

## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny PLASTYKA, klasa 5

Zgodnie z obowiązującą podstawą programową 2024

Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Nr lekcji	Temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą  Uczeń:	Wymagania na ocenę Dostateczną  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania na ocenę dobrą  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania na ocenę celującą  Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
<b>OKRES I</b>						
1.	Co wiemy o sztuce, a czego się dowiemy? Lekcja organizacyjna.					
2.	Oglądamy dzieła sztuki w albumach. Znajdujemy dzieła o określonych tematach.	-orientacyjnie określa niektóre tematy dzieł sztuki,  - tworzy uproszczone szkice inspirowane znanymi obrazami.	-zna podział stosowany w sztuce przedstawiającej,  - wyjaśnia, jakie obrazy i rzeźby określa się, jako abstrakcyjne	- wskazuje różnicę między sztuką przedstawiającą a abstrakcją,  - rozróżnia tematykę dzieł, i przyporządkowuje konkretne dzieło do właściwej grupy tematycznej.	- opisuje, omawia istotne elementy oglądanych dzieł (prosty opis poznanych rodzajów kompozycji, kolorystyki, gamy, akcentów),  - dokładnie określa temat danego obrazu	- dokładne określa, omawia tematy malarskie (portret, pejzaż, martwa natura, scena rodzajowa, historyczna, religijna, mitologiczna),  -tworzy staranne i ciekawe pod względem plastycznym

						szkice rysunkowe, inspirowane znanymi obrazami.
3.	Poznajemy ważne instytucje kultury i sztuki. Wykonujemy plakat zapraszający do muzeum.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje miejsca, w których bezpośrednio możemy zobaczyć dzieła sztuki,</li> <li>- wymienia rodzaje muzeum,</li> <li>- sugerując się instrukcją nauczyciela, wykonuje ćwiczenie plastyczne utrwalające pojęcie muzeum i galeria sztuki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, jakie instytucje kultury służą ochronie i popularyzacji sztuki,</li> <li>- potrafi wytłumaczyć skąd czerpiemy informacje o artystach i dziełach sztuki,</li> <li>- wyjaśnia pojęcia: konserwator dzieł, kustosz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje różnice między muzeum a galerią,</li> <li>- tłumaczy, w jaki sposób można korzystać z wirtualnych muzeów, prawa autorskiego związanego z udostępnianiem dzieł,</li> <li>- wymienia przynajmniej trzy znane instytucje kultury (nazwa oraz miejsce).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie i precyzyjnie określa pojęcia: zabytek, dzieło sztuki, konserwacja dzieł, konserwator, określa ich znaczenia dla kultury światowej i polskiej, tradycji narodowej, ludowej,</li> <li>- dobrze zna różne rodzaje muzeów i instytucji kultury, wyjaśnia, jakie pełnią funkcje i zadania,</li> <li>- wymienia kilka znanych instytucji kultury (nazwa oraz miejsce).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- precyzyjnie wyjaśnia pojęcia, terminy związane z organizacją wystawy, wernisażem,</li> <li>- wykazuje się znajomością wielu znanych instytucji kultury (nazwa oraz miejsce) polskich i światowych,</li> <li>- tworzy oryginalny plakat zachęcający do zwiedzania muzeum lub galerii, posługując się odpowiednimi środkami plastycznymi, wykorzystując różne możliwości łączenia</li> </ul>

						wybranych technik.
4.	Jak stworzyć wystawę i przygotować wernisaż? Poznajemy sposoby upowszechniania dzieł plastycznych.	-tworzy plakat reklamujący wybraną instytucję kultury.	- wykazuje się znajomością podstawowych pojęć związanych z organizacją wystaw,  - potrafi wskazać różnice między muzeum a galerią.	- wymienia rodzaje muzeów i opisuje rodzaje eksponatów dzieł znajdujących się w nich,  - wykazuje się bardzo dobrą znajomością pojęć związanych z organizacją wystawy (wernisaż, finisaż, komisarz wystawy).	- wyjaśnia, czym jest prawo autorskie,  - dokonuje przemyślanego wyboru prac na wystawę,  - opisuje sposoby korzystania ze zbiorów wirtualnych muzeów.	-tworzy oryginalną kompozycję, układ, aranżację dzieł na wystawie,  - przygotowuje ciekawy katalog wystawy, oryginalne zaproszenie, ciekawą informację prasową zachęcającą do jej obejrzenia,  - potrafi wymienić przyczyny i korzyści wynikające z bezpośredniego kontaktu ze sztuką.
5.	Przypominamy wiadomości o barwach. Zmieniamy barwy znanych dzieł w	-wymienia i charakteryzuje barwy z koła barw,  - wymienia barwy	- charakteryzuje rodzaje gam barwnych,  - wyjaśnia, czym jest tonacja,	- omawia szczegółowo rodzaje gam barwnych, podaje przykłady.	- wykazuje się bardzo dobrą znajomością gam barwnych, akcentów kolorystycznych w dziełach.	- określa cechy, opisuje barwy w wielu znanych obrazach, ich gamy kolorystyczne i akcenty,

	naszych pracach.	<p>podstawowe, pochodne,</p> <p>- rozróżnia barwy ciepłe i zimne,</p> <p>- porównuje temperaturę barw.</p>	- określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów.	- tłumaczy, czym jest kolor lokalny i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu.	<p>- określa cechy, opisuje barwy, porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich,</p> <p>- stosuje w działaniach plastycznych różne gamy barwne i tonacje.</p>	<p>- tworzy oryginalną interpretację kolorystyczną znanego obrazu lub jego fragmentu, we właściwych proporcjach, dobrze rozplanowanego, w którym zastosowane są zróżnicowane linie i kształty,</p> <p>- wymienia czynniki wpływające na odbiór barw.</p>
6.	Odkrywamy tajemnice barw. Definiujemy barwy dopełniające i zjawisko powidoku.	<p>- wskazuje różne rodzaje barw według podziałów,</p> <p>- tworzy uproszczoną kompozycję z zastosowaniem barw dopełniających.</p>	<p>- określa cechy poznanych rodzajów barw oraz porównuje barwy podstawowe i pochodne,</p> <p>- uczestniczy w wykonaniu doświadczeń, w których poznaje zjawisko „powidoku”-</p>	<p>- potrafi dopasować barwę dopełniającą do wskazanej barwy,</p> <p>- wyjaśnia, na czym polega zjawisko „powidoku”- określa jego charakterystyczne cechy.</p>	<p>- wskazuje pary barw dopełniających i kontrastowych oraz wyjaśnia, dlaczego je tak nazywamy,</p> <p>- omawia znaczenie barw dopełniających i zjawiska powidoku.</p>	<p>- wskazuje barwy dopełniające w oglądanych dziełach malarskich,</p> <p>- tworzy oryginalną, kreatywną kompozycję, posługując się umiejętnie</p>

			wyciąga wnioski z obserwacji i dzieli się nimi.			barwami dopełniającymi.
7.	Poznajemy barwy czyste i złamane. Pojedynek barw dopełniających .	- tworzy uproszczoną kompozycję, zgodnie z instrukcją nauczyciela, posługując się kołem barw i zestawiając barwy czyste z pozyskanymi barwami złamanymi.	- wykazuje się orientacyjną znajomością barw podstawowych, pochodnych, czystych i złamanych oraz par barw dopełniających podczas realizacji ćwiczenia praktycznego,  - określa zasadnicze znaczenie barw podstawowych w tworzeniu grup barw.	- wykazuje bardzo dobrą znajomość koła barw, określa grupy, rodzaje kolorów zawartych w kole barw i podaje sposób tworzenia barw złamanych spoza koła barw.	- określa barwy, kolorystykę wybranych obrazów (wskazuje barwy czyste, złamane, podstawowe i pochodne, ciepłe i zimne), - świadomie uzyskuje barwy pochodne i złamane poprzez mieszanie barw podstawowych, łamie barwy poprzez mieszanie par barw dopełniających i posługuje się nimi we własnej twórczości.	- wskazuje i omawia sposób zastosowania, miejsce i znaczenie barw czystych, podstawowych, pochodnych oraz złamanych w oglądanych dziełach malarskich, - w swoich realizacjach twórczych prezentuje umiejętność celowego łączenia, mieszania barw w celu uzyskania barw pochodnych i złamanych.  - w przemyślany sposób posługuje się możliwościami, jakie daje technika kolażu.

8.	Zimne grzeje, a gorące chłodzi, czyli o względności barw. Utrwalamy wiadomości o barwie.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa temperaturę barw,</li> <li>- wykorzystuje relatywizm barw we własnej pracy plastycznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porównuje temperaturę barw ciepłych i zimnych,</li> <li>- wyjaśnia w uproszczony sposób, na czym polega zjawisko względności barw.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porównuje temperaturę kilku barw ciepłych i zimnych między sobą i przedstawia trafne wnioski,</li> <li>- prawidłowo interpretuje opisywane zjawiska barwne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa względność odbioru temperatury barwy w zależności od temperatury barw otaczających,</li> <li>- rozpoznaje zmiany temperatury barwy pod wpływem barw otaczających w obrazach i własnych pracach plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dostrzega związek względności barw z nastrojem kompozycji,</li> <li>- w sposób przemyślany stosuje zasadę względności w różnych, samodzielnie tworzonych kompozycjach na zadany temat.</li> <li>- celowo posługuje się kilkoma technikami plastycznymi i łączy je w tworzonej kompozycji.</li> </ul>
9.	Równowaga, symetria i rytm - przypominamy wiadomości o kompozycji.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia pojęcie kompozycji,</li> <li>- wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej i rytmicznej w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia najważniejsze cechy kompozycji symetrycznej i rytmicznej,</li> <li>- samodzielnie tworzy kompozycję zawierającą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykazuje się dobrą znajomością cech kompozycji spełniającej zasadę równowagi (wymienia barwy lekkie i ciężkie oraz podaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje różnorodne układy kompozycyjne spełniające zasadę równowagi, symetryczne i rytmiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy ciekawe, zróżnicowane kompozycje (złożone ze zbliżonych elementów, spełniające zasadę równowagi,</li> </ul>

		najbliższym otoczeniu.	elementy rytmu i symetrii, starając się zachować zasadę równowagi kompozycji.	sposoby uzyskiwania równowagi),  - potrafi omówić i zastosować w praktycznym działaniu kompozycję symetryczną (zachowanie podobieństwa elementów wokół osi symetrii) i rytmiczną (różnorodność sposobu powtarzania się podobnych elementów).	w wielu znanych dziełach sztuki.	symetrycznej, rytmicznej),  -sprawnie posługuje się techniką wycinanki, wykorzystuje różne możliwości tej techniki.
10.	Bezruch i ruch- szukamy statyki i dynamiki w kompozycjach obrazów.	-podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu,  -wymienia elementy i układy tworzące kompozycję statyczną i dynamiczną,	- tworzy kompozycję dynamiczną i statyczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku,  -wymienia przykłady kompozycji	-tworzy dwa ciekawe pod względem plastycznym, wieloelementowe obrazy różniące się rodzajem kompozycji (statyczna i dynamiczna),  - sprawnie posługuje się wskazaną techniką	- omawia różne reprodukcje pod kątem zastosowanej kompozycji,  - wskazuje różnice między kompozycją statyczną i dynamiczną.	- dokładnie określa cechy kompozycji statycznej i dynamicznej oraz różnych sposobów, środków wyrazu artystycznego, stosowanych do przedstawiania ruchu i bezruchu na obrazie.

		- tworzy uproszczone kompozycje ukazujące ruch i bezruch.	statycznej i dynamicznej w reprodukcjach kilku wybranych dzieł.	malarską podczas realizacji kompozycji.		-tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując różne techniki i środki wyrazu.
11.	Wskazujemy cechy kompozycji otwartej i zamkniętej.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej,</li> <li>- stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych,</li> <li>- wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich,</li> <li>- samodzielnie tworzy, układa ciekawą i oryginalną kompozycję otwartą i zamkniętą ze wskazanych elementów.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykazuje dobrą znajomość cech kompozycji otwartej i zamkniętej,</li> <li>- wskazuje różnice między kompozycją otwartą i zamkniętą,</li> <li>- przedstawia rolę kompozycji, jako środka wyrazu artystycznego,</li> <li>- tworzy kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje różnorodne kompozycje otwarte i zamknięte w wielu dziełach malarskich,</li> <li>- komponuje pracę ciekawą pod względem plastycznym: kompozycji otwartej i zamkniętej,</li> <li>- porównuje wybrane reprodukcje dzieł pod kątem zastosowanej kompozycji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu artystycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej,</li> <li>- wykorzystuje różne możliwości techniki akwareli podczas wykonywania pracy, uzupełnia ją elementami narysowanymi pastelami olejnymi.</li> </ul>
12.	Utrwalamy wiadomości o kompozycji.	Wymagania, jak wyżej (lekcje: 9-11).				

13.	Poznajemy rzeźbę, jako dziedzinę sztuki.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia kilka materiałów i narzędzi artysty rzeźbiarza,</li> <li>- formuje prostą, zwartą bryłę w przestrzeni, tworząc rzeźbę z wybranego materiału.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-określa różnice między rzeźbą a malarstwem i grafiką,</li> <li>- omawia tematykę rzeźb,</li> <li>- orientacyjnie wyjaśnia pojęcia: rzeźba, rzeźbiarz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opisuje i omawia wybrane rzeźby,</li> <li>- określa rolę artysty w tworzeniu rzeźb oraz opisuje warsztat pracy artysty rzeźbiarza,</li> <li>- wskazuje cechy rzeźby na przykładach różnych dzieł.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- definiuje pojęcie bryły w dziełach rzeźbiarskich o różnej formie w odniesieniu dzieł plastycznych na płaszczyźnie,</li> <li>- omawia specyfikę pracy artysty rzeźbiarza oraz wymienia etapy jego pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-planuje ciekawy pod względem plastycznym kształt rzeźby w przemyślanym szkicu rysunkowym, poprzedzający etap formowania oryginalnej bryły rzeźby z papieru,</li> <li>- w swojej realizacji twórczej inspirowanej naturą, odznacza się pomysłowością, wyobraźnią i fantazją. Dbą o precyzję wykonania.</li> </ul>
14.	Odkrywamy techniki rzeźbiarskie. Nazywamy materiały i faktury w rzeźbie.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- w prosty sposób tłumaczy, czym jest faktura. Określa przykładowe cechy faktury,</li> <li>- tworzy rzeźbę, podkreślając jej cechy powierzchni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie i określa pojęcie przestrzenności bryły,</li> <li>- potrafi określić rolę faktury w rzeźbie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykazuje się znajomością technik i form rzeźbiarskich,</li> <li>- tworzy bryły rzeźby o zróżnicowanej fakturze, postrzegając naturę, jako źródło inspiracji w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa związek faktury rzeźby z zastosowanym materiałem, użytym narzędziem, sposobem pracy, przedstawianym tematem,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- trafnie opisuje związek techniki rzeźbiarskiej i użytych narzędzi z formą i fakturą dzieł,</li> <li>- inspirując się naturą, formuje ciekawą bryłę zwierzęcia o bogatej w</li> </ul>

				pracy rzeźbiarskiej.	- precyzuje pojęcia: bryła, rzeźba, faktura.	detale, zróżnicowanej, dobrze dostosowanej do jego formy fakturze z plastycznego materiału.
15.	Tworzymy ozdoby świąteczne/ zimowe nawiązujące do rzeźby.	-tworzy dekoracyjne bryły o zróżnicowanej fakturze.	- posiada znajomość tradycji świątecznych i potrafi zastosować charakterystyczne motywy świąteczne w swojej pracy.	- omawia cechy tradycyjnych ludowych ozdób świątecznych,  - wykonuje starannie kompozycję świąteczną, inspirując się tradycją ludową.	- stosuje różnorodne wiadomości o barwie, gamach barwnych i akcentach w tworzonej oryginalnej kompozycji przestrzennej.	- prezentuje bardzo dobrą znajomość różnorodnych środków artystycznych, odnoszących się do barwy i faktury, które umiejętnie stosuje w praktyce podczas tworzenia okolicznościowych kompozycji użytkowych,  - tworzy oryginalną pracę plastyczną, w której duże znaczenie ma wyobraźnia, fantazja i nietypowe

						podjęcie do tematu.
16.	LEKCJE DO DYSPOZYCJI NAUCZYCIELA (konkursy, wyjścia na wystawy)					
17.						
18.						
19.						
<b>OKRES II</b>						
20.	Poznajemy cechy płaskorzeźby.	- komponując i różnicując kształty oraz faktury, potrafi wykonać uproszczoną formę płaskorzeźby.	- wymienia różne płaskorzeźby spełniające funkcje użytkowe,  - umiejętnie posługuje się pojęciami: relief, płaskorzeźba, medal, portal.	- dokładnie określa cechy płaskorzeźby i porównuje jej formy, tematykę, techniki, faktury z rzeźbą- wskazuje podobieństwa i różnice.	- omawia znaczenie faktury w rzeźbie i płaskorzeźbie na przykładzie wybranych do omówienia dzieł.	- wykonuje ciekawy projekt płaskorzeźby na zadany temat i konsekwentnie realizuje go w praktyce, tworząc oryginalną formę podporządkowaną ramom kompozycyjnym medalu,
21.	Między rzeźbą a formą przestrzenną- podejmujemy działania integracyjne.	- wykonuje proste elementy wielkoformatowej kompozycji przydzielone podczas logicznie zaplanowanych działań zespołowych,	- w ramach działań integracyjnych, komponuje bryłę z wybranych materiałów.	- celowo dobiera barwy, faktury do całościowej realizacji oraz umiejętnie planuje realizację przydzielonych etapów zadań.	Wdrażanie złożonego projektu w życie, wykonywanie oryginalnej pracy plastycznej różnymi technikami.	- wykonuje oryginalny projekt maskotki,  -precyzyjnie dobiera odpowiednie materiały do projektu.

		- zgodnie współpracuje w grupie.				
22.	Jak przestrzeń, powietrze i wiatr przenikają do fruujących rzeźb? Rozmawiamy o różnych formach przestrzennych .	- tworzy uproszczoną kompozycję mobilną, inspirowaną znanymi dziełami, nawiązującą do wybranej pory roku.	- wyjaśnia, co to jest forma przestrzenna,  - określa różnorodne specyficzne cechy mobili, jako rodzaju formy przestrzennej.	- wskazuje zasadnicze różnice między rzeźbą pełną a formą przestrzenną.	- omawia kompozycje, formy, kolorystykę wybranych rzeźb mobilnych.	- tworzy przemyślane elementy i montuje całość w oryginalną, staranną formę mobila.
23. 24.	O sztuce w przestrzeni – formy przestrzenne i instalacje. Tworzymy instalację o określonym przesłaniu. (zespolowe działania proekologiczne )	- samodzielnie projektuje instalację o określonym przesłaniu, buduje abstrakcyjną formę przestrzenną oraz krótko ją charakteryzuje.	- wyjaśnia, czym jest instalacja plastyczna oraz określa wiele jej charakterystycznych cech. Podaje przykładowe materiały potrzebne do jej realizacji.	- wskazuje cechy formy przestrzennej i instalacji, dostrzega i dokładnie określa różnice i podobieństwa między nimi oraz tradycyjnymi rzeźbami.	- opisuje wiele cech różnych oglądanych instalacji i form przestrzennych, określa ich wymowę.  - określa wiele różnych znaczeń sztuki, misji artysty, przesłania dzieła.  - tworzy formę przestrzenną, dobierając i komponując materiały w sposób umożliwiający	- wykonuje oryginalny, ciekawy pod względem plastycznym, projekt wieloelementowej formy przestrzennej na zadany temat, dostosowując odpowiednie materiały, formy do przekazywanych treści.

					odczytywanie znaczenia i treści przesłania	
25.	Rzeźbimy baranki, zajaczkę i kurczaczki wielkanocne. O różnych materiałach w rzeźbie tradycyjnej i współczesnej.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy tematyczne rzeźby o zróżnicowanej fakturze z wybranego materiału,</li> <li>- planuje kolejne etapy swojej pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa różne symbole świąteczne,</li> <li>- wykonuje przedmiot dekoracyjny nawiązujący do sztuki ludowej, korzystając z podanych propozycji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dba o estetykę i staranne wykonanie swojej pracy,</li> <li>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykazuje dobrą znajomość tradycji świątecznych i ich związków ze sztuką ludową.</li> <li>- sprawnie posługuje się techniką rzeźbienia w plastycznym materiale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- projektuje i tworzy dekoracje o nietypowym zestawieniu, według własnego pomysłu, ciekawie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty, barwy i faktury.</li> </ul>
26.	Poznajemy sztukę pod gołym niebem. Zagadki. Przedstawiamy budowlę o różnych funkcjach i wyobrażamy sobie ich plany.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje – podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu występujące w okolicy,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną zgodnie z instrukcją nauczyciela.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia termin urbanistyka,</li> <li>- określa funkcje oglądanej budowli,</li> <li>- tworzy projekt fantastycznego osiedla lub miasteczka.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa formę i funkcję budowli na podstawie wskazanej ilustracji,</li> <li>- porównuje znaczenie terminów: architektura krajobrazu, mała architektura, architektura wnętrz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki,</li> <li>- wskazuje różnice między architekturą dawną a współczesną.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych,</li> <li>- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego,</li> <li>- tworzy ciekawą, wieloelementową makietę zespołu</li> </ul>

						architektoniczne go.
27.	Przyglądamy się fasadom różnych budowli. Szukamy rytmu w podobieństwie okien, barwach i powtarzających się liniach.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dostrzega elementy kompozycji rytmicznej i symetrycznej w wybranych budowlach,</li> <li>- komponuje barwną fasadę budowli, w której potrafi zastosować rytm i symetrię.</li> </ul>	- określa wiele cech kompozycji rytmicznej i symetrycznej w architekturze.	- wskazuje i omawia znaczenie rytmu i symetrii, kompozycji rytmicznej i symetrycznej w architekturze.	- dokładnie omawia użytkowy charakter architektury, różnych funkcji budowli.	- komponuje oryginalną, złożoną, rytmiczną i symetryczną fasadę budowli techniką kolażu, z użyciem ciekawej kolorystyki pracy.
28.	Omawiamy i porównujemy cechy kompozycji statycznej i dynamicznej w architekturze.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje elementy kompozycji statycznej i dynamicznej w wybranych budowlach,</li> <li>- ilustruje statykę lub dynamikę wskazanego przez nauczyciela obiektu architektonicznego.</li> </ul>	- określa pojęcia statyki i dynamiki w architekturze.	- omawia i porównuje cechy kompozycji statycznej i dynamicznej w architekturze.	- wskazuje wiele cech świadczących o statyce i dynamice w architekturze na różnych przykładach.	- tworzy oryginalne, malarskie projekty, ilustrujące statykę i dynamikę wybranych form architektonicznych.
29.	Dowiadujemy się, dlaczego	- tworzy kompozycję	- wykazuje się orientacyjną	- wymienia części budowli	- zauważa i porównuje formy	- tworzy oryginalną

	antyczne budowle inspirowane architekturą architektów do dziś. Szukamy śladów antyku w dziełach późniejszych epok.	plastyczną inspirowaną formami architektonicznymi.	znajomością charakterystycznych antycznych form architektonicznych,  - określa cechy greckich porządków architektonicznych, wyglądu świątyń greckich i rzymskich.	pochodzące z kultury antycznej powtarzające się w różnych epokach.  - porównuje przemiany, podobieństwa i różnice oraz wykonuje proste szkice budowli przedstawionych w podręczniku lub prezentowanych przez nauczyciela.	współczesne z antycznymi,  - wymienia wybrane dzieła sztuki antycznej, konstrukcje, formy architektoniczne mające kontynuację i oddziałujące na kulturę kolejnych okresów w sztuce i czasach współczesnych.	wieloelementową, przemyślaną kompozycję inspirowaną wybranymi antycznymi formami architektonicznymi,  - stosuje odpowiednie środki artystycznego wyrazu, możliwości technik malarskich w pracy plastycznej,  - precyzyjnie określa znaczenia piękna, proporcji, harmonii w architekturze antycznej wybranych okresów w historii.
30.	Okiem archeologa - co wiemy o	-wykonuje pracę plastyczną	- opisuje specyfikę pracy archeologa i	- określa różnorodne zadania	- określa kompozycję kolorystykę,	- tworzy złożony, oryginalny projekt greckiej

	dawnych dziejach ludzkości?	inspirowaną sztuką antyku,  - wyjaśnia czym są mozaiki i murale.	wyjaśnia znaczenie archeologii dla poznawania sztuki, kultury, dawnych zabytków, kultury materialnej, zwyczajów i życia codziennego.	archeologii w poznawaniu przeszłości, zabytków kultury materialnej, dzieł sztuki, zwyczajów w dawnych czasach na przykładzie,  - wymienia cechy zabytków sztuki greckiej i rzymskiej.	wybranych tematów malarstwa pompejańskiego i mozaik oraz wyjaśnia ich różnorodne znaczenie i wpływ na późniejsze dzieła.	wazy, muralu lub mozaiki, umiejętnie wykorzystując specyfikę użytej techniki i problematykę ram kompozycyjnych podczas tworzenia.
31.	Czy zwiedzanie jest sposobem poznawania historii i niezwykłości miejsc? Oglądamy antyczne pomniki, teatry, stadiony i ich współczesne interpretacje.	- tworzy kompozycję projektu pomnika inspirowanego antycznymi zabytkami, w których uwidocznione są idee antycznych dzieł.	- orientacyjnie wyjaśnia znaczenie wybranych rodzajów dzieł i pomników antycznych w starożytności oraz jako źródło inspiracji w wybranych epokach i współcześnie.	- określa wiele cech starożytnych pomników na kolumnach, pomników konnych, porównuje, wskazuje przeobrażenia formy i znaczenie pomników i innych inspirowanych nimi dzieł współczesnych,  - określa formy antycznych teatrów i stadionów oraz porównuje je ze	- precyzyjnie określa różnorodne znaczenie wybranych, charakterystycznych dzieł sztuki, pomników m.in. dla umocnienia władzy i życia społecznego w Cesarstwie Rzymskim, starożytnej Grecji, późniejszych okresach w historii, współcześnie.	- trafnie określa wiele cech wspólnych, przeobrażeń form starożytnych i współczesnych stadionów i teatrów, Koloseum.  - tworzy staranny, oryginalny, wieloelementowy projekt pomnika technikami mieszanymi.

				współczesnymi budowlami o zbliżonych funkcjach.		
32.	Odkrywamy z drona średniowieczną architekturę. Poznajemy sztukę średniowiecza.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa czas trwania średniowiecza,</li> <li>- wymienia istotne cechy architektury romańskiej i gotyckiej.</li> </ul>	- porównuje cechy architektury gotyckiej i romańskiej na przykładzie bryły kościoła.	- wskazuje wiele charakterystycznych części kościołów romańskich i gotyckich, określa różnice i podobieństwa.	- wskazuje i omawia cechy, elementy konstrukcji, części budowli romańskich i gotyckich, którymi inspirowali się twórcy późniejszej i współczesnej architektury sakralnej.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- szczegółowo określa znaczenie, czasu trwania i cech sztuki średniowiecznej,</li> <li>- tworzy wieloelementowy, oryginalny model barwnego obronnego zamku inspirowany architekturą romańską.</li> </ul>
33.	O czym są opowieści średniowiecznych rzeźb, ołtarzy i witraży? Podziwiamy bogactwo wnętrza średniowiecznej katedry.	- tworzy witrażową kompozycję inspirowaną formą lub tematyką gotyckich witraży.	- omawia wybrane elementy, dekoracje wnętrza gotyckiej katedry.	- charakteryzuje formy, specyfikę, tematykę witraży oraz późniejszych dzieł inspirowanych nimi.	- określa różnorodne znaczenie dekoracji, wyposażenia wnętrza gotyckiego kościoła m.in. dla niepiśmiennych wiernych (witraże, ołtarze, krucyfiksy, nagrobki).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- szczegółowo określa cechy kompozycji witraży w kościołach gotyckich, późniejszych i współczesnych,</li> <li>- dokładnie określa formy rzeźbionych, malowanych średniowiecznych</li> </ul>

						<p>h ołtarzy szafowych,</p> <p>- tworzy złożony, wieloelementowy współczesny przedstawiający lub abstrakcyjny witraż w określonych ramach kompozycyjnych koła lub prostokąta zakończonego łukiem ostrym.</p>
34.	<p>Najpiękniejsze oczy, najpiękniejszy uśmiech, najpiękniejsza twarz – portrety. Szukamy obliczy piękna w różnych epokach.</p>	<p>- tworzy kompozycję plastyczną, w której przedstawia wyidealizowaną bliską osobę.</p>	<p>- wyjaśnia orientacyjnie znaczenie pojęcia piękna, idealizacji w sztuce i tłumaczy jego wpływ na formę dzieł plastycznych wybranych epok.</p>	<p>- omawia różnorodne znaczenie piękna, idealizacji, ideału piękna w określonej epoce w sztuce i kulturze.</p>	<p>- wskazuje środki plastyczne i sposoby idealizacji w rzeźbie starożytnej, średniowiecznej i renesansowej oraz współczesnej kulturze masowej.</p> <p>-potrafi wytłumaczyć, na czym polega sposób przedstawienia postaci zgodnie z zasadą</p>	<p>- stosuje różne pojęcia dotyczące piękna, kontrapostu podczas opisu dzieł i analizy zjawisk dotyczących piękna.</p> <p>- wyraża osobisty stosunek do piękna, interpretuje pojęcie w rozmowie i we własnej</p>

					kontrapostu w rzeźbie.	oryginalnej, złożonej pracy plastycznej,  -celowo posługuje się wieloma środkami plastycznymi, wykorzystując różnorodne możliwości wybranej techniki barwnej.
35.	Obraz malowany rzeczywistością czy fantazją? Dokonujemy porównania realizmu i idealizmu.	- tłumaczy pojęcie realizmu ze wskazaniem jego źródeł.  -tworzy kompozycję portretową, w której wykorzystywany jest realizm.	- opisuje wybrane dzieła, w których artyści posługiwali się realizmem.  - potrafi dokonać porównania realistycznego i idealistycznego obrazowania w sztuce.	- wskazuje wiele elementów sprawiających, że omawiane wybrane dzieła określamy, jako realistyczne, w których artyści posługiwali się realizmem w różnych okresach w historii od starożytności do współczesności.	- dokonuje różnych porównań dzieł z różnych okresów w historii, w których artyści posługiwali się idealizacją rzeczywistości i realizmem.	- tworzy oryginalny, wieloelementowy obraz ukazujący zróżnicowane, świadome dążenie do prawdziwego przedstawienia postaci, stosując odpowiednie środki artystycznego wyrazu oraz wykorzystując różnorodne możliwości technik malarskich we własnej pracy plastycznej.

36.	LEKCJE
37.	DO
38.	DYSPOZYCJI NAUCZYCIELA
39.	(wystawy, konkursy, plenery)