**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny**

***NOWE Słowa na start!* klasa 5, dostosowane do uszczuplonej podstawy programowej 2024**

Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Wymagania na****ocenę dopuszczającą****Uczeń potrafi:** | **Wymagania na****ocenę dostateczną****Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Wymagania na****ocenę dobrą****Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Wymagania na** **ocenę bardzo dobrą****Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Wymagania na** **ocenę celującą****Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| **Półrocze I** | **Półrocze I** | **Półrocze I** | **Półrocze I** | **Półrocze I** | **Półrocze I** |
| **2. Szukam przyjaciela na dobre i na złe** | • wymienić kolory występujące na obrazie • wskazać postacie występujące na obrazie | • zaprezentować postacie przedstawione na obrazie• określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie  | • określić kolory dominujące na obrazie • opisać sytuację przedstawioną na obrazie  | • określić elementy statyczne i dynamiczne obrazu • opisać pierwszy i drugi plan obrazu • wymienić wartości ważne w życiu człowieka na podstawie dzieła sztuki | • określić nastrój obrazu i uzasadnić swoją wypowiedź • opowiedzieć o sposobach spędzania wolnego czasu z przyjaciółmi • przedstawić własne zdanie na temat sytuacji sprzyjających nawiązywaniu przyjaźni • nadać inny tytuł obrazowi i uzasadnić swoją opinię |
| **3. Czy kumpel to już przyjaciel?** | • przeczytać wiersz głośno• wymienić bohaterów wiersza• zdefiniować wers i strofę • podać wyrazy bliskoznaczne do słowa *kumpel* • skorzystać ze słownika języka polskiego | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie • przedstawić bohaterów utworu • wskazać w tekście wiersza wers i strofę • wyszukać w tekście elementy opisu bohatera utworu | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa• określić temat wiersza • wskazać w tekście wiersza rymy • określić 3–4 cechy bohatera utworu • zastosować wyrazy bliskoznaczne do słowa *kumpel*  | • przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację• określić podmiot liryczny • określić nastrój utworu • wskazać w tekście wiersza porównania • opisać uczucia wyrażone w utworze • określić cechy bohatera utworu  | • wyjaśnić, w jakim celu zostały użyte w wierszu porównania • sporządzić notatkę w formie schematu • opisać wygląd i cechy swojego przyjaciela |
| **4. Przyjaźń poddana próbie** | • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  | • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze• wskazać w tekście utworu wersy, strofy  | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze z punktu widzenia bohatera utworu• wskazać rymy w utworze  | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze• wyjaśnić, jak rozumie ostatnie wersy utworu• stworzyć komiks | • zaprezentować informacje o autorze • podać przykłady z życia codziennego obrazujące przyjaźń wystawioną na próbę • wyjaśnić, jak rozumie pojęcie *prawdziwa przyjaźń* • ułożyć w grupie *kodeks przyjaźni*• stworzyć spójne opowiadanie |
| **5. i 6. Jak stać się prawdziwym przyjacielem?** | • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  | • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • wskazać miejsce wydarzeń• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • określić 2–3 cechy bohaterów utworu • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • wykorzystać w praktyce poznane słownictwo | • czytać z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację • określić cechy bohaterów utworu • odróżnić narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • określić uczucia bohaterów• wziąć aktywny udział w rozmowie | • określić problematykę utworu • wyjaśnić, jak rozumie słowa: *Wielki ciężar spadł mu z serca* |
| **7. i 8. Piszemy opowiadanie z dialogiem** | • wskazać elementy wyróżniające opowiadanie• komponować początek opowiadania • podejmować próby redagowania prostego opowiadania twórczego • podejmować próby wprowadzania do opowiadania krótkiego dialogu  | • wyszukać w tekście informacyjnym najważniejsze wiadomości• ułożyć prosty plan wydarzeń• zredagować proste opowiadanie twórcze • wprowadzić do opowiadania dialog • w wypowiedzi pisemnej podejmować próby wydzielania akapitów  | • zredagować opowiadanie twórcze • zredagować opowiadanie zgodnie z planem • wprowadzić do opowiadania dialog, stosując poprawną interpunkcję • w wypowiedzi pisemnej zastosować trójdzielną kompozycję • w wypowiedzi pisemnej wydzielić akapity  | • zredagować opowiadanie, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję wypowiedzi • wskazać, jaką funkcję może pełnić dialog w wypowiedzi | • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować poprawne i wyczerpujące opowiadanie twórcze z dialogiem, unikając powtórzeń |
| **9. O głoskach, literach i sylabach** | • odróżnić głoskę od litery • odróżnić literę od sylaby  | • odróżnić samogłoskę od spółgłoski• określić liczbę głosek w wyrazie • dzielić wyrazy na sylaby  | • wskazywać spółgłoski i samogłoski • określać liczbę głosek, liter i sylab w wyrazie  | • samodzielnie określać samogłoski i spółgłoski • samodzielnie określać liczbę głosek, liter i sylab w każdym wskazanym wyrazie  | • samodzielnie i poprawnie dzieli wyrazy na sylaby, wskazując różne możliwości podziału |
| **10. Odróżniam głoski miękkie od twardych** | • podzielić wyraz na głoski, litery i sylaby• zreferować informacje o głoskach miękkich i twardych• wskazać spółgłoski miękkie i twarde | • odróżnić spółgłoski miękkie od twardych• zapisać wyrazy ze spółgłoskami miękkimi | • określić spółgłoski miękkie i twarde • poprawnie zapisać wyrazy ze spółgłoskami miękkimi | • samodzielnie określić spółgłoski miękkie i twarde• wyjaśnić, do jakich nieporozumień może prowadzić niepoprawne zapisywanie wyrazów ze spółgłoskami miękkimi | • bezbłędnie zapisać liczebniki ze spółgłoskami miękkimi |
| **11. Z miłości do zwierząt** | • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • skorzystać ze słownika języka polskiego, aby odnaleźć potrzebne informacje | • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • określić 3–4 cechy głównego bohatera utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • określić cechy głównego bohatera utworu • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • określić narratora w pierwszej i w drugiej części utworu • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze• określić cechy bohatera utworu • wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu• porównać doświadczenia bohaterów z własnymi • aktywnie uczestniczyć w rozmowie | • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować opowiadanie twórcze, czyniąc narratorem zwierzę • wyrazić swój sąd na temat trafności rysunku zamieszczonego na okładce książki • sformułować wypowiedź argumentacyjną |
| **12. i 13. Co znajdziemy w encyklopedii?** | • rozpoznać tekst informacyjny • wskazać elementy hasła encyklopedycznego | • odróżnić tekst informacyjny od tekstu literackiego • określić elementy hasła encyklopedycznego • odczytać skróty stosowane w encyklopedii  | • określić cechy tekstu informacyjnego • określić, pod jakimi hasłami należy szukać określonych informacji • wyszukać wskazane hasła w encyklopedii tradycyjnej  | • wyszukać wskazane hasła w encyklopedii on-line • korzystać z encyklopedii tradycyjnej i on-line • wyjaśnić, z jakiej encyklopedii lepiej korzystać i uzasadnić swoje zdanie• zapisać pozyskane informacje na różne sposoby | • samodzielnie korzystać z encyklopedii tradycyjnej i on-line, wyszukując potrzebne informacje • zebrać informacje na temat encyklopedii znajdujących się w bibliotece szkolnej |
| **14. i 15. Dlaczego warto pomagać innym?** | • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • określić 2–3 cechy bohatera • wymienić wydarzenia przedstawione w utworze• skorzystać ze słownika języka polskiego | • czytać głośno i cicho • rozpoznać opowiadanie • przedstawić bohaterów utworu • sformułować 3–4 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze• podjąć próbę zredagowania planu wydarzeń • odróżniać pytania otwarte i zamknięte  | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • określić czas wydarzeń • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohatera • zredagować plan wydarzeń | • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację • określić charakterystyczne cechy opowiadania • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze• wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu• porównać doświadczenia bohatera z własnymi • formułować do tekstu pytania otwarte i zamknięte  | • podać przykłady działań wolontariuszy • sformułować argumenty przemawiające za tym, że warto pomagać • przedstawić pomysły na ciekawe i pożyteczne spędzanie wolnego czasu |
| **16. Kim jesteśmy w internecie?** | • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • określić 2–3 cechy bohatera • wymienić wydarzenia przedstawione w utworze | • czytać głośno i cicho • rozpoznać opowiadanie • przedstawić bohaterów utworu • sformułować 3–4 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • określić miejsce i czas wydarzeń • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze• określić cechy bohatera • wyjaśnić, z jakiego powodu bohater w e-mailach podaje się za inną osobę | • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację • określić charakterystyczne cechy opowiadania • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze• wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu• porównać doświadczenia bohatera z własnymi• zredagować rady dla osoby, która udaje kogoś innego• analizować ilustrację do tekstu | • korzystając ze słownika, wyjaśnić znaczenie słów: *pozer*, *szpan*, *trendy* • przedstawić pomysły na ciekawe spędzanie wolnego czasu bez komputera i smartfona |
| **17. Porozmawiasz ze mną?** | • wymienić różne sposoby komunikowania się w Internecie • wymienić zasady obowiązujące osoby korzystające z komunikowania się za pomocą Internetu • podjąć próbę zredagowania SMS-a do kolegi  | • rozpoznać różne sposoby komunikowania się w Internecie • zredagować SMS-a do kolegi • wypowiedzieć się na temat własnych sposobów komunikowania się z innymi | • podawać przykłady udogodnień i zagrożeń wynikających z komunikowania się w Internecie • wyjaśnić, dlaczego ludzie chętnie korzystają z Internetu • zredagować SMS-a do nauczyciela • wskazać wady i zalety korzystania z komunikatorów | • określić udogodnienia i zagrożenia wynikające z komunikowania się w Internecie • włączyć się do dyskusji na forum • sformułować zasady właściwego zachowania się w Internecie• podać różnice między językiem młodzieżowym a językiem literackim | • wyjaśnić znaczenie słów: *hejter*, *trollowanie* • zredagować komentarz do podanego posta• pracując w grupie, przygotować w formie makiety projekt klasowej strony internetowej |
| **18. Jak napisać e-mail?** | • odróżnić list elektroniczny od listu tradycyjnego • wymienić zasady pisania listów elektronicznych • podjąć próbę zredagowania e-maila do kolegi | • zredagować e-maila do kolegi • stosować niektóre zasady pisania listów elektronicznych  | • poprawnie zredagować e-maila do kolegi • zapisać adres e-mailowy • stosować zasady pisania listów elektronicznych • określić temat wiadomości• stosować zwroty do adresata i zwroty pożegnalne• informować odbiorcę o przesyłaniu plików w załączniku • uzupełnić list elektroniczny wskazanymi wyrazami w odpowiedniej formie• podać zasady pisania listów zgodnie z etykietą językową | • poprawnie zapisać adres e-mailowy • trafnie określić temat wiadomości • stosować poprawne zwroty do adresata • stosować pożegnalne zwroty grzecznościowe • informować poprawnie odbiorcę o przesyłaniu plików w załączniku • pisać poprawnie pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym | • zredagować e-maila do osoby dorosłej lub instytucji  |
| **19. Czasownik we własnej osobie** | • wskazywać czasowniki wśród innych części mowy • wymienić osoby, liczby i rodzaje czasownika | • odróżniać czasowniki w czasach przeszłym, teraźniejszym i przyszłym • określać osobę i liczbę czasownika | • określać rodzaj czasownika • odmieniać czasowniki przez liczby i osoby • stosować czasowniki w czasach przeszłym i teraźniejszym w odpowiednich formach • rozpoznać autora wypowiedzi na podstawie formy czasownika | • określać osobę, liczbę i rodzaj czasownika • stosować odpowiednie formy czasowników w czasie przyszłym• określa, jaką funkcję w wypowiedzi pełni czasownik | • zredagować krótkie teksty, używając poprawnych form czasu przyszłego • samodzielnie i bezbłędnie określać osobę, liczbę, rodzaj, czas czasownika |
| **20. Wskazuję formy osobowe i nieosobowe czasownika** | • wskazać bezokoliczniki • wskazać czasowniki w formie osobowej • uzupełnić tekst odpowiednimi formami czasowników  | • odróżnić bezokoliczniki od czasowników w formie osobowej • wskazać nieosobowe formy czasownika • przekształcić wypowiedzenie z nieosobowymi formami czasownika, tak aby wskazać wykonawcę czynności  | • odróżnić nieosobowe formy czasownika od form osobowych• zredagować opis ilustracji, używając form zakończonych na -*no* i -*to*  | • zredagować przepis, używając bezokoliczników • wyjaśnić cel stosowania form nieosobowych czasownika | • przekształcić tekst, używając osobowych form czasownika • zgodnie z określonym celem wypowiedzenia stosować nieosobowe formy czasownika • zredagować tekst, używając form zakończonych na -*no* i-*to* |
| **21. Poprawnie stosuję czasowniki w różnych trybach** | • wymienić tryby czasownika • odmieniać czasownik przez osoby i liczby w trybie orzekającym | • wskazać czasowniki w trybach orzekającym, rozkazującym i przypuszczającym • odmieniać czasownik przez osoby i liczby w trybach rozkazującym i przypuszczającym | • określić tryb czasownika występującego w zdaniu • układać zdania z czasownikiem w trybach rozkazującym i przypuszczającym  | • odróżnić czasowniki w trybie orzekającym od tych w trybie rozkazującym i przypuszczającym • ułożyć zdania na określony temat, stosując określony tryb czasownika  | • poprawnie odmienić czasowniki przez osoby w trybach orzekającym, przypuszczającym i rozkazującym • przekształcić zdania z czasownikami w trybie orzekającym w formę poleceń • zredagować krótki tekst o swoich planach lub marzeniach, używając trybu przypuszczającego• określić intencje wypowiedzi |
| **22. Piszemy poprawnie wyrazy z cząstką *by*** | • wskazać formę osobową czasownika w trybie przypuszczającym• wymienić zasady zapisywania cząstki *by* z czasownikami w formie osobowej i bezokolicznikami • poprawnie zapisać cząstkę *by* z czasownikami w formie osobowej | • odróżnić formę osobową czasownika w trybie przypuszczającym od innych form czasownika• wymienić zasady zapisywania cząstki *by* ze spójnikami • zastosować zasady zapisywania cząstki *by* z czasownikami w formie osobowej i z bezokolicznikami  | • stosować w zdaniach odpowiednie formy czasowników z cząstką *by* i poprawnie je zapisywać • poprawnie zapisywać cząstkę *by* ze spójnikami  | • bezbłędnie zapisać cząstkę *by* z czasownikami w formie osobowej, przed czasownikami, z bezokolicznikami i ze spójnikami | • przekształcać wypowiedzenia, stosując łączną lub rozdzielną pisownię cząstki *by*  |
| **23. Wikipedia od kuchni**  | • rozpoznać tekst informacyjny • czytać głośno tekst informacyjny • wskazać w tekście informacje na temat Wikipedii  | • odróżnić tekst informacyjny od tekstu literackiego • czytać głośno i cicho • wynotowywać najważniejsze informacje  | • objaśnić, czym jest Wikipedia • określić różnice między encyklopedią PWN a wolną encyklopedią • wyszukać określone hasła w Wikipedii • sporządzić notatkę na temat Wikipedii  | • wyszukać określone informacje w Wikipedii • sporządzić notatkę w określonej formie na temat kryteriów, które musi spełniać artykuł w Wikipedii• wyjaśnić, dlaczego warto korzystać z Wikipedii i uzasadnić swoje zdanie | • wyszukać w internecie informacje, jakie kryteria musi spełniać tekst oznaczony jako *Artykuł na medal*• samodzielnie korzystać z Wikipedii  |
| **24. i 25. Powtarzamy wiadomości** | • powtarzać i selekcjonować informacje• identyfikować tekst informacyjny• określać podmiot liryczny, bohatera i narratora • wyróżniać różne sposoby współczesnego komunikowania się• odmieniać czasownik przez osoby, liczby, rodzaje i czasy• rozróżniać formy nieosobowe czasownika, tryby czasownika • odróżniać samogłoski od spółgłosek, spółgłoski twarde od miękkich• zna i stosuje zasady pisowni cząstki -*by* • korzystać z encyklopedii PWN i Wikipedii• podejmować próby redagowania planu wydarzeń, opowiadania twórczego z dialogiem, e-maila, notatki | • wskazywać w tekście epitety, porównania, rymy• określać liczbę głosek, liter, sylab i samogłosek w wyrazie• stosować tryby czasownika | • określać funkcję środków stylistycznych użytych w tekstach• wnioskować na podstawie poznanych tekstów• dostosowywać styl tekstu do sytuacji komunikacyjnej• poprawnie zapisywać cząstkę *-by* z czasownikami• redagować opowiadania z uwzględnieniem kolejności wydarzeń• wymienić zasady pisania listów zgodnie z etykietą językową | • redagować opowiadanie twórcze z dialogiem, e-mail, notatkę• stosować poprawną interpunkcję w zapisie dialogu• wyodrębniać akapity w opowiadaniu | • redagować opowiadanie twórcze z dialogiem, e-mail, notatkę w sposób poprawny• samodzielnie i krytycznie korzystać z różnych źródeł informacji |
| **26. Powiedz mi, co czujesz** | • wymienić kolory występujące na obrazie • wymienić postacie występujące na obrazie | • zaprezentować postacie przedstawione na obrazie• określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie  | • określić kolory dominujące na obrazie • opisać sytuację przedstawioną na obrazie • wymienić elementy pejzażu | • określić elementy statyczne i dynamiczne obrazu • opisać pierwszy i drugi plan obrazu • ciekawie opowiedzieć o sytuacji przedstawionej na obrazie | • określić nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, uzasadnić swoją wypowiedź• opowiedzieć o sposobach spędzania wolnego czasu w gronie rówieśników • omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch • nadać inny tytuł obrazowi i uzasadnić swoją opinię |
| **27. Mój klucz do szczęścia** | • czytać utwór głośno• określić podmiot liryczny • wskazać wersy, epitety • wskazać porównanie  | • czytać utwór głośno, wyraźnie • przedstawić podmiot liryczny • wskazać porównanie • rozpoznać w tekście epitety i wyjaśnić ich funkcję • nazwać uczucia, jakie wyraża utwór | • czytać utwór, podkreślając głosem ważne słowa • określić temat utworu • scharakteryzować podmiot liryczny • wymienić uczucia, jakie wyraża utwór • wyszukać w tekście radę, jakiej udziela osoba mówiąca  | • czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację • rozpoznać w tekście porównania i wyjaśnić ich funkcję• wskazać wartości w wierszu | • zaprezentować informacje o autorce wiersza • wymyślić własne przykłady porównań • wyjaśnić, jak rozumie sformułowanie *klucz do szczęścia* |
| **28. Nie mówię tego dosłownie** | • czytać utwór głośno• zdefiniować podmiot liryczny • wskazać wersy, strofy, rymy • zdefiniować przenośnie • odtworzyć wiersz z pamięci  | • czytać utwór głośno, wyraźnie • przedstawić podmiot liryczny • wskazuje w tekście wiersza wersy, strofy, rymy • odczytać znaczenie przenośnych zestawień słów• wygłosić wiersz z pamięci  | • czytać utwór, podkreślając głosem ważne słowa • określić temat utworu • określić podmiot liryczny • stosować przenośne zestawienia słów w zdaniach • wygłosić wiersz z pamięci w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją  | • czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację • rozpoznać w tekście przenośnie i wyjaśnić ich funkcję • deklamować wiersz, odpowiednio modulując głos  | • zaprezentować informacje o autorze • wymyślić własne przenośnie • opisać w przenośny sposób przedmioty, obrazy |
| **29. Nazywam uczucia i opisuję ich przejawy** | • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • określić 2 cechy bohatera • wymienić wydarzenia przedstawione w utworze | • czytać głośno i cicho • rozpoznać opowiadanie • przedstawić bohaterów utworu • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze• wyjaśnić znaczenie powiedzenia *czuć do kogoś miętę*  | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • określić miejsce i czas wydarzeń • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze• określić cechy bohatera • wyjaśnić znaczenie wskazanych stałych związków wyrazowych  | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • wyrazić swój sąd o bohaterze utworu i jego zachowaniu • porównać doświadczenia bohatera z własnymi • wyjaśnić znaczenie wskazanych stałych związków wyrazowych i zastosować je w zdaniach | • przedstawić określone emocje za pomocą mimiki • nazwać uczucia na podstawie obserwacji lub opisu zachowania • odróżnić stopień intensywności określonych emocji |
| **30. i 31. Piszemy sprawozdanie** | • skomponować początek sprawozdania – okoliczności wydarzenia • podejmować próby redagowania sprawozdania z wydarzenia • stworzyć plan sprawozdania | • odróżnia w planie sprawozdania z wycieczki informacje ważne od mniej istotnych• zredagować sprawozdanie z wydarzenia zgodnie z planem • skomponować zakończenie sprawozdania – opinię o wydarzeniu • w wypowiedzi pisemnej podejmować próby wydzielania akapitów  | • zredagować sprawozdanie z wycieczki do Krakowa na podstawie fotografii • w wypowiedzi pisemnej zastosować trójdzielną kompozycję • w wypowiedzi pisemnej wydzielić akapity • wykorzystać wskazówki i rady w trakcie tworzenia sprawozdania | • zredagować sprawozdanie z ostatniego wydarzenia, w którym uczestniczyła klasa, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję wypowiedzi • gromadzić informacje, korzystając z różnych źródeł | • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować poprawne sprawozdanie z wydarzenia, unikając powtórzeń |
| **32. Co dwie kropki, to nie jedna** | • wskazać dwukropek w tekście • wymienić zastosowanie dwukropka  | • stosować dwukropek przed wyliczaniem | • stosować dwukropek przed wprowadzaniem dialogu • stosować dwukropek przed wprowadzaniem cytatu  | • stosować dwukropek zgodnie z zasadami interpunkcji | • bezbłędnie zapisać tekst, stosując w odpowiednich miejscach dwukropek |
| **33. Zdobywamy szczyty wrażliwości** | • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  | • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze• określić 2–3 cechy głównej bohaterki utworu • nazywać emocje bohaterki  | • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację • opowiedzieć ciekawie o wydarzeniach przedstawionych w utworze• określić cechy bohaterki utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu• wziąć czynny udział w rozmowie | • przedstawić własne zdanie na temat tego, dlaczego trudno jest rozmawiać o śmierci • porównać doświadczenia bohaterki z własnymi  |
| **34. Emocje w słowach** | • wyjaśnić, czym są zdrobnienia i zgrubienia • tworzyć zdrobnienia • wskazać rzeczowniki wśród innych części mowy  | • wskazać zdrobnienia, zgrubienia i wyrazy neutralne • tworzyć zdrobnienia i zgrubienia od wskazanego rzeczownika  | • odróżniać nacechowanie emocjonalne wyrazów • stosować w wypowiedzeniach zdrobnienia i zgrubienia  | • odróżniać zgrubienia o charakterze żartobliwym od zgrubień pogardliwych | • zredagować kilkuzdaniowy tekst, celowo stosując zgrubienia i zdrobnienia  |
| **35., 36. i 37. Rzeczownik bez tajemnic** | • wymienić liczby, rodzaje i przypadki rzeczownika • zdefiniować rzeczowniki własne i pospolite • przedstawić zasadę pisowni wielką literą rzeczowników własnych • odmieniać rzeczowniki zakończone na -*um* | • określać rodzaj rzeczownika • odmieniać rzeczownik przez liczby i przypadki• wskazywać rzeczowniki własne i pospolite • stosować zasadę pisowni wielką literą rzeczowników własnych • odróżniać rzeczowniki występujące tylko w liczbie pojedynczej od rzeczowników występujących tylko w liczbie mnogiej | • stosować rzeczowniki w odpowiednich formach• określić rzeczowniki własne i pospolite • przedstawiać własne przykłady rzeczowników własnych i pospolitych• stosować w wypowiedzeniach poprawne formy rzeczowników występujących tylko w liczbie pojedynczej lub tylko w liczbie mnogiej | • określać przypadek i liczbę danego rzeczownika• odróżniać rzeczowniki własne od pospolitych • poprawnie zapisywać rzeczowniki własne i pospolite• stosować w wypowiedzeniach poprawne formy rzeczowników o nieregularnej odmianie  | • rozpoznać rodzaj rzeczowników sprawiających trudności i poprawnie używać różnych form tych wyrazów, a w przypadku wątpliwości korzystać ze słownika • samodzielnie i bezbłędnie zapisać rzeczowniki własne• opracować ilustrowany słowniczek rzeczowników o nietypowej odmianie |
| **38. Kłopoty z dorosłymi** | • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  | • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze• określić 2–3 cechy głównych bohaterów utworu• nazwać emocje bohaterów  | • czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację • opowiadać ciekawie o wydarzeniach przedstawionych w utworze• określić cechy bohaterów • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu• porównać doświadczenia bohaterów z własnymi  | • wyrazić swój sąd na temat postępowania dorosłych wobec dzieci • zredagować list prywatny, w którym wyrazi określone emocje  |
| **39. Jak pokonać złość?** | • przeczytać utwór głośno• określić podmiot liryczny w utworze • wskazać bohatera utworu | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie • przedstawić podmiot liryczny w wierszu • wskazać adresata utworu • określić 2 cechy bohatera utworu  | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa • określić temat wiersza • scharakteryzować podmiot liryczny w wierszu • określić adresata utworu • określić cechy bohatera utworu  | • przeczytać wiersz tak, aby oddać emocje bohatera, stosując odpowiednie tempo i intonację • określić sposoby radzenia sobie ze złością bohatera wiersza• wyjaśnić sens sformułowań o znaczeniu przenośnym i poprawnie je zastosować | • wyrecytować wiersz• zaprezentować własne sposoby radzenia sobie ze złością |
| **40. i 41. Piszemy poprawnie *ę* lub *ą* w zakończeniuwyrazów** | • przedstawić zasady pisowni *ę* i *ą* w zakończeniach wyrazów i w pisowni istot niedorosłych  | • poprawnie zapisywać *ę* w zakończeniach 1. osoby liczby pojedynczej czasowników w czasach teraźniejszym i przyszłym • poprawnie zapisywać *ą* w zakończeniach 3. osoby liczby mnogiej czasowników w czasach teraźniejszym i przyszłym  | • poprawnie zapisywać *ę* w zakończeniach biernika liczby pojedynczej rzeczowników rodzaju żeńskiego • poprawnie zapisywać *ą* w zakończeniach biernika i narzędnika liczby pojedynczej rzeczowników i przymiotników | • poprawnie zapisać *ę* w nazwach istot niedorosłych • poprawnie zapisać 1. osobę liczby pojedynczej czasów teraźniejszego i przyszłego czasowników: *wiedzieć*, *powiedzieć*, *jeść*, *umieć*, *rozumieć*  | • bezbłędnie zapisywać *ę* i *ą* w zakończeniach wyrazów |
| **42. Uczymy się pięknie recytować teksty** | • przedstawić zasady dobrej recytacji • recytować tekst opanowany pamięciowo | • recytować głośno, wyraźnie • analizować tekst przygotowany do recytacji • wyraźnie wymawiać grupy spółgłoskowe i zakończenia wyrazów  | • recytować w odpowiednim tempie • dostosowywać oddech do recytowanego tekstu  | • wygłaszać tekst z odpowiednim napięciem emocjonalnym | • samodzielnie przygotować piękną recytację wybranego utworu • wziąć udział w konkursie recytatorskim |
| **43. i 44. W zalewie reklam** | • czytać tekst publicystyczny ze zrozumieniem• odróżnić tekst reklamowy od innych rodzajów tekstów• przedstawić znaczenie słowa *reklama* • podać przykłady reklam | • omówić problem przedstawiony w tekście• wyjaśnić pochodzenie słowa *reklama* • podać cechy hasła reklamowego | • objaśnić sposób wpływania reklam na nasze życie  | • układać własne hasła reklamowe wybranych przedmiotów  | • opracować reklamę ulubionego przedmiotu  |
| **45. i 46.****Podsumujmy naszą wiedzę** | • korzystać z informacji zawartych w podręczniku• powtarzać i selekcjonuje informacje• zdefiniować przenośnię• odróżniać tekst reklamowy od innych rodzajów tekstów• podejmować próby redagowania sprawozdania z wydarzenia na podstawie przygotowanego planu • określać formę rzeczownika (przypadek, liczbę, rodzaj)• odróżniać rzeczowniki pospolite od własnych• odróżniać zdrobnienia od zgrubień• wdrażać zasady pisowni *ę* i *ą* w zakończeniach• poprawnie używać dwukropka | • podać cechy hasła reklamowego• wskazać w tekście przenośnię• wskazać rzeczowniki o nieregularnej odmianie• wskazać zdrobnienia i zgrubienia• odtwarzać tekst z pamięci | • układać hasła reklamowe• redagować sprawozdanie z wydarzenia na podstawie planu• określić funkcję przenośni• odczytywać znaczenie przenośnych sformułowań• tworzyć zdrobnienia i zgrubienia od wskazanego rzeczownika• używać poprawnych form rzeczowników o nieregularnej odmianie• stosować zasady pisowni *ę* i *ą* w zakończeniach• poprawnie używać dwukropka i cudzysłowu• wnioskować na podstawie poznanych tekstów• recytować teksty    | • odróżnić w planie sprawozdania z wycieczki informacje ważne od mniej istotnych• stosować odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej • wyrażać opinie na temat poznanych tekstów• recytować teksty z odpowiednimi intonacją, dykcją, napięciem emocjonalnym | • redagować sprawozdanie z wydarzenia i list prywatny w sposób bezbłędny• tworzyć przenośnie• opracować reklamę• samodzielnie korzystać z informacji w podręczniku |
| **47. Wpływ obecności ludzi na nasze działania** | • wymienić kolory występujące na obrazie • wymienić postacie występujące na obrazie | • zaprezentować postacie przedstawione na obrazie• określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie  | • określić dominujące na obrazie kolory • opisać sytuację przedstawioną na obrazie • opisać w 2–3 zdaniach gesty i mimikę przedstawionych postaci • nazwać 2–3 emocje wyrażone przez postacie ukazane na obrazie  | • określić kolory dominujące na obrazie • opisać gesty i mimikę przedstawionych postaci • określić emocje wyrażone przez bohaterów • nadać inny tytuł obrazowi | • określić nastrój obrazu i uzasadnić swoją wypowiedź• wypowiedzieć własne zdanie na temat zachowania postaci przedstawionych na obrazie • omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch |
| **48. Chłopięcy świat** | • skorzystać ze słownika języka polskiego• poszerzyć zasób słownictwa• skorzystać z różnych źródeł informacji | • prowadzić rozmowę na temat głównych postaci występujących w książce | • zaplanować szczegółowo uważny sposób poznania treści lektury• wnioskować na podstawie tekstu  | • zaprezentować informacje o autorze lektury | • samodzielnie realizować projekt |
| **49. W świecie chłopców z Placu Broni** | • określić, gdzie rozgrywają się wydarzenia | • wymienić głównych bohaterów i krótko ich scharakteryzować• opisać miejsce zabaw chłopców i czynności, którymi się zajmowali | • podać cel założenia Związku Zbieraczy Kitu | • opisać procedury ustalone przez Związek Zbieraczy Kitu | • ocenić procedury ustalone przez Związek Zbieraczy Kitu |
| **50. Jedni rozkazują, drudzy słuchają i wykonują** | • czytać głośno • wymienić bohaterów występujących we fragmencie utworu • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych we fragmencie w utworze  | • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów występujących we fragmencie utworu • określić kilka cech głównego bohatera utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych we fragmencie utworu  | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • wskazać elementy świata przedstawionego • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • określić cechy głównego bohatera utworu • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • przedstawić bohaterów głównych i drugoplanowych we fragmencie utworu • ciekawie opowiedzieć o przedstawionych wydarzeniach • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu• porównać doświadczenia bohaterów z własnymi • określić wątek główny i wątki poboczne utworu • identyfikować utwór jako powieść | • zredagować wypowiedź na temat ulubionej książki, używając słów: *wątek*, *akcja*, *bohater główny*, *bohaterowie drugoplanowi* • wyczerpująco wypowiadać się na temat wydarzeń przedstawionych w tekście, odwołując się do znajomości całej lektury |
| **51. Przyjaciele i wrogowie – chłopcy z Placu Broni i czerwone koszule** | • wypisać imiona bohaterów należących do grupy chłopców z Placu Broni i do grupy czerwonych koszul• opisać przebieg bitwy o Plac Broni | • wskazać chłopca, którego uważa za najważniejszą postać w powieści | • wymienić sposoby walki z przeciwnikiem akceptowane przez przywódców oraz przez nich odrzucane | • omówić postępowania Feriego Acza wobec z grupy oraz Nemeczka | • ocenić postępowanie Feriego Acza wobec z grupy oraz Nemeczka• uzasadnić wybór bohatera, którego uważa za najważniejszą postać w powieści |
| **52. Okropna zdrada – o Gerebie** | • wymienić cechy charakteru Gereba | • wyjaśnić, jaki był powód zdrady chłopca• określić, w jaki sposób Boka zareagował na zdradę kolegi | • wytłumaczyć, dlaczego Feri Acz nie zgodził się na nieuczciwą propozycję rozwiązania konfliktu | • podać powody, które skłoniły Deża do powrotu do drużyny chłopców z Placu Broni • wziąć udział w dyskusji na dany temat | • ocenić postępowanie Gereba• formułować kontrargumenty podważające stanowisko przeciwników w dyskusji |
| **53. Niepozorny bohater – Nemeczek** | • wyjaśnić, czym Erno Nemeczek wyróżniał się spośród rówieśników• wymienić zachowania kolegów, które sprawiały chłopcu największą przykrość | • określić sposób traktowania Nemeczka przez Bokę | • wytłumaczyć, co Nemeczek chciał udowodnić chłopcom | • wskazać, w jaki sposób bohaterskie zachowanie Nemeczka wpłynęło na postawę innych chłopców• opisać reakcje Feriego Acza i Boki związane ze śmiercią Erna | • sformułować opinię o książce i ją uzasadnić |
| **54. Autorytet czy idol?** | • czytać głośno • zdefiniować pojęcie *autorytet* • wyjaśnić, kim jest idol • zredagować 1–2 zdania notatki | • czytać głośno i cicho • odróżnić autorytet od idola• zredagować prostą notatkę | • czyta ze zrozumieniem tekst publicystyczny • czytać głośno, wyraźnie i cicho • podać przykłady autorytetów • zredagować notatkę  | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • wyjaśnić, kto jest autorytetem i uzasadnić swój wybór • zredagować notatkę w określonej formie• wypowiedzieć się na temat roli autorytetów w życiu codziennym | • przygotować plakat przedstawiający znaną osobę• wyjaśnić znaczenie słów: *kultura masowa*, *popkultura, fascynacja* |
| **55. Kto jest pierwszym wzorem dla dziecka?** | • przeczytać utwór głośno• określić podmiot liryczny w utworze • wskazać bohaterkę utworu • wskazać w tekście wiersza epitet | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie • przedstawić podmiot liryczny w wierszu • wskazać adresata utworu • określić 2 cechy bohaterki utworu • wskazać w tekście wiersza epitety i porównanie | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa • określić temat wiersza • scharakteryzować podmiot liryczny w wierszu • określić adresata utworu • określić cechy bohaterki utworu • wskazać w tekście wiersza porównania  | • przeczytać wiersz tak, aby oddać wyrażone emocje, stosując odpowiednie tempo i intonację • przedstawić bohaterkę utworu • określić funkcję epitetów i porównań w wierszu • wypowiedzieć się na temat uczuć przedstawionych w wierszu  | • zaprezentować informacje o autorze wiersza • wymyślić własne przykłady epitetów • narysować ilustrację do wybranego fragmentu wiersza (przekład intersemiotyczny) • wyjaśnić, jak rozumie ostatnie dwa wersy wiersza |
| **56. Wiersz o pewnym czarodzieju** | • przeczytać utwór głośno• określić podmiot liryczny w utworze • wskazać bohatera utworu • wskazać w wierszu wersy, strofy, rymy • wskazać w tekście wiersza epitet | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie • przedstawić podmiot liryczny w wierszu • określić 2–3 cechy bohatera utworu • wskazać w tekście wiersza porównanie | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa • określić temat wiersza • scharakteryzować podmiot liryczny • określić adresata utworu • określić cechy bohatera utworu • wskazać przenośnię | • przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację • określić funkcję środków stylistycznych • wyjaśnić, jak rozumie porównanie ojca do czarodzieja • określić nastrój utworu | • zaprezentować informacje o autorze wiersza |
| **57. Droga Lewego do sławy** | • czytać głośno • nazwać bohatera tekstu• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze• zdefiniować dedykację  | • czytać głośno i cicho • przedstawić bohatera tekstu• przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w tekście • wyjaśnić tekst dedykacji  | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze• określić cechy bohatera tekstu • porównać doświadczenia bohatera z własnymi • określić funkcję dedykacji • przedstawić funkcję wyrazów zdrobniałych | • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację • określić cechy bohatera • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w tekście • wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu • porównać doświadczenia bohatera z własnymi  | • wyszukać w Internecie informacje o Robercie Lewandowskim i sporządzić na ten temat notatkę |
| **58. i 59. Zasady pisania tekstów publicystycznych** | • czytać głośno • wskazać bohaterów tekstu • zdefiniować tekst publicystyczny • wymienić swoje zainteresowania  | • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów tekstu • wskazać tekst publicystyczny • przedstawić w 2–3 zdaniach swoje zainteresowania  | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić cechy bohaterów tekstu • odróżnić tekst publicystyczny od tekstu literackiego • przedstawić swoje zainteresowania, osiągnięcia i sukcesy | • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi • określić cechy tekstu publicystycznego • ciekawie zaprezentować swoje zainteresowania, osiągnięcia i sukcesy | • przedstawić zalety i wady popularności kanałów YouTube  |
| **60. O przymiotniku słów parę** | • wskazać przymiotniki wśród innych części mowy | • odmieniać przymiotniki przez liczby i przypadki  | • określić rodzaj przymiotnika w liczbie pojedynczej i liczbie mnogiej • zastosować przymiotnik w odpowiednich formach | • stosować poprawne formy przymiotników zakończonych na -*cy*,-*dzy*,-*czy*,-*ży* w mianowniku liczby pojedynczej i mnogiej  | • zredagować opis ilustracji, używając jak najwięcej przymiotników w poprawnej formie |
| **61. i 62. Wyższy i najwyższy – o stopniowaniu przymiotników** | • wymienić stopnie przymiotnika • rozpoznać stopień przymiotnika  | • stopniować przymiotniki w sposób prosty regularny • odróżnić stopniowanie proste od opisowego  | • stopniować przymiotniki w sposób prosty nieregularny • stopniować przymiotniki w sposób opisowy • rozpoznać przymiotniki, które się nie stopniują  | • tworzyć formy stopnia wyższego i najwyższego wskazanych przymiotników  | • zredagować tekst, stosując jak najwięcej przymiotników w różnych stopniach w poprawnej formie  |
| **63. W jaki sposób realizować swoje marzenia?** | • czytać głośno • wskazać bohaterkę tekstu • wskazać najważniejsze wydarzenia przedstawione w tekście • wskazać swoje ulubione postacie filmowe | • czytać głośno i cicho • wskazać miejsce i czas wydarzeń • przedstawić bohaterkę tekstu • przedstawić w 2–3 zdaniach wydarzenia • przedstawić swoją ulubioną postać filmową | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • określić cechy bohaterki tekstu • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w tekście • przedstawić swoje ulubione postacie filmowe | • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w tekście • wyrazić swój sąd o bohaterce i jej zachowaniu • ciekawie zaprezentować swoje ulubione postacie filmowe  | • opisać bohatera filmowego, którego zachowanie jest godne naśladowania i uzasadnić swoje zdanie  |
| **64. Zgłębiamy tajniki pracy filmowców** | • wymienić osoby tworzące film • wskazać swój ulubiony film  | • opowiedzieć w kilku zdaniach swój ulubiony film • poszerzyć zakres słownictwa związanego z kinematografią | • przedstawić osoby tworzące film i opisać ich pracę • określić 1–2 cechy osób wykonujących zawody związane z filmem • opowiedzieć o swoim ulubionym filmie  | • określić cechy osób, wykonujących zawody związane z filmem • wynotować twórców swojego ulubionego filmu • ciekawie opowiedzieć o swoim ulubionym filmie  | • wymienić kilka nazwisk współczesnych twórców filmowych |
| **65. Co w filmie piszczy?** | • czytać głośno • wskazać bohatera w tekście • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w tekście  | • czytać głośno i cicho • przedstawić bohatera występującego w tekście • określić kilka cech głównego bohatera • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • wskazać elementy świata przedstawionego • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • określić cechy głównego bohatera • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiadać o przedstawionych wydarzeniach • wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu • wyjaśnić, na czym polega przygotowanie oprawy dźwiękowej do filmu  | • podać własne pomysły zaprezentowania określonych dźwięków w szkolnym przedstawieniu |
| **66. Zdobywamy wiedzę o gatunkach filmowych** | • zdefiniować gatunki filmowe • wskazać przykłady filmów danego gatunku filmowego • wskazać swój ulubiony film | • rozróżnić gatunki filmowe • przedstawić swój ulubiony film lub gatunek filmowy | • wskazać przykłady filmów z każdego gatunku filmowego • zaprezentować swój ulubiony gatunek filmowy | • określić charakterystyczne cechy poszczególnych gatunków filmowych • zaprezentować swój ulubiony gatunek filmowy i uzasadnić swoje zdanie • opowiedzieć o swojej wizycie w kinie • przedstawić zasady kulturalnego zachowania się w kinie | • zredagować wypowiedź na temat swojego ulubionego gatunku filmowego  |
| **67. i 68. Liczymy na języku polskim** | • wskazać liczebniki wśród innych części mowy • zdefiniować liczebniki główne i porządkowe  | • odróżnić liczebniki główne od porządkowych• wskazać liczebniki zbiorowe  | • stosować poprawne formy liczebników głównych i porządkowych • stosować poprawne formy liczebników zbiorowych  | • stosować poprawne formy liczebników wielowyrazowych  | • zredagować informację o wycieczce klasowej, używając liczebników w odpowiednich formach • samodzielnie korzystać ze słownika języka polskiego lub poprawnej polszczyzny  |
| **69. Kropka czy bez kropki?** | • podać zasady stawiania kropki po cyfrze arabskiej oznaczającej liczebnik porządkowy • podać zasady stawiania kropki w zapisie dat  | • przedstawić zasady stawiania kropki po cyfrze arabskiej oznaczającej liczebnik porządkowy  | • stosować kropkę w zapisie dat cyframi rzymskimi i arabskimi • stosować kropkę po liczebnikach porządkowych | • zawsze poprawnie zastosować kropkę w zapisie dat cyframi rzymskimi i arabskimi • zawsze poprawnie zastosować kropkę po liczebnikach porządkowych | • bezbłędnie pod względem interpunkcji zapisać tekst zawierający daty i liczebniki porządkowe |
| **70. Ortograficzne potyczki – pisownia wyrazów z *ó* i *u*** | • wymienić zasady ortograficzne pisowni *ó* i *u* • poprawnie zapisać wyrazy zakończone na *-ów, -ówka, -ówna* | • zastosować zasady ortograficzne pisowni *ó* i *u* • tworzyć formy pokrewne i poprawnie zapisywać wyrazy z *ó* wymiennym  | • poprawnie zapisywać wyrazy zakończone na -*uj,* -*uje*,-*unek*, -*us*, -*usz*, -*uch*, -*ura*, -*ulec* • korzystać ze słownika ortograficznego | • poprawnie zapisywać zdrobnienia • poprawnie zapisywać wyrazy z *ó* niewymiennym | • samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego • poprawnie zapisać wszystkie wyrazy z trudnością ortograficzną (pisownia *ó* i *u*)  |
| **71 i 72. Powtórzenie zawsze w cenie!** | • powtarzać i selekcjonować informacje• czytać tekst publicystyczny ze zrozumieniem• podać cechy powieści na podstawie poznanej lektury• rozpoznać dedykację• wdrażać zasady pisowni wyrazów z *ó* i *u*• wdrażać zasady interpunkcyjne zapisywania dat i stawiania kropki po liczebnikach porządkowych • stopniować przymiotniki w sposób prosty i opisowy• odróżniać liczebniki główne od porządkowych i zbiorowych• wymienić zawody związane z filmem | • porządkować wiedzę na temat poznanej lektury• wymienić gatunki filmowe | • wymienić cechy tekstu publicystycznego • stosować poprawne formy liczebników głównych, zbiorowych i porządkowych• stopniować przymiotniki w sposób prosty i opisowy, regularny i nieregularny• stosować zasady pisowni wyrazów z *ó* i *u*• stosować zasady interpunkcyjne zapisywania dat i stawiania kropki po liczebnikach porządkowych• wyjaśnić funkcję dedykacji• wykazać się znajomością filmowych środków wyrazu   | • odróżnić tekst publicystyczny od innego rodzaju tekstów• podać przykłady gatunków filmowych | • zredagować wypowiedź na temat swojego ulubionego gatunku filmowego• samodzielnie korzystać ze słownika języka polskiego lub poprawnej polszczyzny  |
| **73. Historia malowana pędzlem** | • wymienić kolory występujące na obrazie • nazwać postać przedstawioną na obrazie • zidentyfikować obraz jako portret  | • przedstawić elementy przedstawione na obrazie• określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie • odróżnić portret od pejzażu i martwej natury  | • określić kolory dominujące na obrazie • określić źródło światła • opisać elementy stroju postaci przedstawionej na obrazie  | • zaprezentować bohatera przedstawionego na obrazie • opisać gesty i mimikę postaci • określić emocje wyrażone przez bohatera • określić nastrój, jaki wywołuje obraz | • zaprezentować inne dzieła malarskie o tematyce historycznej • wypowiedzieć własne zdanie na temat postaci przedstawionej na obrazie • omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch |
| **74. i 75.****Poznajemy Wandę, co nie chciała Niemca** | • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • zdefiniować pojęcie *legenda* • zdefiniować wyrazy wieloznaczne | • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wymienić charakterystyczne cechy legendy • wskazać wyrazy wieloznaczne  | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić 2–3 cechy głównej bohaterki utworu • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy legendy • ułożyć pytania i odpowiedzi do tekstu• objaśnić sens wyrazów wieloznacznych | • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację • rozpoznać czytany utwór jako legendę i wskazać charakterystyczne cechy legendy • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterki utworu i wyjaśnić, dlaczego księżniczka nie przyjęła oświadczyn Rytgiera • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • wskazać własne przykłady wyrazów wieloznacznych | • zebrać argumenty potwierdzające słuszność decyzji podjętej przez Wandę lub argumenty przemawiające za tym, że bohaterka mogła podjąć inną decyzję • samodzielnie korzystać ze słownika języka polskiego |
| **76. Spotkanie z królewną Wandą, która ma sekrety** | • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • zdefiniować pojęcie *legenda*  | • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • wskazać bohaterów realistycznych i fantastycznych • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wymienić charakterystyczne cechy legendy  | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • przedstawić realistycznych i fantastycznych bohaterów utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić po 2–3 cechy bohaterów utworu • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy legendy  | • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację • rozpoznać czytany utwór jako legendę i wskazać charakterystyczne cechy legendy • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu• wskazać fragmenty tekstu, które mogą wywołać rozbawienie czytelnika | • zredagować opowiadanie twórcze, w którym przedstawi zakończenie historii Wandy, Rydygiera i smoka  |
| **77. i 78. Niespodziewana lekcja historii** | • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • zdefiniować legendę • wymienić zasady zachowania się w muzeum | • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • przedstawić 2–3 zasady zachowania się w muzeum  | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić po 2–3 cechy bohaterów utworu • wymienić poznane na wycieczkach szkolnych muzea • przedstawić zasady zachowania się w muzeum | • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu i ich relacje • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • wymienić znane lub znajdujące się w pobliżu muzea • wyjaśnić zasady zachowania się w muzeum | • wyszukać w bibliotece lub Internecie informacje o faktach historycznych przedstawionych w utworze i sporządzić na ten temat krótką notatkę • wyszukać w bibliotece lub Internecie informacje o muzeach znajdujących się w pobliżu miejscowości, w której mieszka • pracując w grupie, zaplanować wycieczkę do wybranego muzeum |
| **79. Co słychać i widać w Żelazowej Woli?** | • przeczytać wiersz głośno• określić podmiot liryczny w wierszu• wskazać wers, strofę i rym • określić adresata utworu • zdefiniować uosobienie  | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie • przedstawić podmiot liryczny w wierszu • wskazać w tekście wiersza wersy, strofy i rymy • wskazać adresata utworu • wskazać uosobienie w wierszu | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa • określić temat wiersza • scharakteryzować adresata utworu • scharakteryzować podmiot liryczny • wskazać uosobienia w wierszu • określić nastrój utworu  | • przeczytać wiersz, oddając nastrój utworu i stosując odpowiednie tempo i intonację • nazwać uczucia, jakie wyraża utwór • wskazać uosobienia i określić ich funkcję w wierszu | • zaprezentować informacje o Fryderyku Chopinie • wymyślić własne przykłady uosobień |
| **80. Grzeczność zawsze w cenie!** | • przeczytać utwór głośno• wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • wskazać wersy i rymy  | • przeczytać utwór głośno, wyraźnie • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać w tekście wiersza wersy i rymy  | • przeczytać utwór, podkreślając głosem ważne słowa • określić osobę mówiącą w utworze • określić temat utworu • zaprezentować bohaterów utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • przedstawić zwyczaje szlacheckie ukazane w utworze  | • przeczytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu i ich relacje • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • opisać zwyczaje szlacheckie ukazane w utworze  | • zaprezentować informacje o autorze utworu • napisać do gazetki szkolnej artykuł pod tytułem: „Grzeczność nie jest nauką łatwą ani małą” |
| **81. Grzybobranie jako ważny obyczaj szlachecki** | • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • wymienić nazwy grzybów opisanych w utworze  | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • opisać grzyby, o których jest mowa w utworze  | • czytać głośno, wyraźnie • określić temat utworu • określić osobę mówiącą • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • opowiedzieć o grzybach, o których mowa w utworze • wskazać epitety i porównania  | • czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić funkcję epitetów i porównań  | • na podstawie informacji uzyskanych od osób starszych przygotować notatkę o zwyczajach związanych z posiłkami |
| **82. Opisujemy krajobraz** | • wymienić najważniejsze elementy opisu krajobrazu• wymieniać wyrazy opisujące wygląd krajobrazu • opisać ustnie krajobraz w 2–3 zdaniach  | • dobierać wyrazy bliskoznaczne • dobierać przymiotniki określające kolory, kształty • zredagować opis krajobrazu według wzoru • wydzielać akapity w wypowiedzi pisemnej  | • zredagować opis krajobrazu • stosować sformułowania określające położenie i ukształtowanie terenu oraz rozmieszczenie poszczególnych elementów krajobrazu • stosować odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej  | • zredagować opis krajobrazu, zachowując poszczególne elementy: informacje ogólne, rozmieszczenie poszczególnych elementów krajobrazu, emocje wywołane widokiem • wyrazić emocje wywołane widokiem  | • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować opis krajobrazu, unikając powtórzeń i zachęcając innych do odwiedzenia opisywanego miejsca |
| **83. Jak tu teraz nie wspomnieć o przysłówku?** | • wskazać przysłówki wśród innych części mowy • wymienić stopnie przysłówka • wskazać przysłówki w stopniu równym, wyższym i najwyższym | • wyszukać przysłówki w tekście • rozpoznać przysłówki pochodzące od przymiotników • tworzyć stopień wyższy i najwyższy wskazanych przysłówków  | • tworzyć przysłówki od przymiotników • posługiwać się przysłówkami w zdaniu • stopniować przysłówki w sposób prosty i opisowy | • określić znaczenie przysłówków w zdaniu • stopniować przysłówki w sposób prosty regularny i nieregularny  | • zredagować tekst z wykorzystaniem celowo dobranych przysłówków w różnych stopniach |
| **84. *Nad* i *ale* – znam te słowa doskonale** | • wskazać spójniki wśród innych części mowy • wskazać przyimki wśród innych części mowy • zdefiniować wyrażenia przyimkowe  | • rozpoznać spójniki i przyimki wśród innych części mowy • rozpoznać wyrażenia przyimkowe  | • rozróżniać wyrażenia przyimkowe wskazujące na miejsce i wskazujące na czas | • określić znaczenie przyimków w zdaniu • określić funkcję spójnika w wypowiedzi | • zredagować podpisy do zdjęć z wykorzystaniem wyrażeń przyimkowych • poprawnie używać przyimka *na* przed nazwami niektórych państw w bierniku i miejscowniku, np. *na Węgry*, *na Cypr*, *na Kubę*, *na Litwę*, *na Łotwę*, *na Słowację* |
| **85. i 86. Jakie więzi łączyły synów Bolesława Chrobrego?** | • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  | • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić po 2–3 cechy bohaterów utworu  | • czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu i ich relacje • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu | • wyszukać w bibliotece lub w Internecie informacje o synach Bolesława Chrobrego i sporządzić na ich temat notatkę • wyjaśnić, czym charakteryzuje się język utworu |
| **87. Ojczyzna w sercu Marcina Kozery** | • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  | • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić 2–3 cechy głównego bohatera utworu  | • czytać głośno utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohatera utworu • wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu | • zaprezentować informacje o autorce utworu • zredagować kilkuzdaniową wypowiedź, w której przedstawi swoje zdanie na temat tego, co to znaczy czuć się Polakiem• stworzyć rebusy do podanych wyrazów z trudnością ortograficzną |
| **88. i 89. Wspomnienie czasów wojny** | • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  | • czytać głośno i cicho • wskazać narratora • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze• podać skojarzenia związane z wojną | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy głównej bohaterki utworu • określić sposób rozmowy ojca z córką• wyjaśnić określenia przypisane matce | • czytać głośno utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację • opisać narratora • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu i ich relacje • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  | • pracując w grupie, przygotować spis książek opowiadających o II wojnie światowej z perspektywy dziecka • przeanalizować styl tekstu |
| **90. Ile prawdy jest w przysłowiach?** | • czytać głośno • zdefiniować przysłowie • wskazać przysłowia w tekście | • czytać głośno i cicho • odczytać znaczenie przysłów  | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • dobrać odpowiednie przysłowie do określonej sytuacji  | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • wyjaśnić wartość przysłów  | • przedstawić treść wybranych przysłów w formie rysunków i rebusów • omówić znaczenie przysłów w kulturze narodu |
| **91. Wiem o wypowiedzeniach, że...** | • zdefiniować zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące • wskazać zdania i równoważniki zdań  | • wskazać zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące • konstruować zdania pytające • wskazać zdania i równoważniki zdań • konstruować równoważniki zdań  | • odróżnić zdania oznajmujące od pytających i rozkazujących• przekształcić zdania oznajmujące na rozkazujące • podać różnice między zdaniami a równoważnikami zdań• przekształcać równoważniki zdań na zdania  | • stosować odpowiednie znaki interpunkcyjne • przekształcać zdania na równoważniki zdań  | • zredagować dialog, w którym zastosuje różne rodzaje wypowiedzeń |
| **92. Wykrzyknik – znak pełen emocji!** | • wymienić zasady użycia wykrzyknika  | • stawiać wykrzyknik po okrzykach, zawołaniach, rozkazach | • stawiać wykrzyknik po wypowiedzeniach wyrażających silne uczucia | • stosować wykrzyknik zgodnie z zasadami interpunkcji | • bezbłędnie zapisać tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (wykrzyknik) • werbalnie wyrazić swoje intencje• przekazać zamierzony cel tekstu• sporządza notatkę |
| **93. Ortograficzne przygody z *rz* i *ż*** | • wymienić zasady ortograficzne pisowni *rz* i *ż* • poprawnie zapisać wyrazy zakończone na -*arz*, -*erz*, -*mistrz*, -*mierz* | • zastosować zasady ortograficzne pisowni *rz* i *ż* • poprawnie zapisywać wyrazy z *ż* po *l*, *ł*, *r*, *n*  | • tworzyć formy pokrewne i poprawnie zapisywać wyrazy z *rz i ż* wymiennym • korzystać ze słownika ortograficznego  | • poprawnie zapisywać wyrazy z *rz* i *ż* niewymiennym • poprawnie zapisywać rzeczowniki rodzaju żeńskiego zakończone na *-eż*, -*aż*, -*erz*, -*arz*  | • zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia *rz* i *ż*) • samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego  |
| **94. i 95. Jeszcze raz *Przystanek historia*** | • zdefiniować legendę• zdefiniować uosobienie• zdefiniować przysłowie• rozpoznać przysłówek• podać zasady stopniowania przysłówków• wskazać zdanie i równoważnik zdania• rozpoznać zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące• wdrażać zasady pisowni *rz* i *ż*• podejmować próby redagowania opisu krajobrazu | • wskazać uosobienie• podać przykłady przysłów• stopniować przysłówki• stawiać na końcu zdań właściwe znaki, zgodnie z intencją wypowiedzi | • rozpoznać czytany utwór jako legendę i wskazać jej cechy charakterystyczne• określić funkcję uosobienia w utworze• wyjaśnić znaczenie kilku przysłów• przekształcać zdania oznajmujące na rozkazujące• przekształca zdania na równoważniki zdań i odwrotnie• stosować zasady ortograficzne pisowni *rz* i *ż*• stosować słownictwo przydatne w redagowaniu opisu krajobrazu• redagować opis krajobrazu | • samodzielnie korzystać z informacji w podręczniku• wyjaśnić funkcję legend• wyjaśnić funkcję przysłów• redagować opis krajobrazu z wykorzystaniem bogatego słownictwa | • tworzyć przykłady uosobień• redagować opis krajobrazu z wykorzystaniem bogatego słownictwa i w sposób bezbłędny |
| **Półrocze II** | **Półrocze II** | **Półrocze II** | **Półrocze II** | **Półrocze II** | **Półrocze II** |
| **96. Wyobraźnia artystki – *Herkules i złota łania*** | • wymienić kolory występujące na obrazie • wymienić postacie występujące na obrazie | • przedstawić elementy realistyczne i fantastyczne występujące na obrazie • określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie  | • określić dominujące na obrazie kolory i źródło światła • opisać postacie przedstawione na obrazie • opisać sytuację przedstawioną na obrazie • określić nastrój, jaki wywołuje obraz | • opisać sposób przedstawienia ruchu • opisać umieszczone na obrazie elementy realistyczne i fantastyczne • opisać pierwszy i drugi plan obrazu  | • omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch • ułożyć krótkie opowiadanie o wydarzeniach rozgrywających się w miejscu przedstawionym na obrazie |
| **97. Atlantyda, czyli „tam albo nie tam”** | • przeczytać wiersz głośno• określić podmiot liryczny w wierszu• zdefiniować wers, strofę • zdefiniować pytanie retoryczne | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie • przedstawić podmiot liryczny w wierszu • wskazać w tekście wiersza wersy, strofy • wskazać pytanie retoryczne | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa • określić temat wiersza • scharakteryzować podmiot liryczny • wskazać pytania retoryczne • określić nastrój utworu  | • przeczytać wiersz, oddając nastrój utworu i stosując odpowiednie tempo i intonację • nazwać uczucia, jakie wyraża utwór • określić funkcję pytań retorycznych w wierszu | • zaprezentować informacje o autorce wiersza • w wybranej formie plastycznej (plakat, obraz, rysunek) przedstawić Atlantydę |
| **98. i 99. Początki świata według Greków** | • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • wymienić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • zdefiniować mit  | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wymienić charakterystyczne cechy mitu  | • czytać głośno, wyraźnie • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu  | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  | • korzystając z różnych źródeł, wyszukać informacje o historii powstania świata według mitologii słowiańskiej, egipskiej lub chińskiej • zredagować opowiadanie twórcze o tym, skąd się wziął np. śnieg, grad, huragan  |
| **100. Z wizytą na Olimpie – poznajemy greckich bogów** | • wymienić bogów greckich • wymienić atrybuty bogów greckich  | • wskazać bogów greckich i ich atrybuty • łączyć bogów greckich z ich atrybutami  | • przedstawić bogów greckich i wymienić ich atrybuty • opisać Olimp i jego mieszkańców  | • określić cechy mieszkańców Olimpu i przedstawić ich relacje  | • zaprojektować i narysować atrybuty dla siebie i kilku najbliższych osób • wyszukać w *Słowniku mitów i tradycji kultury* Władysława Kopalińskiego informacje o Olimpie i Hadesie |
| **101. Po stracie córki – porozmawiajmy o uczuciach matki** | • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • wymienić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • zdefiniować pojęcie *mit*  | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wymienić charakterystyczne cechy mitu  | • czytać głośno, wyraźnie • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu • odmienia rzeczownik *Hades* przez przypadki | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  | • zredagować opowiadanie twórcze, w którym przedstawi własne wyjaśnienie zmian pór roku |
| **102. i 103. Daremny trud Syzyfa – o karze za zuchwałość** | • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • zdefiniować wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • zdefiniować mit • zdefiniować związek frazeologiczny  | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wymienić charakterystyczne cechy mitu • wskazać związek frazeologiczny  | • czytać głośno, wyraźnie • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu • objaśniać znaczenie związków frazeologicznych  | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • stosować w wypowiedziach związki frazeologiczne  | • wyjaśnić przenośne znaczenie wyrażenia *syzyfowa praca* |
| **104. Frazeologizm poprawny czy błędny** | • wyszukać związki frazeologiczne w słowniku frazeologicznym  | • odczytać znaczenia związków frazeologicznych i podać przykłady ich zastosowania  | • zastąpić wskazane sformułowania związkami frazeologicznymi • odczytać skróty i oznaczenia słownikowe  | • korzystać ze słownika frazeologicznego • podjąć próby korzystania z internetowych wersji słownika | • samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika frazeologicznego • korzystać z internetowych wersji słownika • ukazać dosłowne znaczenie wskazanych związków frazeologicznych, ilustrując je w humorystyczny sposób  |
| **105. Krótko i zwięźle lub dłużej i ciekawiej** | • zdefiniować główne części zdania – podmiot i orzeczenie • zdefiniować zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte  | • wskazać główne części zdania – podmiot i orzeczenie • wskazać zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte • wskazać określenia należące do grupy podmiotu i do grupy orzeczenia  | • odróżnić zdanie pojedyncze rozwinięte od nierozwiniętego• ustalić, które określenia należą do grupy podmiotu, a które – do grupy orzeczenia  | • uzupełnić określeniami wykresy zdań pojedynczych rozwiniętych • sporządzić wykresy zdań pojedynczych rozwiniętych  | • samodzielnie wykonać wykresy wskazanych zdań pojedynczych rozwiniętych |
| **106. Pan przecinek przychodzi z wizytą** | • czytać ze zrozumieniem teksty informacyjne• podać zasady użycia przecinka w zdaniu pojedynczym • wskazać spójniki, przed którymi należy postawić przecinek • wskazać spójniki, przed którymi nie należy stawiać przecinka  | • stosować przecinek przed określonymi spójnikami • nie stosować przecinka przed określonymi spójnikami | • stosować przecinek po okrzykach i rzeczownikach w wołaczu  | • stosować przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji | • bezbłędnie zapisać tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (przecinek) |
| **107. i 108. Wyczyny Heraklesa** | • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • zdefiniować, czym są wydarzenia i postacie realistyczne oraz fantastyczne • zdefiniować pojęcie *mit*  | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wymienić charakterystyczne cechy mitu  | • czytać głośno, wyraźnie • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu • zredagować plan wydarzeń | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  | • wyjaśniać, co łączy Heraklesa z Supermanem i Spider-Manem • wyjaśnić znaczenie wyrażenia *stajnia Augiasza*  |
| **109. Opowiem, jak było** | • wyjaśnić, czym jest opowiadanie odtwórcze• ustnie opowiadać, zachowując kolejność wydarzeń • zredagować początek opowiadania  | • ustnie opowiadać, zachowując trójdzielną kompozycję wypowiedzi • zredagować opowiadanie na podstawie historyjki obrazkowej | • zredagować opowiadanie zgodnie z planem | • zredagować opowiadanie odtwórcze • stosować odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej • wydzielać akapity w wypowiedzi pisemnej  | • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować poprawne i wyczerpujące opowiadanie odtwórcze, unikając powtórzeń |
| **110. Jak Ariadna pomogła Tezeuszowi?** | • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • wyjaśnić, czym różnią się wydarzenia i postacie realistyczne od fantastycznych• zdefiniować pojęcie *mit*  | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wymienić charakterystyczne cechy mitu  | • czytać głośno, wyraźnie • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu • sporządzić notatkę | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  | • wyjaśnić przenośne znaczenie wyrażenia *nić Ariadny* |
| **111. Pijemy nektar, jemy ambrozję i zbieramy laury** | • wskazać związki frazeologiczne wywodzące się z mitologii  | • wyjaśnić pochodzenie wskazanych związków frazeologicznych  | • stosować związki frazeologiczne wywodzące się z mitologii  | • wskazać nawiązania do mitologii, np. w hasłach reklamowych | • przygotować pytania i zadania na konkurs „Znawca mitologii greckiej” |
| **112. Dramat w przestworzach** | • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • wyjaśnić, czym różnią się wydarzenia i postacie realistyczne od fantastycznych• zdefiniować pojęcie *mit* | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wymienić charakterystyczne cechy mitu  | • czytać głośno, wyraźnie • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu  | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  | • narysować ilustrację do mitu • wyjaśnić znaczenie związku frazeologicznego *ikarowe loty* • zredagować kilkuzdaniową wypowiedź, w której wyjaśni, dlaczego artyści częściej czynią bohaterem swoich dzieł Ikara, a nie Dedala |
| **113. i 114. Spotkanie z podmiotami szeregowym i domyślnym** | • zdefiniować podmiot szeregowy • zdefiniować podmiot domyślny  | • wskazać podmiot szeregowy • wskazać podmiot domyślny  | • określić rodzaj podmiotu we wskazanym zdaniu  | • przekształcać tekst, unikając powtórzeń poprzez wprowadzenie podmiotu domyślnego | • bezbłędnie rozpoznawać podmiot szeregowy i podmiot domyślny  |
| **115. Praktyka czyni mistrza – ćwiczymy pisownię wyrazów z *ch* i *h*** | • wymienić zasady ortograficzne pisowni *ch* i *h* • poprawnie zapisać wyrazy z *ch* na końcu wyrazu | • zastosować zasady ortograficzne pisowni *ch* i *h* • poprawnie zapisywać wyrazy z *h* w środku wyrazu | • tworzyć formy pokrewne i poprawnie zapisywać wyrazy z *h* wymieniającym się na *g, z, ż* • korzystać ze słownika ortograficznego  | • poprawnie zapisać wyrazy z *h* niewymiennym | • zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia *ch* i *h*) • samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego  |
| **116. i 117. Czas na powtórkę!** | • zdefiniować mit• wymienić bogów greckich• wymienić przykładowe mity• podać przykłady frazeologizmów mitologicznych• zdefiniować pytanie retoryczne• podejmować próby redagowania opowiadania odtwórczego• rozpoznać podmiot i orzeczenie w zdaniu• rozpoznać podmiot szeregowy i domyślny• podjąć próbę stworzenia wykresu zdania pojedynczego rozwiniętego• wdrażać zasady pisowni z *ch* i *h*• wdrażać zasady interpunkcyjne w zdaniu pojedynczym | • wymienić bogów greckich i ich atrybuty• wyjaśnić sens 1, 2 mitów• wyjaśnić sens 2, 3 frazeologizmów mitologicznych• wskazać pytanie retoryczne• odróżnić zdanie pojedyncze nierozwinięte od rozwiniętego• określić grupę podmiotu i orzeczenia | • wskazać cechy charakterystyczne mitów na przykładach• omówić problematykę poznanych mitów• określić funkcję pytania retorycznego• wyjaśnić sens poznanych frazeologizmów mitologicznych• redagować opowiadanie odtwórcze z zachowaniem kolejności zdarzeń• stworzyć wykres zdania pojedynczego rozwiniętego• stosować zasady pisowni z *ch* i *h*• stosować zasady interpunkcyjne w zdaniu pojedynczym | • określić funkcję mitów• podać przykład pytania retorycznego• stosować w wypowiedziach frazeologizmy• korzystać ze słownika ortograficznego• bezbłędnie stosować zasady interpunkcyjne w zdaniu pojedynczym | • podać przykłady mitów z innych kręgów kulturowych• redagować opowiadanie odtwórcze w sposób bezbłędny• samodzielnie korzystać ze słownika frazeologicznego |
| **118. Jakie drogowskazy odnajdziemy w książkach?** | • wymienić kolory występujące na obrazie • wymienić postacie występujące na obrazie | • zaprezentować postacie przedstawione na obrazie• określić miejsce przedstawione na obrazie  | • określić kolory dominujące na obrazie i źródło światła • opisać miejsce przedstawione na obrazie • opisać sytuację przedstawioną na obrazie  | • opisać pierwszy i drugi plan obrazu • nadać inny tytuł obrazowi | • określić nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, uzasadnić swoją wypowiedź • wyjaśnić związek tematyki obrazu z tytułem rozdziału • omawiać elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch |
| **119. i 120. Co jest w życiu najważniejsze?** | • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • wyjaśnić, czym różnią się wydarzenia i postacie realistyczne od fantastycznych• zdefiniować pojęcie *baśń*  | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wymienić charakterystyczne cechy baśni  | • czytać głośno, wyraźnie i cicho oraz z podziałem na role• określić narratora utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • określić 2–3 cechy głównej bohaterki utworu • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy baśni• przedstawić fragmenty tekstu w pracy plastycznej | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • rozpoznać czytany utwór jako baśń i wskazać w nim charakterystyczne cechy baśni • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi  | • wyjaśnić, co według autora utworu jest najwyższą wartością |
| **121. *Katarynka* – spotkanie z lekturą uzupełniającą i jej autorem** | • określić czas i miejsce wydarzeń w utworze  | • wymienić bohaterów i krótko o nich opowiedzieć | • scharakteryzować bohaterów utworu  | • skorzystać z różnych źródeł informacji • selekcjonować informacje na temat pisarza  | • zredagować notatkę na temat życia i twórczości Bolesława Prusa |
| **122. Z wizytą u pana mecenasa** | • określić, gdzie rozgrywają się wydarzenia opisane w utworze i jakie postacie w nim występują | •zaprezentować pana Tomasza i opracowuje notatkę o tym bohaterze w formie mapy myśli• opisać stosunekpana Tomasza do katarynek | • scharakteryzować usposobienie pana Tomasza• wyjaśnić, jak pan Tomasz czuł się w domu przy ulicy Miodowej•opisać mieszkanie bohatera | • przedstawić okoliczności,w jakich bohater odkrył, że mała sąsiadka jest niewidoma | • przedstawić swoje zdanie o tym, czy pan Tomasz w mieszkaniu przy Miodowej był szczęśliwy i uzasadnić opinię |
| **123. Nowe mieszkanki ulicy Miodowej** | • wyjaśnić, kim były nowe sąsiadki pana Tomasza i czym się zajmowały • opisać warunki, w jakich mieszkały sąsiadki | • wypowiedzieć się na temat dziewczynki, utraty przez nią wzroku i odbioru świata po chorobie | • przedstawić, jak mała bohaterka spędzała czas i czym próbowała się cieszyć | • wytłumaczyć, dlaczego w nowym domu dziewczynka nie czuła się dobrze• określić, w jaki sposób matka dziewczynki okazywała córce uczucia i dlaczego wobec choroby córki była bezradna | • scharakteryzować relacje między matką i córką |
| **124. Historia niezwykłej przemiany** | • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • zdefiniować nowelę • zdefiniować punkt kulminacyjny • określić, czym jest puenta | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wymienić charakterystyczne cechy noweli  | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić 2–3 cechy głównej bohaterki utworu • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy noweli • wskazać w utworze punkt kulminacyjny • wskazać w utworze puentę | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • rozpoznać czytany utwór jako nowelę i wskazać w nim charakterystyczne cechy noweli • wyjaśnić, jak rozumie puentę utworu • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi  | • zaproponować inny tytuł dla fragmentu tekstu • zredagować opowiadanie twórcze o dalszych losach bohaterów |
| **125. Jak ciekawie opowiadać?** | • zredagować opowiadanie twórcze • wprowadzać dialogi  | • planować przebieg wydarzeń, sporządzając plan • wprowadzać dialogi  | • zredagować opowiadanie twórcze • zachować trójdzielność kompozycji opowiadania • określić wydarzenie będące punktem kulminacyjnym opowiadania • planować zaskakujące zakończenie (puentę) | • stosować sformułowania nadające wydarzeniom dynamiczny charakter • wprowadzić wydarzenie będące punktem kulminacyjnym opowiadania • wprowadzić zaskakujące zakończenie (puentę)  | • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować opowiadanie twórcze, np. dotyczące dalszych losów wybranego bohatera literackiego • świadomie i celowo stosować odpowiednie sposoby urozmaicenia swojego opowiadania  |
| **126. Po co nam przydawki?** | • zdefiniować przydawkę • wymienić pytania, na które odpowiada przydawka • stosować przydawki w zdaniu  | • wskazać przydawkę w zdaniu • rozpoznać części mowy, którymi jest wyrażona przydawka  | • ustalić pytania, na które odpowiada przydawka  | • zaznaczać przydawki na wykresach zdań pojedynczych  | • wyjaśnić znaczenie przydawek w zdaniu • ułożyć hasła reklamujące wybrane produkty i wyjaśnić znaczenie występujących w nich przydawek • bezbłędnie sporządzać wykresy zdań pojedynczych i zaznaczać w nich przydawki |
| **127. Jak rozjaśnić obraz świata?** | • przeczytać wiersz głośno• określić podmiot liryczny w wierszu• zdefiniować przenośnię  | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie • przedstawić podmiot liryczny w wierszu • wskazać w tekście wiersza przenośnie | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa • określić temat wiersza • scharakteryzować podmiot liryczny • wyjaśnić, co oznaczają przenośnie: *otchłań ulicy, przepaść krawężnika* • wymienić 2 uczucia, które wyraża utwór • zinterpretować ostatnią zwrotkę utworu przez przekład intersemiotyczny | • przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację • wskazać przenośnie i określić ich funkcję • wyrazić swój sąd o bohaterze wiersza • porównać doświadczenia bohatera z własnymi • określa uczucia wyrażone w wierszu | • zaprezentować informacje o autorze wiersza • opowiadać o swojej działalności w szkolnym wolontariacie |
| **128. i 129. Jacy jesteśmy?** | • czytać głośno • wymienić bohaterów tekstu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w tekście  | • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wymienić po 2–3 cechy opisujące bohaterów  | • czytać głośno, wyraźnie • określić narratora • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • przedstawić temat rozmowy prowadzonej przez bohaterów | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi • zastosować słownictwo określające przeżycia bohaterów i oceniające ich postawy | • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, zredagować opowiadanie twórcze o dalszych losach bohatera • wyjaśnić, co sądzi o zasadzie nauczyciela: *Nigdy nie rezygnuj, jeśli uważasz, że słuszność leży po twojej stronie* i uzasadnić swoje zdanie |
| **130. Czy można żyć bez mediów?** | • czytać głośno • wymienić bohaterów tekstu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w tekście  | • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • określić zasady panujące w rodzinie Zwarowców  | • czytać głośno, wyraźnie • określić narratora • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić zasady panujące w domu narratorki | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • wyrazić swój sąd o bohaterach • określić zasady panujące w jego domu  | • wyjaśnić, co sądzi o słowach mamy: *Rozrywka jest z ludźmi, a nie z urządzeniami* i uzasadnić swoje zdanie • pracując w grupie, ustalić wady i zalety wpływu mediów na życie współczesnych rodzin • przygotować pracę plastyczną związaną tematycznie z tekstem |
| **131. i 132. Prasa w naszym życiu** | • zdefiniować gazetę i czasopismo• wymienić swoje ulubione czasopismo • odczytać tytuł, numer i datę wydania • wymienić osoby tworzące gazety i czasopisma • określić, czym są nagłówek, lid  | • wskazać gazety i czasopisma • wskazywać rodzaje prasy ze względu na częstotliwość ukazywania się • poprawnie zapisywać tytuły czasopism • przedstawić swoje ulubione czasopismo • wymienić osoby tworzące gazety i czasopisma i określić ich pracę • wynotować twórców swojego ulubionego czasopisma • wskazać w wybranym artykule nagłówek, lid, fakty, opinie • wymienić etapy przygotowania gazety lub czasopisma  | • odróżniać gazety i czasopisma • rozróżniać rodzaje prasy ze względu na częstotliwość ukazywania się • zaprezentować swoje ulubione czasopismo • opisać pracę osób tworzących gazety i czasopisma • określić cechy osób, wykonujących zawody związane z prasą • odróżniać fakty od opinii • określić etapy przygotowania gazety lub czasopisma | • rozróżniać rodzaje prasy ze względu na tematykę • rozróżniać rodzaje prasy ze względu na odbiorcę • ciekawie zaprezentować swoje ulubione czasopismo • ciekawie opowiedzieć o etapach przygotowania gazety lub czasopisma | • pracując w grupie, przygotować wystawę ulubionych czasopism • zaprezentować zawartość wybranego czasopisma, np. *Victor Junior*• określić wady i zalety czasopism drukowanych i w wersji on-line |
| **133. i 134. Czym dopełnić zdanie?** | • zdefiniować dopełnienie • zdefiniować okolicznik • stosować dopełnienie i okolicznik w zdaniu  | • wskazać dopełnienie w zdaniu • wskazać okolicznik w zdaniu • rozpoznać części mowy, którymi jest wyrażone dopełnienie • rozpoznać części mowy, którymi jest wyrażony okolicznik  | • ustalić, na jakie pytania odpowiada dopełnienie • ustalić, na jakie pytania odpowiada okolicznik  | • zaznaczać dopełnienie i okolicznik na wykresach zdań pojedynczych  | • wyjaśnić znaczenie dopełnienia i okolicznika w zdaniu • bezbłędnie sporządzać wykresy zdań pojedynczych i zaznaczać dopełnienia i okoliczniki |
| **135. Kiedy używamy wielokropka?** | • podać zasady użycia wielokropka  | • stawiać wielokropek w nawiasie kwadratowym, zaznaczając opuszczony fragment cytowanego tekstu  | • stawiać wielokropek po wypowiedzeniach niedokończonych z powodu emocji  | • stosować wielokropek zgodnie z zasadami interpunkcji | • bezbłędnie zapisać tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (wielokropek) |
| **136. Nie, nie i jeszcze raz nie** | • podać zasady ortograficzne pisowni *nie* z czasownikami, rzeczownikami, przymiotnikami i przysłówkami  | • stosować zasady ortograficzne pisowni *nie* z czasownikami i przymiotnikami  | • stosować zasady ortograficzne pisowni *nie* z rzeczownikami i przysłówkami  | • poprawnie zapisać wyrazy z przeczeniem *nie*  | • zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia *nie* z różnymi częściami mowy) • samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego  |
| **137. i 138.****Już wiem! Już potrafię!** | • rozpoznać baśń• wymienić cechy noweli• podać przykłady zawodów związanych z prasą• podejmować próby rozpoznawania przydawki, dopełnienia i okolicznika• wdrażać zasady pisowni z *nie*• podać zasady stosowania wielokropka | • wymienić cechy baśni• wymienić przykłady czasopism• zdefiniować punkt kulminacyjny w utworze• zdefiniować puentę• wskazać przydawkę, dopełnienie i okolicznik w zdaniu | • wyjaśnić, na czym polega praca osób związanych z prasą• określić funkcje przydawki, dopełnienia i okolicznika• stosować zasady pisowni z *nie*• stosować wielokropek zgodnie z zasadami interpunkcji | • omówić budowę noweli na przykładzie poznanego utworu• samodzielnie korzystać z informacji w podręczniku• określić, jakimi częściami mowy są wyrażone przydawka, dopełnienie, okolicznik | • bezbłędnie stosować zasady pisowni z *nie*• bezbłędnie stosować wielokropek  |
| **139. Z kim wyruszyć w nieznane?** | • wymienić kolory występujące na obrazie • wymienić postacie występujące na obrazie • określić miejsce przedstawione na obrazie  | • zaprezentować postacie przedstawione na obrazie• określić czas i miejsce przedstawione na obrazie • opisać miejsce przedstawione na obrazie  | • określić kolory dominujące na obrazie i źródło światła • opisać sytuację przedstawioną na obrazie • objaśnić rolę przedstawionych przedmiotów • ułożyć dialog osób przedstawionych na obrazie  | • opisać postacie ukazane na obrazie • określić, czy obraz jest realistyczny, czy fantastyczny, uzasadnić swoje zdanie • opisać dominujące na obrazie kolory, kształty, źródło światła • opisać kompozycję obrazu • określić nastrój, jaki wywołuje obraz • ciekawie opowiedzieć o sytuacji przedstawionej na obrazie | • wymyślić własny tytuł dla obrazu • wyjaśnić związek tematyki obrazu z tytułem rozdziału • omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch |
| **140. Smak przygody** | • przeczytać utwór głośno• wskazać podmiot liryczny • zdefiniować wers i strofy • podać definicje rymów dokładnych i niedokładnych• zdefiniować refren • zdefiniować przenośnie i epitety • zdefiniować piosenkę | • przeczytać utwór głośno, wyraźnie • przedstawić podmiot liryczny • wskazać w tekście wersy i strofy • wskazać rymy dokładne i niedokładne • wskazać w utworze refren • wskazać w tekście epitety • wskazać cechy piosenki | • przeczytać utwór, podkreślając głosem ważne słowa • odróżniać rymy dokładne od niedokładnych• określić temat utworu • określić podmiot liryczny • wskazać w tekście przenośnie • wymienić 2 uczucia, jakie wyraża utwór • określić cechy piosenki  | • przeczytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację • określić funkcję epitetów i przenośni w utworze • wyjaśnić, jaką rolę odgrywa w życiu wyobraźnia | • narysować krainę fantazji  |
| **141. i 142. Dlaczego warto czytać książki?** | • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • zdefiniować adaptację  | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać postacie realistyczne i fantastyczne • wymienić charakterystyczne cechy adaptacji  | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić 2–3 cechy głównego bohatera utworu • wyjaśnić pojęcie *adaptacja*• przedstawić fragmenty tekstu w pracy plastycznej | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • określić postacie realistyczne i fantastyczne • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi • podać przykłady innych adaptacji | • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować opowiadanie twórcze o dalszych losach bohatera • pracując w grupie, sporządzić listę książek zasługujących na uwagę młodego czytelnika  |
| **143. Witajcie w Narnii – w krainie po drugiej stronie... szafy** | • prowadzić rozmowę na temat głównych postaci występujących w książce • korzystać ze słownika języka polskiego • poszerzyć zasób słownictwa  | • wnioskować na podstawie tekstu • odczytać tekst za pomocą przekładu intersemiotycznego | • zaplanować szczegółowo uważny sposób poznania treści lektury | • skorzystać z różnych źródeł informacji  | • przybliżyć życie i twórczość Clive’a Staplesa Lewisa |
| **144. Światy po jednej i po drugiej stronie szafy** | • określić, kiedy i gdzie toczyła się akcja powieści, zanim Łucja odkryła tajemnicze przejście w szafie | • wskazać,który świat przedstawiony w utworze można uznać za realistyczny, a który – za fantastyczny• opisać, jak wyglądała Narnia | • wymienić przykłady postaci realistycznych i fantastycznych występujących w lekturze• wypowiedzieć się na temat tego, jak długo trwały wydarzenia w Narnii, a ile czasu zajmowały w świecie, z którego pochodzą dzieci | • wytłumaczyć, dlaczego rodzeństwo początkowo nie wierzyło w opowieści Łucji• porównać życie rodzeństwa przed odkryciem Narnii i po nim | • opisać wygląd postaci, którą można by spotkać w Narnii• wymyślić nazwę dla mieszkańca Narnii na podstawie opisu koleżanki lub kolegi |
| **145. Bohaterowie opowieści** | • wziąć udział w pracy grupy nad stworzeniem plakatu obrazującego wybraną osobę spośród rodzeństwa | • przedstawić Białą Czarownicę• wymienić cechy charakteru Aslana | • scharakteryzować Edmunda i wyjaśnić, co sprawiło, że stał się podatny na słowa Czarownicy• wymienić wartości, którymi kierowało się rodzeństwo, pomagając mieszkańcom Narnii | • przeanalizować przemianę Edmunda• porównać Narnię pod rządzami Czarownicy i po ich upadku | • wybierać swoją ulubioną postać i uzasadnić jej wybór |
| **146. Walka dobra ze złem** | • przestawić dwa obozy, na jakie byli podzieleni mieszkańcy królestwa Narnii i wyjaśnić, z czego to wynikało | • objaśnić,o co Piotr, Edmund, Zuzanna i Łucja walczyli z Białą Czarownicą | • wyjaśnić,kto w Narnii był uosobieniem zła i uzasadnia swoją odpowiedź | •wymienić przedstawione w utworze przedmioty, postacie lub wydarzenia, które wywołują skojarzenia ze znanymi baśniami• wytłumaczyć przesłanie utworu | • określić, dlaczego w baśniach pojawiają się nierzeczywiste postacie, przedmioty, wydarzenia |
| **153. W Narnii przygody nigdy się nie kończą!** | • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać postacie realistyczne i fantastyczne  | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić 2–3 cechy bohaterów utworu  | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • określić postacie realistyczne i fantastyczne • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi  | • przedstawić inne powieści fantasy • wyjaśnić, dlaczego powieści fantasy znajdują wielu czytelników |
| **148. Jak napisać dedykację?** | • zredagować dedykację według wzoru  | • zredagować dedykację, uwzględniając konieczne elementy • pisać krótko, zwięźle i konkretnie | • stosować zwroty grzecznościowe • stosować odpowiednią kompozycję i układ graficzny | • zredagować dedykację odpowiednią do sytuacji i adresata • uzasadnić, że dedykacja to tekst użytkowy przydatny w podtrzymywaniu więzi społecznych | • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować oryginalną dedykację |
| **149. Jak są powiązane wyrazy w zdaniu?** | • zdefiniować związek główny i związki poboczne • wskazać w zdaniu związek główny | • wskazywać związki wyrazowe • wskazać w zdaniu związki główny i poboczne  | • tworzyć związki wyrazowe • wypisać ze zdania związki poboczne  | • rozwijać zdania pojedyncze nierozwinięte w zdania pojedyncze rozwinięte • wskazywać w utworzonym zdaniu związek główny i związki poboczne | • pracując w grupie, ułożyć dialog tematycznie związany z kinematografią i wykorzystać w nim czasowniki, o których mowa w tekście *Gramatyka w praktyce,* s. 301 |
| **150. Martyna na dachu świata!** | • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterkę utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać postacie realistyczne i fantastyczne  | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora utworu • określa temat tekstu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić 2–3 cechy bohaterki utworu• wskazuje zastosowane w tekście porównania i epitety | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w tekście • określić cechy bohaterki • wyrazić swój sąd o bohaterce i jej zachowaniu • określić uczucia bohaterki• określa funkcje wskazanych w tekście porównań i epitetów | • zaprezentować informacje o autorce dziennika  |
| **151. Wyprawa pełna emocji, czyli Tomek i Huck na tropie skarbu** | • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • zdefiniować powieść przygodową • zdefiniować nadawcę i odbiorcę komunikatu  | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wymienić charakterystyczne cechy powieści przygodowej  | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić 2–3 cechy bohaterów utworu • określić tekst jako powieść przygodową • określić nadawcę i odbiorcę komunikatu na skale | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa cechy bohaterów • opisać uczucia bohaterów • podać inne przykłady powieści przygodowej  | • zaprezentować informacje o autorze książki • zachęcić rówieśników do przeczytania całej lektury, prezentując inne przygody Tomka Sawyera |
| **152. i 153. Niezwykła tajemnica zamku** | • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze• zdefiniować powieść przygodową  | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wymienić charakterystyczne cechy powieści przygodowej  | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić 2–3 cechy bohatera utworu • określić tekst jako powieść przygodową  | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów • opisać uczucia Paragona w czasie nocnej wyprawy na zamek • podać inne przykłady powieści przygodowej  | • zredagować opowiadanie twórcze o dalszych losach Paragona lub wykonać ćwiczenie 8, s. 311 • wyczerpująco wypowiedzieć się na temat wydarzeń przedstawionych w utworze, odwołując się do znajomości całej lektury |
| **154. Zgłębiamy tajniki pracy radiowców** | • wymienić osoby tworzące audycje radiowe  | • wymienić osoby tworzące audycje radiowe i określić, na czym polega ich praca  | • opisać pracę osób tworzących audycje radiowe • określić cechy osób wykonujących zawody związane z radiem• poprawnie odmienić rzeczownik *radio* i stosować go w zdaniach   | • wymienić osoby tworzące audycje radiowe i opisać ich pracę • określić cechy osób wykonujących zawody związane z radiem  | • wskazać podobieństwa i różnice między radiem a telewizją |
| **155. i 156. Tworzymy zdania złożone współrzędnie i podrzędnie** | • zdefiniować zdania złożone współrzędnie • zdefiniować zdania złożone podrzędnie • zdefiniować zdania składowe w zdaniu złożonym • układać zdania złożone ze zdań składowych | • wskazać zdanie złożone współrzędnie • wskazać zdanie złożone podrzędnie • wskazać zdania składowe w zdaniu złożonym • wskazać zdanie nadrzędne i zdanie podrzędne w zdaniu złożonym podrzędnie  | • odróżniać zdania złożone współrzędnie od zdań złożonych podrzędnie • wskazać zdanie nadrzędne i zdanie podrzędne w zdaniu złożonym podrzędnie • stosować odpowiednie spójniki, łącząc zdania pojedyncze w złożone  | • odróżnić wykres zdania złożonego współrzędnie od wykresu zdania złożonego podrzędnie • wykonywać wykresy zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie  | • odróżniać zdania złożone współrzędnie od zdań złożonych podrzędnie i samodzielnie wykonywać ich wykresy  |
| **157. Gdzie postawić przecinek w zdaniu złożonym?** | • wymienić zasady użycia przecinka w zdaniu• wymienić spójniki, przed którymi należy postawić przecinek • wymienić spójniki, przed którymi nie należy stawiać przecinka | • zastosować zasady użycia przecinka w zdaniu • skorzystać ze słownika | • poprawnie oddzielać przecinkiem zdania składowe | • stosować przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji | • bezbłędnie zapisać tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (przecinek) |
| **158. Kiedy mała, a kiedy wielka litera?** | • wymienić zasady ortograficzne pisowni wielką literą imion, nazwisk, pseudonimów, przezwisk, tytułów, nazw świąt i dni świątecznych • wymienić zasady pisowni małą literą nazw obrzędów i zwyczajów • wymienić zasady pisowni wielką literą nazw państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw, regionów, kontynentów i planet | • zastosować zasady ortograficzne pisowni wielką literą imion, nazwisk, pseudonimów, przezwisk, tytułów, nazw świąt i dni świątecznych • stosować zasady pisowni małą literą nazw obrzędów i zwyczajów • stosować zasady pisowni wielką literą nazw państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw, regionów, kontynentów i planet • wymienić zasady pisowni wielką literą nazw gwiazd, planet i ich mieszkańców • wymienić zasady pisowni małą literą spójników i przyimków występujących wewnątrz tytułów • wyszukiwać podane hasła w słowniku ortograficznym  | • poprawnie zapisywać imiona, nazwiska, pseudonimy, przezwiska, tytuły, nazwy świąt i dni świątecznych • poprawnie zapisywać wielką literą nazwy państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw, regionów, kontynentów i planet • stosować zasady pisowni wielką literą nazw gwiazd, planet i ich mieszkańców • stosować zasady pisowni małą literą spójników i przyimków występujących wewnątrz tytułów • korzystać ze słownika ortograficznego | • poprawnie zapisywać małą literą przymiotniki utworzone od nazw własnych • poprawnie zapisywać wielką literą nazwy gwiazd, planet i ich mieszkańców • samodzielnie korzystać ze słownika ortograficznego  | • zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia wielką i małą literą) • wyjaśnić, z czego wynika pisownia małą literą wyrazów *ocean spokojny*, *japonka*, *węgierka*  |
| **159.** **i 160.****Czego nauczyły nas przygody bohaterów naszych lektur?** | • podać przykłady zawodów związanych z pracą w radiu• zdefiniować elementy fantastyczne i realistyczne• zdefiniować bohaterów pierwszoplanowych i drugoplanowych• zdefiniować rym• wdrażać zasady pisowni małą i wielką literą• wskazać w zdaniu związek główny• rozpoznać zdanie złożone• podjąć próbę napisania dedykacji | • wymienić cechy powieści *fantasy*• podać przykłady bohaterów pierwszo- i drugoplanowych na podstawie poznanej lektury• zdefiniować rymy dokładne i niedokładne• wskazać w zdaniu związek główny i związki poboczne | • uporządkować informacje o poznanej lekturze obowiązkowej• omówić, na czym polega praca osób związanych z radiem• wymienić cechy powieści *fantasy* na przykładzie poznanej lektury• stosować zasady pisowni małą i wielką literą• rozpoznać zdanie złożone współrzędnie i podrzędnie• napisać dedykację | • wskazać motywy literackie występujące w lekturze obowiązkowej• wyjaśnić funkcje dedykacji w kontekście społecznym• odróżnić wykres zdania złożonego współrzędnie i zdania złożonego podrzędnie | • podać przykłady innych utworów *fantasy*• bezbłędnie stosować zasady pisowni małą i wielką literą• napisać dedykację w sposób bezbłędny• wypowiadać się na temat popularności utworów *fantasy* |
| **161. Jak artysta przedstawił pogodne życie?** | • wymienić kolory występujące na obrazie • wymienić postacie występujące na obrazie • określić miejsce przedstawione na obrazie  | • zaprezentować postacie przedstawione na obrazie• określić czas i miejsce przedstawione na obrazie  | • określić kolory dominujące na obrazie i źródło światła • opisać miejsce przedstawione na obrazie • opisać sytuacje przedstawione na obrazie  | • opisać pejzaż i ukazane na obrazie postacie • określić, czy obraz jest realistyczny, czy fantastyczny, uzasadnić swoje zdanie • opisać dominujące na obrazie kolory, kształty, źródło światła • opisać kompozycję obrazu • określić nastrój, jaki wywołuje obraz  | • określić nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, uzasadnić swoją wypowiedź • omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch • namalować własny obraz zatytułowany „Pogodne życie” |
| **162. Zawód nauczyciel** | • czytać głośno i cicho • wskazać temat utworu • określić, kto jest podmiotem lirycznym | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • wyjaśnić na podstawie utworu rolę nauczycieli• podać cenione cechy nauczycieli | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • przedstawić informacje o historii Dnia Edukacji Narodowej• wypowiedzieć się na temat korzyści wynikających z uczęszczania do szkoły | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • wypowiadać się na temat przesłania utworu | • wypowiadać się na temat czynników motywujących do nauki• redagować zaproszenie na uroczystość obchodów Dni edukacji Narodowej  |
| **163. Wigilia – *dzień bardzo ciepły, choć grudniowy*** | • opowiedzieć o swoich emocjach i refleksjach związanych z piosenką *Dzień jeden w roku* | • określić nastrój panujący w utworze  | • wskazać wartości związane z Wigilią Bożego Narodzenia • objaśnić zastosowane w tekście przenośnie | • określić funkcję powtarzanych w utworze wersów i zwrotek  | • odnaleźć nagranie piosenki w wykonaniu Czerwonych Gitar i opowiedzieć o swoich wrażeniach związanych z tym utworem |
| **164. Czego dziadkowi do szczęścia potrzeba?** | • wymienić bohaterów tekstu i krótko się o nich wypowiedzieć | • określić potrzeby oraz doświadczenia bohaterów tekstu i łączącą ich relację  | • odczytać znaczenie frazeologizmu *poczuć się jak w niebie*  | • w identyfikacji problematyki utworu odwołać się do własnych doświadczeń | • uczestniczyć w rozmowie na temat roli dziadków w życiu uczniów oraz sytuacji starszych osób we współczesnym świecie |
| **165. Wielkanoc – święta pełne radości** | • przedstawić tematykę utworu | • określić nastrój panujący w utworze • zredagować świąteczne życzenia | • wskazać zastosowane w utworze środki stylistyczne: epitety, zdrobnienie, uosobienie  | • określić funkcję środków stylistycznych w utworze | • wypowiedzieć się na temat wielkanocnych zwyczajów i symboli |
| **166. Jakie święto obchodzimy 3 maja?** | • wskazać temat utworu i  | • określić nastrój panujący w utworze  | • odwołać się do własnych doświadczeń oraz wiedzy związanych ze świętem Konstytucji 3 maja | • objaśnić przenośnię | • uczestniczyć w rozmowie na temat patriotyzmu |
| **167. Mama – najpiękniejsza istota na świecie** | • wymienić bohaterów tekstu | • określić stosunek narratora do jego mamy  | • wskazać zastosowane w tekście sformułowania – bezpośredni zwrot do adresata i zwroty charakterystyczne dla języka potocznego | • zredagować opis twarzy bliskiej osoby z użyciem porównań• wyjaśnić funkcję zastosowanych w tekście sformułowań – bezpośredniego zwrotu do adresata i zwrotów charakterystycznych dla języka potocznego | • uczestniczyć w rozmowie na temat potrzeb i marzeń mam |