsztat muzyczny** | - lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń, |  |  |  |  |
|  | **W oczekiwaniu na pierwszą gwiazdę. Wykonywanie i słuchanie utworów bożonarodzeniowych** | - śpiewa refren piosenki „Raz w roku”, | - śpiewa w grupie piosenkę Raz w roku, w refrenie realizuje pierwszy głos, | - śpiewa w grupie piosenkę Raz w roku, w refrenie realizuje pierwszy głos,  - wykonuje w grupie „Świąteczne karaoke”, | - śpiewa w grupie piosenkę Raz w roku, w refrenie realizuje pierwszy głos,  - wykonuje w grupie „Świąteczne karaoke”,  - wymienia tytułu utworów Bożonarodzeniowych, | - śpiewa solo piosenkę Raz w roku, w refrenie realizuje pierwszy głos,  - wykonuje solo „Świąteczne karaoke”,  - wymienia tytułu utworów Bożonarodzeniowych, |
|  | **Kolędujmy wszyscy razem. Wspólne kolędowanie klasowe** | - śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki Narodził się Jezus Chrystus, | - śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki Narodził się Jezus Chrystus,  - gra na flecie melodię pastorałki Narodził się Jezus Chrystus, | - śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki Narodził się Jezus Chrystus,  - gra na flecie melodię pastorałki Narodził się Jezus Chrystus,  - wykonuje przyśpiewkę kolędniczą Za kolędę dziękujemy, | - śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki Narodził się Jezus Chrystus,  - gra na flecie melodię pastorałki Narodził się Jezus Chrystus,  - wykonuje przyśpiewkę kolędniczą Za kolędę dziękujemy,  - układa akompaniament perkusyjny do pastorałki Narodził się Jezus Chrystus, | - śpiewa solo pierwszy głos pastorałki Narodził się Jezus Chrystus,  - gra na flecie solo melodię pastorałki Narodził się Jezus Chrystus,  - wykonuje przyśpiewkę kolędniczą Za kolędę dziękujemy,  - układa i realizuje akompaniament perkusyjny do pastorałki Narodził się Jezus Chrystus, |
|  | **Zimowo, mroźnie, wesoło. Żarty muzyczne. Pastisz w muzyce** | - śpiewa w grupie piosenkę Ty i ja, i maj, | - śpiewa w grupie piosenkę Ty i ja, i maj,  - wykonuje układ ruchowy z szalikami, | - śpiewa w grupie piosenkę Ty i ja, i maj,  - wykonuje układ ruchowy z szalikami,  - wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny, | - śpiewa w grupie piosenkę Ty i ja, i maj,  - wykonuje układ ruchowy z szalikami,  - wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny,  - wymienia przykłady pastiszów muzycznych, | - śpiewa solo piosenkę Ty i ja, i maj,  - wykonuje układ ruchowy z szalikami,  - wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny,  - wymienia przykłady pastiszów muzycznych, |

OKRES II

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Zimowo, mroźnie, wesoło. Żarty muzyczne. Pastisz w muzyce** | - śpiewa solo piosenkę W karnawale, | - śpiewa solo piosenkę W karnawale,  - wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie, | - śpiewa solo piosenkę W karnawale,  - wykonuje krok podstawowy samby i salsy,  - wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie, | - śpiewa solo piosenkę W karnawale,  - wykonuje krok podstawowy samby i salsy,  - realizuje partię guiro, marakasów albo bębenka z partytury Mała samba,  - wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie, | - śpiewa solo piosenkę W karnawale,  - wykonuje krok podstawowy samby i salsy,  - realizuje partię guiro, marakasów albo bębenka z partytury Mała samba,  - wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie,  - omawia rolę i znaczenie tańca, |
|  | **Warsztat muzyczny** | - lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń, |  |  |  |  |
|  | **Fryderyk Chopin na emigracji. Poznanie ostatniego okresu życia i twórczości kompozytor** | - omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji, | - śpiewa w grupie piosenki Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj,  - omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji, | - śpiewa w grupie piosenki Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj,  - gra solo fragment Etiudy E-dur F. Chopina,  - omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji, | - śpiewa w grupie piosenki Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj,  - gra solo fragment Etiudy E-dur F. Chopina,  - omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji,  - omawia życie i twórczość kompozytora na emigracji, podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów, | - śpiewa solo piosenki Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj,  - gra solo fragment Etiudy E-dur F. Chopina,  - omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji,  - omawia życie i twórczość kompozytora na emigracji, podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów, |
|  | **Kujawiak z oberkiem. Etnografia. Wzbogacenie wiedzy o polskich tańcach narodowych i działalność Oskara Kolberga** | - śpiewa w grupie piosenkę Czerwone jabłuszko,  - wyjaśnia znaczenie terminów: folklor, etnograf, skansen, | - śpiewa w grupie piosenkę Czerwone jabłuszko,  - charakteryzuje kujawiaka i oberka,  - wyjaśnia znaczenie terminów: folklor, etnograf, skansen, | - śpiewa w grupie piosenkę Czerwone jabłuszko,  - charakteryzuje kujawiaka i oberka,  - wyjaśnia znaczenie terminów: folklor, etnograf, skansen,  - opowiada o działalności Oskara Kolberga jako najwybitniejszego polskiego etnografa, | - śpiewa w grupie piosenkę Czerwone jabłuszko,  - charakteryzuje kujawiaka i oberka,  - wykonuje podstawowe rytmy kujawiaka i oberka,  - wyjaśnia znaczenie terminów: folklor, etnograf, skansen,  - opowiada o działalności Oskara Kolberga jako najwybitniejszego polskiego etnografa, | - śpiewa solo piosenkę Czerwone jabłuszko,  - charakteryzuje kujawiaka i oberka,  - wykonuje podstawowe rytmy kujawiaka i oberka,  - wyjaśnia znaczenie terminów: folklor, etnograf, skansen,  - opowiada o działalności Oskara Kolberga jako najwybitniejszego polskiego etnografa, |
|  | **Muzyczne widowiska. Formy muzyczno- -teatralne: operetka, musical, rewia** | - śpiewa z pomocą nauczyciela piosenkę Śpiewam i tańczę, | - śpiewa w grupie piosenkę Śpiewam i tańczę, | - śpiewa w grupie piosenkę Śpiewam i tańczę,  - wyjaśnia znaczenie terminów: operetka, musical, rewia, | - śpiewa w grupie piosenkę Śpiewam i tańczę,  - wyjaśnia znaczenie terminów: operetka, musical, rewia,  - podaje tytuły i twórców najsłynniejszych dzieł muzyczno-teatralnych poznanych na lekcji, | - śpiewa solo piosenkę Śpiewam i tańczę,  - wyjaśnia znaczenie terminów: operetka, musical, rewia,  - podaje tytuły i twórców najsłynniejszych dzieł muzyczno-teatralnych poznanych na lekcji, |
|  | **Z muzyką w tle. Funkcja muzyki w filmie i reklamie** | - omawia znaczenie muzyki w filmie i reklamie, | - omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie, | - omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie,  - podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych, | - omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie,  - podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych,  - podaje nazwiska poznanych kompozytorów muzyki filmowej, | - omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie,  - podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych,  - podaje nazwiska poznanych kompozytorów muzyki filmowej,  - charakteryzuje teledysk jako formę muzyczną i podaje przykłady teledysków, |
|  | **Warsztat muzyczny** | - lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń, |  |  |  |  |
|  | **Instrumenty dęte. Podział i brzmienie** | - wymienia jedną z grup instrumentów dętych i należące do nich instrument, | - wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty, | - wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty,  - wyjaśnia znaczenie terminów: ustnik, stroik, czara głosowa, | - wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty,  - wyjaśnia znaczenie terminów: ustnik, stroik, czara głosowa,  - podaje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi i blaszanymi, | - wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty,  - wyjaśnia znaczenie terminów: ustnik, stroik, czara głosowa,  - podaje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi i blaszanymi,  - wymienia przykłady dętych zespołów kameralnych, |
|  | **Powietrzna muzyka. Instrumenty dęte w muzyce zespołowej** | - śpiewa z pomocą nauczyciela piosenkę Orkiestry dęte, | - śpiewa w grupie piosenkę Orkiestry dęte, | - śpiewa w grupie piosenkę Orkiestry dęte,  - realizuje układ ruchowy do piosenki, | - śpiewa w grupie piosenkę Orkiestry dęte,  - realizuje układ ruchowy do piosenki,  - omawia specyfikę orkiestry dętej, | - śpiewa solo i na pamięć piosenkę Orkiestry dęte,  - realizuje układ ruchowy do piosenki,  - omawia specyfikę orkiestry dętej, |
|  | **Z dziejów muzyki – barok. Jan Sebastian Bach** | - śpiewa piosenkę Zacznij od Bacha, | - śpiewa piosenkę Zacznij od Bacha,  - wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha, | - śpiewa piosenkę Zacznij od Bacha,  - wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem,  - wyjaśnia znaczenie terminu polifonia, | - śpiewa piosenkę Zacznij od Bacha,  - wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem,  - wyjaśnia znaczenie terminu polifonia,  - wymienia instrumenty, na których grał Bach, oraz podaje tytuły poznanych utworów, | - śpiewa solo piosenkę Zacznij od Bacha,  - wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem,  - wyjaśnia znaczenie terminu polifonia,  - wymienia instrumenty, na których grał Bach, oraz podaje tytuły poznanych utworów,  - wyjaśnia znaczenie terminu fuga, |
|  | **Cztery pory roku z maestro Vivaldim. Życie i twórczość Antonia Vivaldiego** | - omawia życie A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika, | - omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika, | - o mawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika,  - omawia formę koncertu solowego, | - omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika,  - omawia formę koncertu solowego,  - zna dodatkowe fakty z życia A, | - omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika,  - omawia formę koncertu solowego,  - zna dodatkowe fakty z życia A. Vivaldiego,  - zna tytuły dzieł A. Vivaldiego, |
|  | **Warsztat muzyczny** | - lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń, |  |  |  |  |
|  | **Zaśpiewajmy, zagrajmy, zatańczmy razem! Wartość wspólnego muzykowania** | - śpiewa z pomocą nauczyciela piosenkę Tyle słońca w całym mieście, | - śpiewa solo piosenkę Tyle słońca w całym mieście, | - śpiewa solo piosenkę Tyle słońca w całym mieście,  - wykonuje taniec Belgijka zgodnie z instrukcją, | - śpiewa solo piosenkę Tyle słońca w całym mieście,  - gra z wykorzystaniem nut melodię t’Smidje (Belgijka),  - wykonuje taniec Belgijka zgodnie z instrukcją, | - śpiewa solo i na pamięć piosenkę Tyle słońca w całym mieście,  - gra na pamięć melodię t’Smidje (Belgijka),  - wykonuje taniec Belgijka zgodnie z instrukcją, |
|  | **Gra planszowa „Wędrujące tamburyny”. Utrwalenie wybranych zagadnień** | - wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową-aktywnie uczestniczy w grze, reprezentuje grupę jako odpowiadający,  - lekcja służy utrwaleniu wybranych zagadnień, |  |  |  |  |
|  | **Spotkajmy się na szlaku. Wspólne śpiewanie na pożegnanie** | - śpiewa w grupie piosenkę Po drodze szukam przyjaciela,  - śpiewa w grupie szantę Gdzie ta keja?,  - lekcja służy wspólnemu muzykowaniu na pożegnanie, |  |  |  | - śpiewa solo piosenkę Po drodze szukam przyjaciela,  - śpiewa solo szantę Gdzie ta keja?, |