**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny PLASTYKA, klasa 5**

**Zgodnie z obowiązującą podstawą programową 2024**

**Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr lekcji** | **Temat lekcji** | **Wymagania na ocenę**  **dopuszczającą**  **Uczeń:** | **Wymagania na ocenę**  **Dostateczną**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:** | **Wymagania na ocenę**  **dobrą**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:** | **Wymagania na ocenę**  **bardzo dobrą**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:** | **Wymagania na ocenę**  **celującą**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:** |
|  |  |  |  | **OKRES I** |  |  |
|  | Co wiemy o sztuce, a czego się dowiemy? Lekcja organizacyjna. |  |  |  |  |  |
|  | Oglądamy dzieła sztuki w albumach. Znajdujemy dzieła o określonych tematach. | -orientacyjnie określa niektóre tematy dzieł sztuki,    - tworzy uproszczone szkice inspirowane znanymi obrazami. | -zna podział stosowany w sztuce przedstawiającej,  - wyjaśnia, jakie obrazy i rzeźby określa się, jako abstrakcyjne | * - wskazuje różnicę między sztuką przedstawiającą a abstrakcją,   - rozróżnia tematykę dzieł, i przyporządkowuje konkretne dzieło do właściwej grupy tematycznej. | * - opisuje, omawia istotne elementy oglądanych dzieł (prosty opis poznanych rodzajów kompozycji, kolorystyki, gamy, akcentów),   - dokładnie określa temat danego obrazu | * - dokładne określa, omawia tematy malarskie (portret, pejzaż, martwa natura, scena rodzajowa, historyczna, religijna, mitologiczna), * -tworzy staranne i ciekawe pod względem plastycznym szkice rysunkowe, inspirowane znanymi obrazami. |
|  | Poznajemy ważne instytucje kultury i sztuki. Wykonujemy plakat zapraszający do muzeum. | - wskazuje miejsca, w których bezpośrednio możemy zobaczyć dzieła sztuki,  - wymienia rodzaje muzeum,  - sugerując się instrukcją nauczyciela, wykonuje ćwiczenie plastyczne utrwalające pojęcie muzeum i galeria sztuki. | - wyjaśnia, jakie instytucje kultury służą ochronie i popularyzacji sztuki,  - potrafi wytłumaczyć skąd czerpiemy informacje o artystach i dziełach sztuki,  - wyjaśnia pojęcia: konserwator dzieł, kustosz. | - wskazuje różnice między muzeum a galerią,   * - tłumaczy, w jaki sposób można korzystać z wirtualnych muzeów, prawa autorskiego związanego z udostępnianiem dzieł,   - wymienia przynajmniej trzy znane instytucje kultury (nazwa oraz miejsce). | * - rozumie i precyzyjnie określa pojęcia: zabytek, dzieło sztuki, konserwacja dzieł, konserwator, określa ich znaczenia dla kultury światowej i polskiej, tradycji narodowej, ludowej, * - dobrze zna różne rodzaje muzeów i instytucji kultury, wyjaśnia, jakie pełnią funkcje i zadania,   - wymienia kilka znanych instytucji kultury (nazwa oraz miejsce). | * - precyzyjnie wyjaśnia pojęcia, terminy związane z organizacją wystawy, wernisażem,   - wykazuje się znajomością wielu znanych instytucji kultury (nazwa oraz miejsce) polskich i światowych,   * - tworzy oryginalny plakat zachęcający do zwiedzania muzeum lub galerii, posługując się odpowiednimi środkami plastycznymi, wykorzystując różne możliwości łączenia wybranych technik. |
|  | Jak stworzyć wystawę i przygotować wernisaż? Poznajemy sposoby upowszechniania dzieł plastycznych. | -tworzy plakat reklamujący wybraną instytucję kultury. | - wykazuje się znajomością podstawowych pojęć związanych z organizacją wystaw,  - potrafi wskazać różnice między muzeum a galerią. | - wymienia rodzaje muzeów i opisuje rodzaje eksponatów dzieł znajdujących się w nich,  - wykazuje się bardzo dobrą znajomością pojęć związanych z organizacją wystawy (wernisaż, finisaż, komisarz wystawy). | - wyjaśnia, czym jest prawo autorskie,  - dokonuje przemyślanego wyboru prac na wystawę,  - opisuje sposoby korzystania ze zbiorów wirtualnych muzeów. | * -tworzy oryginalną kompozycję, układ, aranżację dzieł na wystawie, * - przygotowuje ciekawy katalog wystawy, oryginalne zaproszenie, ciekawą informację prasową zachęcającej do jej obejrzenia,   - potrafi wymienić przyczyny i korzyści wynikające z bezpośredniego kontaktu ze sztuką. |
|  | Przypominamy wiadomości o barwach. Zmieniamy barwy znanych dzieł w naszych pracach. | -wymienia i charakteryzuje barwy z koła barw,  - wymienia barwy podstawowe, pochodne,  - rozróżnia barwy ciepłe i zimne,  - porównuje temperaturę barw. | - charakteryzuje rodzaje gam barwnych,  - wyjaśnia, czym jest tonacja,  - określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów. | - omawia szczegółowo rodzaje gam barwnych, podaje przykłady.  - tłumaczy, czym jest kolor lokalny i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu. | * - wykazuje się bardzo dobrą znajomością gam barwnych, akcentów kolorystycznych w dziełach. * - określa cechy, opisuje barwy, porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich,   - stosuje w działaniach plastycznych różne gamy barwne i tonacje. | * - określa cechy, opisuje barwy w wielu znanych obrazach, ich gamy kolorystyczne i akcenty, * - tworzy oryginalną interpretację kolorystyczną znanego obrazu lub jego fragmentu, we właściwych proporcjach, dobrze rozplanowanego, w którym zastosowane są zróżnicowane linie i kształty,   - wymienia czynniki wpływające na odbiór barw. |
|  | Odkrywamy tajemnice barw. Definiujemy barwy dopełniające i zjawisko powidoku. | * + - wskazuje różne rodzaje barw według podziałów,   -tworzy uproszczoną kompozycję z zastosowaniem barw dopełniających. | - określa cechy poznanych rodzajów barw oraz porównuje barwy podstawowe i pochodne,  - uczestniczy w wykonaniu doświadczeń, w których poznaje zjawisko „powidoku”- wyciąga wnioski z obserwacji i dzieli się nimi. | - potrafi dopasować barwę dopełniającą do wskazanej barwy,  - wyjaśnia, na czym polega zjawisko „powidoku”- określa jego charakterystyczne cechy. | - wskazuje pary barw dopełniających i kontrastowych oraz wyjaśnia, dlaczego je tak nazywamy,  - omawia znaczenie barw dopełniających i zjawiska powidoku. | * + - wskazuje barwy dopełniające w oglądanych dziełach malarskich,   + - tworzy oryginalną, kreatywną kompozycję, posługując się umiejętnie barwami dopełniającymi. |
|  | Poznajemy barwy czyste i złamane. Pojedynek barw dopełniających. | - tworzy uproszczoną kompozycję, zgodnie z instrukcją nauczyciela, posługując się kołem barw i zestawiając barwy czyste z pozyskanymi barwami złamanymi. | - wykazuje się orientacyjną znajomością barw podstawowych, pochodnych, czystych i złamanych oraz par barw dopełniających podczas realizacji ćwiczenia praktycznego,  - określa zasadnicze znaczenie barw podstawowych w tworzeniu grup barw. | - wykazuje bardzo dobrą znajomość koła barw, określa grupy, rodzaje kolorów zawartych w kole barw i podaje sposób tworzenia barw złamanych spoza koła barw. | * - określa barwy, kolorystykę wybranych obrazów (wskazuje barwy czyste, złamane, podstawowe i pochodne, ciepłe i zimne),   - świadomie uzyskuje barwy pochodne i złamane poprzez mieszanie barw podstawowych, łamie barwy poprzez mieszanie par barw dopełniających i posługuje się nimi we własnej twórczości. | * - wskazuje i omawia sposób zastosowania, miejsce i znaczenie barw czystych, podstawowych, pochodnych oraz złamanych w oglądanych dziełach malarskich, * - w swoich realizacjach twórczych prezentuje umiejętność celowego łączenia, mieszania barw w celu uzyskania barw pochodnych i złamanych. * - w przemyślany sposób posługuje się możliwościami, jakie daje technika kolażu. |
|  | Zimne grzeje, a gorące chłodzi, czyli o względności barw. Utrwalamy wiadomości o barwie. | - określa temperaturę barw,  - wykorzystuje relatywizm barw we własnej pracy plastycznej. | - porównuje temperaturę barw ciepłych i zimnych,  -wyjaśnia w uproszczony sposób, na czym polega zjawisko względności barw. | * + - porównuje temperaturę kilku barw ciepłych i zimnych między sobą i przedstawia trafne wnioski,   - prawidłowo interpretuje opisywane zjawiska barwne. | - określa względność odbioru temperatury barwy w zależności od temperatury barw otaczających,  - rozpoznaje zmiany temperatury barwy pod wpływem barw otaczających w obrazach i własnych pracach plastycznych. | * + -dostrzega związek względności barw z nastrojem kompozycji,   + - w sposób przemyślany stosuje zasadę względności w różnych, samodzielnie tworzonych kompozycjach na zadany temat.   + - celowo posługuje się kilkoma technikami plastycznymi i łączy je w tworzonej kompozycji. |
|  | Równowaga, symetria i rytm - przypominamy wiadomości o kompozycji. | - wyjaśnia pojęcie kompozycji,  -wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej i rytmicznej w najbliższym otoczeniu. | -wymienia najważniejsze cechy kompozycji symetrycznej i rytmicznej,   * - samodzielnie tworzy kompozycję zawierającą elementy rytmu i symetrii, starając się zachować zasadę równowagi kompozycji. | * - wykazuje się dobrą znajomością cech kompozycji spełniającej zasadę równowagi (wymienia barwy lekkie i ciężkie oraz podaje sposoby uzyskiwania równowagi),   - potrafi omówić i zastosować w praktycznym działaniu kompozycję symetryczną (zachowanie podobieństwa elementów wokół osi symetrii) i rytmiczną (różnorodność sposobu powtarzania się podobnych elementów). | * - rozpoznaje różnorodne układy kompozycyjne spełniające zasadę równowagi, symetryczne i rytmiczne w wielu znanych dziełach sztuki. | * - tworzy ciekawe, zróżnicowane kompozycje (złożone ze zbliżonych elementów, spełniające zasadę równowagi, symetrycznej, rytmicznej), * -sprawnie posługuje się techniką wycinanki, wykorzystuje różne możliwości tej techniki. |
|  | Bezruch i ruch- szukamy statyki i dynamiki w kompozycjach obrazów. | -podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu,  -wymienia elementy i układy tworzące kompozycję statyczną i dynamiczną,  - tworzy uproszczone kompozycje ukazujące ruch i bezruch. | - tworzy kompozycję dynamiczną i statyczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku,  -wymienia przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w reprodukcjach kilku wybranych dzieł. | * + -tworzy dwa ciekawe pod względem plastycznym, wieloelementowe obrazy różniące się rodzajem kompozycji (statyczna i dynamiczna),   + - sprawnie posługuje się wskazaną techniką malarską podczas realizacji kompozycji. | * + - omawia różne reprodukcje pod kątem zastosowanej kompozycji,   + - wskazuje różnice między kompozycją statyczną i dynamiczną. | * - dokładnie określa cechy kompozycji statycznej i dynamicznej oraz różnych sposobów, środków wyrazu artystycznego, stosowanych do przedstawiania ruchu i bezruchu na obrazie.   -tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując różne techniki i środki wyrazu. |
|  | Wskazujemy cechy kompozycji otwartej i zamkniętej. | - wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej,  - stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych,  - wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu. | - określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich,   * + - samodzielnie tworzy, układa ciekawą i oryginalną kompozycję otwartą i zamkniętą ze wskazanych elementów. | * - wykazuje dobrą znajomość cech kompozycji otwartej i zamkniętej,   - wskazuje różnice między kompozycją otwartą i zamkniętą,  - przedstawia rolę kompozycji, jako środka wyrazu artystycznego,  - tworzy kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki. | * + - rozpoznaje różnorodne kompozycje otwarte i zamknięte w wielu dziełach malarskich,   + - komponuje pracę ciekawą pod względem plastycznym: kompozycji otwartej i zamkniętej,   - porównuje wybrane reprodukcje dzieł pod kątem zastosowanej kompozycji. | * - w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu artystycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej,   + - wykorzystuje różne możliwości techniki akwareli podczas wykonywania pracy, uzupełnia ją elementami narysowanymi pastelami olejnymi. |
|  | Utrwalamy wiadomości o kompozycji. | Wymagania, jak wyżej (lekcje: 9-11). |  |  |  |  |
|  | Poznajemy rzeźbę, jako dziedzinę sztuki. | - wymienia kilka materiałów i narzędzi artysty rzeźbiarza,  - formuje prostą, zwartą bryłę w przestrzeni, tworząc rzeźbę z wybranego materiału. | -określa różnice między rzeźbą a malarstwem i grafiką,  - omawia tematykę rzeźb,  - orientacyjnie wyjaśnia pojęcia: rzeźba, rzeźbiarz. | - opisuje i omawia wybrane rzeźby,  - określa rolę artysty w tworzeniu rzeźb oraz opisuje warsztat pracy artysty rzeźbiarza,  - wskazuje cechy rzeźby na przykładach różnych dzieł. | - definiuje pojęcie bryły w dziełach rzeźbiarskich o różnej formie w odniesieniu dzieł plastycznych na płaszczyźnie,  - omawia specyfikę pracy artysty rzeźbiarza oraz wymienia etapy jego pracy. | -planuje ciekawy pod względem plastycznym kształt rzeźby w przemyślanym szkicu rysunkowym, poprzedzający etap formowania oryginalnej bryły rzeźby z papieru,  - w swojej realizacji twórczej inspirowanej naturą, odznacza się pomysłowością, wyobraźnią i fantazją. Dba o precyzję wykonania. |
|  | Odkrywamy techniki rzeźbiarskie. Nazywamy materiały i faktury w rzeźbie. | - w prosty sposób tłumaczy, czym jest faktura. Określa przykładowe cechy faktury,  - tworzy rzeźbę, podkreślając jej cechy powierzchni. | - rozumie i określa pojęcie przestrzenności bryły,  - potrafi określić rolę faktury w rzeźbie. | - wykazuje się znajomością technik i form rzeźbiarskich,  - tworzy bryły rzeźby o zróżnicowanej fakturze, postrzegając naturę, jako źródło inspiracji w pracy rzeźbiarskiej. | * - określa związek faktury rzeźby z zastosowanym materiałem, użytym narzędziem, sposobem pracy, przedstawianym tematem, * - precyzuje pojęcia: bryła, rzeźba, faktura. | * - trafnie opisuje  związek techniki rzeźbiarskiej i użytych narzędzi z formą i fakturą dzieł,   - inspirując się naturą, formuje ciekawą bryłę zwierzęcia o bogatej w detale, zróżnicowanej, dobrze dostosowanej do jego formy fakturze z  plastycznego materiału. |
|  | Tworzymy ozdoby świąteczne/ zimowe nawiązujące do rzeźby. | -tworzy dekoracyjne bryły o zróżnicowanej fakturze. | - posiada znajomość tradycji świątecznych i potrafi zastosować charakterystyczne motywy świąteczne w swojej pracy. | * - omawia cechy tradycyjnych ludowych ozdób świątecznych, * - wykonuje starannie kompozycję świąteczną, inspirując się tradycją ludową. | * - stosuje różnorodne wiadomości o barwie, gamach barwnych i akcentach w tworzonej oryginalnej kompozycji przestrzennej. | * - prezentuje bardzo dobrą znajomość różnorodnych środków artystycznych, odnoszących się do barwy i faktury, które umiejętnie stosuje w praktyce podczas tworzenia okolicznościowych kompozycji użytkowych, * - tworzy oryginalną pracę plastyczną, w której duże znaczenie ma wyobraźnia, fantazja i nietypowe podejście do tematu. |
|  | LEKCJE |  |  |  |  |  |
|  | DO DYSPOZYCJI |  |  |  |  |  |
|  | NAUCZYCIELA |  |  |  |  |  |
|  | (konkursy, wyjścia na wystawy) |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **OKRES II** |  |  |
|  | Poznajemy cechy płaskorzeźby. | - komponując i różnicując kształty oraz faktury, potrafi wykonać uproszczoną formę płaskorzeźby. | - wymienia różne płaskorzeźby spełniające funkcje użytkowe,  - umiejętnie posługuje się pojęciami: relief, płaskorzeźba, medal, portal. | - dokładnie określa cechy płaskorzeźby i porównuje jej formy, tematykę, techniki, faktury z rzeźbą- wskazuje podobieństwa i różnice. | - omawia znaczenie faktury w rzeźbie i płaskorzeźbie na przykładzie wybranych do omówienia dzieł. | - wykonuje ciekawy projekt płaskorzeźby na zadany temat i konsekwentnie realizuje go w praktyce, tworząc oryginalną formę podporządkowaną ramom kompozycyjnym medalu, |
|  | Między rzeźbą a formą przestrzenną- podejmujemy działania integracyjne. | - wykonuje proste elementy wielkoformatowej kompozycji przydzielone podczas logicznie zaplanowanych działań zespołowych,  - zgodnie współpracuje w grupie. | - w ramach działań integracyjnych, komponuje bryłę z wybranych materiałów. | - celowo dobiera barwy, faktury do całościowej realizacji oraz umiejętnie planuje realizację przydzielonych etapów zadań. | Wdrażanie złożonego projektu w życie, wykonywanie oryginalnej pracy plastycznej różnymi technikami. | - wykonuje oryginalny projekt maskotki,  -precyzyjne dobiera odpowiednie materiały do projektu. |
|  | Jak przestrzeń, powietrze i wiatr przenikają do fruwających rzeźb? Rozmawiamy o różnych formach przestrzennych. | - tworzy uproszczoną kompozycję mobilną, inspirowaną znanymi dziełami, nawiązującą do wybranej pory roku. | - wyjaśnia, co to jest forma przestrzenna,  - określa różnorodne specyficzne cechy mobili, jako rodzaju formy przestrzennej. | - wskazuje zasadnicze różnie między rzeźbą pełną a formą przestrzenną. | - omawia kompozycje, formy, kolorystykę wybranych rzeźb mobilnych. | - tworzy przemyślane elementy i montuje całość w oryginalną, staranną formę mobila. |
|  | O sztuce w przestrzeni – formy przestrzenne i instalacje.  Tworzymy instalację o określonym przesłaniu.  (zespołowe działania proekologiczne) | - samodzielnie projektuje instalację o określonym przesłaniu, buduje abstrakcyjną formę przestrzenną oraz krótko ją charakteryzuje. | - wyjaśnia, czym jest instalacja plastyczna oraz określa wiele jej charakterystycznych cech. Podaje przykładowe materiały potrzebne do jej realizacji. | - wskazuje cechy formy przestrzennej i instalacji, dostrzega i dokładne określa różnice i podobieństwa między nimi oraz tradycyjnymi rzeźbami. | - opisuje wiele cech różnych oglądanych instalacji i form przestrzennych, określa ich wymowę.  - określa wiele różnych znaczeń sztuki, misji artysty, przesłania dzieła.  - tworzy formę przestrzenną, dobierając i komponując materiały w sposób umożliwiający odczytywanie znaczenia i treści przesłania | - wykonuje oryginalny, ciekawy pod względem plastycznym, projekt wieloelementowej formy przestrzennej na zadany temat, dostosowując odpowiednie materiały, formy do przekazywanych treści. |
|  | Rzeźbimy baranki, zajączki i kurczaczki wielkanocne.  O różnych materiałach w rzeźbie tradycyjnej i współczesnej. | - tworzy tematyczne rzeźby o zróżnicowanej fakturze z wybranego materiału,  - planuje kolejne etapy swojej pracy. | - określa różne symbole świąteczne,  - wykonuje przedmiot dekoracyjny nawiązujący do sztuki ludowej, korzystając z podanych propozycji. | -dba o estetykę i staranne wykonanie swojej pracy,  -wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów. | - wykazuje dobrą znajomość tradycji świątecznych i ich związków ze sztuką ludową.  - sprawnie posługuje się techniką rzeźbienia w plastycznym materiale. | - projektuje i tworzy dekoracje o nietypowym zestawieniu, według własnego pomysłu, ciekawie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty, barwy i faktury. |
|  | Poznajemy sztukę pod gołym niebem. Zagadki. Przedstawiamy budowle o różnych funkcjach i wyobrażamy sobie ich plany. | - wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje – podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu występujące w okolicy,  - wykonuje pracę plastyczną zgodnie z instrukcją nauczyciela. | - wyjaśnia termin urbanistyka,  -określa funkcje oglądanej budowli,  -tworzy projekt fantastycznego osiedla lub miasteczka. | - określa formę i funkcję budowli na podstawie wskazanej ilustracji,  -porównuje znaczenie terminów: architektura krajobrazu, mała architektura, architektura wnętrz. | - ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki,  -wskazuje różnice między architekturą dawną a współczesną. | - analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych,  - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego,  - tworzy ciekawą, wieloelementową makietę zespołu architektonicznego. |
|  | Przyglądamy się fasadom różnych budowli. Szukamy rytmu w podobieństwie okien, barwach i powtarzających się liniach. | - dostrzega elementy kompozycji rytmicznej i symetrycznej w wybranych budowlach,  - komponuje barwną fasadę budowli, w której potrafi zastosować rytm i symetrię. | - określa wiele cech kompozycji rytmicznej i symetrycznej w architekturze. | - wskazuje i omawia znaczenie rytmu i symetrii, kompozycji rytmicznej i symetrycznej w architekturze. | - dokładnie omawia użytkowy charakter architektury, różnych funkcji budowli. | - komponuje oryginalną, złożoną, rytmiczną i symetryczną fasadę budowli techniką kolażu, z użyciem ciekawej kolorystyki pracy. |
|  | Omawiamy i porównujemy cechy kompozycji statycznej i dynamicznej  w architekturze. | - wskazuje elementy kompozycji statycznej i dynamicznej w wybranych budowlach,  - ilustruje statykę lub dynamikę wskazanego przez nauczyciela obiektu architektonicznego. | - określa pojęcia statyki i dynamiki w architekturze. | - omawia i porównuje cechy kompozycji statycznej i dynamicznej w architekturze. | - wskazuje wiele cech świadczących o statyce i dynamice w architekturze na różnych przykładach. | - tworzy oryginalne, malarskie projekty, ilustrujące statykę i dynamikę wybranych form architektonicznych. |
|  | Dowiadujemy się, dlaczego antyczne budowle inspirują architektów do dziś. Szukamy śladów antyku w dziełach późniejszych epok. | - tworzy kompozycję plastyczną inspirowaną formami architektonicznymi. | - wykazuje się orientacyjną znajomością charakterystycznych antycznych form architektonicznych,  - określa cechy greckich porządków architektonicznych, wyglądu świątyń greckich i rzymskich. | - wymienia części budowli pochodzące z kultury antycznej powtarzające się w różnych epokach.  - porównuje przemiany, podobieństwa i różnice oraz wykonuje proste szkice budowli przedstawionych w podręczniku lub prezentowanych przez nauczyciela. | - zauważa i porównuje formy współczesne z antycznymi,  - wymienia wybrane dzieła sztuki antycznej, konstrukcje, formy architektoniczne mające kontynuację i oddziałujące na kulturę kolejnych okresów w sztuce i czasach współczesnych. | - tworzy oryginalną wieloelementową, przemyślaną kompozycję inspirowaną wybranymi antycznymi formami architektonicznymi,  - stosuje odpowiednie środki artystycznego wyrazu, możliwości technik malarskich w pracy plastycznej,  - precyzyjnie określa znaczenia piękna, proporcji, harmonii w architekturze antycznej wybranych okresów w historii. |
|  | Okiem archeologa - co wiemy o dawnych dziejach ludzkości? | -wykonuje pracę plastyczną inspirowaną sztuką antyku,  - wyjaśnia czym są mozaiki i murale. | - opisuje specyfikę pracy archeologa i wyjaśnia znaczenie archeologii dla poznawania sztuki, kultury, dawnych zabytków, kultury materialnej, zwyczajów i życia codziennego. | - określa różnorodne zadania archeologii w poznawaniu przeszłości, zabytków kultury materialnej, dzieł sztuki, zwyczajów w dawnych czasach na przykładzie,  - wymienia cechy zabytków sztuki greckiej i rzymskiej. | - określa kompozycję kolorystykę, wybranych tematów malarstwa pompejańskiego i mozaik oraz wyjaśnia ich różnorodne znaczenie i wpływ na późniejsze dzieła. | - tworzy złożony, oryginalny projekt greckiej wazy, muralu lub mozaiki, umiejętnie wykorzystując specyfikę użytej techniki i problematykę ram kompozycyjnych podczas tworzenia. |
|  | Czy zwiedzanie jest sposobem poznawania historii i niezwykłości miejsc? Oglądamy antyczne pomniki, teatry, stadiony i ich współczesne interpretacje. | - tworzy kompozycję projektu pomnika inspirowanego antycznymi zabytkami, w których uwidocznione są idee antycznych dzieł. | - orientacyjnie wyjaśnia znaczenie wybranych rodzajów dzieł i pomników antycznych w starożytności oraz jako źródło inspiracji w wybranych epokach i współcześnie. | - określa wiele cech starożytnych pomników na kolumnach, pomników konnych, porównuje, wskazuje przeobrażenia formy i znaczenie pomników i innych inspirowanych nimi dzieł współczesnych,  - określa formy antycznych teatrów i stadionów oraz porównuje je ze współczesnymi budowlami o zbliżonych funkcjach. | - precyzyjnie określa różnorodne znaczenie wybranych, charakterystycznych dzieł sztuki, pomników m.in. dla umocnienia władzy i życia społecznego w Cesarstwie Rzymskim, starożytnej Grecji, późniejszych okresach w historii, współcześnie. | - trafnie określa wiele cech wspólnych, przeobrażeń form starożytnych i współczesnych stadionów i teatrów, Koloseum.  - tworzy staranny, oryginalny, wieloelementowy projekt pomnika technikami mieszanymi. |
|  | Odkrywamy z drona średniowieczną architekturę. Poznajemy sztukę średniowiecza. | - określa czas trwania średniowiecza,  - wymienia istotne cechy architektury romańskiej i gotyckiej. | - porównuje cechy architektury gotyckiej i romańskiej na przykładzie bryły kościoła. | - wskazuje wiele charakterystycznych części kościołów romańskich i gotyckich, określa różnice i podobieństwa. | - wskazuje i omawia cechy, elementy konstrukcji, części budowli romańskich i gotyckich, którymi inspirowali się twórcy późniejszej i współczesnej architektury sakralnej. | - szczegółowo określa znaczenie, czasu trwania i cech sztuki średniowiecznej,  - tworzy wieloelementowy, oryginalny model barwnego obronnego zamku inspirowany architekturą romańską. |
|  | O czym są opowieści średniowiecznych rzeźb, ołtarzy i witraży? Podziwiamy bogactwo wnętrza średniowiecznej katedry. | - tworzy witrażową kompozycję inspirowaną formą lub tematyką gotyckich witraży. | - omawia wybrane elementy, dekoracje wnętrza gotyckiej katedry. | - charakteryzuje formy, specyfikę, tematykę witraży oraz późniejszych i współczesnych dzieł inspirowanych nimi. | - określa różnorodne znaczenie dekoracji, wyposażenia wnętrza gotyckiego kościoła m.in. dla niepiśmiennych wiernych (witraże, ołtarze, krucyfiksy, nagrobki). | - szczegółowo określa cechy kompozycji witraży w kościołach gotyckich, późniejszych i współczesnych,  - dokładnie określa formy rzeźbionych, malowanych średniowiecznych ołtarzy szafowych,  - tworzy złożony, wieloelementowy współczesny przedstawiający lub abstrakcyjny witraż w określonych ramach kompozycyjnych koła lub prostokąta zakończonego łukiem ostrym. |
|  | Najpiękniejsze oczy, najpiękniejszy uśmiech, najpiękniejsza twarz – portrety. Szukamy obliczy piękna w różnych epokach. | - tworzy kompozycję plastyczną, w której przedstawia wyidealizowaną bliską osobę. | - wyjaśnia orientacyjnie znaczenie pojęcia piękna, idealizacji w sztuce i tłumaczy jego wpływ na formę dzieł plastycznych wybranych epok. | - omawia różnorodne znaczenie piękna, idealizacji, ideału piękna w określonej epoce w sztuce i kulturze. | - wskazuje środki plastyczne i sposoby idealizacji w rzeźbie starożytnej, średniowiecznej i renesansowej oraz współczesnej kulturze masowej.  -potrafi wytłumaczyć, na czym polega sposób przedstawienia postaci zgodnie z zasadą kontrapostu w rzeźbie. | -  stosuje różne pojęcia dotyczące piękna, kontrapostu podczas opisu dzieł i analizy zjawisk dotyczących piękna.  - wyraża osobisty stosunek do piękna, interpretuje pojęcie w rozmowie i we własnej oryginalnej, złożonej pracy plastycznej,  -celowo posługuje się wieloma środkami plastycznymi, wykorzystując różnorodne możliwości wybranej techniki barwnej. |
|  | Obraz malowany rzeczywistością czy fantazją? Dokonujemy porównania realizmu i idealizmu. | - tłumaczy pojęcie realizmu ze wskazaniem jego źródeł.  -tworzy kompozycję portretową, w której wykorzystywany jest realizm. | - opisuje wybrane dzieła, w których artyści posługiwali się realizmem.  - potrafi dokonać porównania realistycznego i idealistycznego obrazowania w sztuce. | - wskazuje wiele elementów sprawiających, że omawiane wybrane dzieła określamy, jako realistyczne, w których artyści posługiwali się realizmem w różnych okresach w historii od starożytności do współczesności. | - dokonuje różnych porównań dzieł z różnych okresów w historii, w których artyści posługiwali się idealizacją rzeczywistości i realizmem. | - tworzy oryginalny, wieloelementowy obraz ukazujący zróżnicowane, świadome dążenie do prawdziwego przedstawienia postaci, stosując odpowiednie środki artystycznego wyrazu oraz wykorzystując różnorodne możliwości technik malarskich we własnej pracy plastycznej. |
|  | LEKCJE |  |  |  |  |  |
|  | DO DYSPOZYCJI |  |  |  |  |  |
|  | NAUCZYCIELA |  |  |  |  |  |
|  | (wystawy, konkursy, plenery) |  |  |  |  |  |