

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny PLASTYKA, klasa 4

Zgodnie z obowiązującą podstawą programową 2024

Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Nr lekcji	Temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą Uczeń:	Wymagania na ocenę Dostateczną Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania na ocenę dobrą Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania na ocenę celującą Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
OKRES I						
1.	Artyści tworzą to, co lubią. Lekcja organizacyjna.					
2.	Sztuka jest kobietą. Podziwiamy świat sztuki.	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi podać przykłady treści, które można przekazać za pomocą sztuki, - stosując proste formy, realizuje wskazane ćwiczenia plastyczne z wykorzystaniem techniki kolażu. 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykładowe elementy języka sztuki - wykonuje uproszczone ćwiczenia plastyczne, wykorzystując wskazane techniki, narzędzia i materiały, 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, dlaczego ludzie tworzą sztukę - wymienia miejsca, w których można zobaczyć dzieła sztuki - tworzy barwną kompozycję plastyczną na podany temat o małej ilości 	<ul style="list-style-type: none"> - zna wybrane tematy dzieł sztuki i dziedziny plastyki - starannie realizuje ćwiczenie plastyczne, wykorzystując narzędzia, materiały i techniki 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia różnorodne tematy dzieł sztuki, dziedzin plastyki, - w sposób twórczy stosuje różne elementy języka sztuki we własnej realizacji plastycznej, - tworzy oryginalną,

			- stosuje wskazane elementy języka sztuki w praktycznym działaniu plastycznym.	elementów i niewielkiej oryginalności.	adekwatnie do tematu	wieloelementową kompozycję na dany temat, wykazując się kreatywnością, pomysłowością w ujęciu tematu i kompozycji, stosuje przy tym ciekawe zestawienia kolorów, wzbogaca pracę poprzez stosowanie ciekawych form plastycznych wykonanych techniką kolażu.
3.	Czym jest kreska?	-wymienia proste obiekty w naturze przypominające kreskę, - tworzy w wybranej technice rysunkowej pracę inspirowaną wskazówkami nauczyciela, stosując	- odnajduje linie na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach wybranych obiektów, - podejmuje próby posługiwania się kilkoma rodzajami linii, -wykonuje zgodne z	- wskazuje linię, jako jeden z podstawowych środków wyrazu plastycznego (potrafi wytłumaczyć, co można przedstawić za pomocą kreski), - posługując się kilkoma rodzajami linii (o różnych kształtach i	- wykazuje się znajomością wielu różnych obiektów, przypominających kreskę w naturze, -umiejętnie rozpoznaje rodzaje linii, które można uzyskać dzięki zastosowaniu poznanych narzędzi	- uważnie ogląda, odnajduje, określa charakter i omawia różne rodzaje linii na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych oraz pracach własnych, - potrafi wskazać związek używanego narzędzia z

		wskazane rodzaje linii.	tematem rysunki.	kierunkach), realizuje, dość starannie, ćwiczenie plastyczne zgodne z podanym tematem.	rysunkowych oraz wykorzystuje tę umiejętność w swojej aktywności twórczej, -wyjaśnia wpływ używanego narzędzia na tworzenie różnorodnych kresek w rysunku.	różnorodnością uzyskiwanych kresek w rysunku na podstawie własnej twórczości i wybranego dzieła plastycznego, -rysuje obraz twórczo i z wyobraźni, posługując się umiejętnie różnorodnymi rodzajami linii oraz stosując adekwatne narzędzia rysunkowe.
4.	Kiedy kreska staje się konturem? Omawiamy kreski konturowe.	- wskazuje kontur w wybranym dziele plastycznym, - potrafi narysować określone przedmioty w uproszczony sposób za pomocą rysunku konturowego.	- komponuje prostą, typową pracę plastyczną na określony temat, - posługując się konturem, kreską wykonaną różnymi narzędziami, umieszcza niewielkiej ilości elementy w kompozycji.	- wyjaśnia pojęcie konturu, - w swojej pracy plastycznej szkicuje kontury różnymi narzędziami, - wykazuje się znajomością wybranych cech przedstawianych zwierząt i ich otoczenia.	- omawia funkcję konturu w rysunku, - określa kontury różnorodnych przedmiotów, - posługuje się konturem, ciekawą kreską wykonaną różnymi narzędziami.	- rozumie abstrakcyjny charakter pojęcia „kontur”, -wskazuje różnorodne sposoby posługiwania się konturem przez artystów, - kreuje wieloelementową, oryginalną i nietypową

						<p>kompozycję plastyczną na zadany temat, - inspiruje się naturą, oddając najbardziej charakterystyczne cechy zwierząt i ich otoczenia w pracy plastycznej,</p> <p>-posługuje się konturem w wycinance sylwetek zwierząt, akcentując charakterystyczne cechy określonych gatunków.</p>
5.	<p>Poznajemy znaczenie kreski, jako środka wyrazu artystycznego.</p>	<p>- za pomocą kreski tworzy napis, którego forma w luźny sposób nawiązuje do przekazywanych treści,</p> <p>-rozumie znaczenie kreski jako środka artystycznego wyrazu nadającego</p>	<p>- tworzy za pomocą kreski wybranymi narzędziami prostą kompozycję pokazującą kreskę jako środek wyrazu artystycznego, który wpływa na zróżnicowany charakter pracy.</p>	<p>- rozumie znaczenie kreski, jako środka artystycznego wyrazu nadającego pracom różny charakter, np. nastój.</p>	<p>- dokonuje porównania dwóch dzieł o zróżnicowanej formie,</p> <p>- tworzy oryginalny napis za pomocą kreski, którego forma w trafny sposób oddaje przekazywane treści.</p>	<p>- porównuje kreski w kilku wybranych dziełach plastycznych,</p> <p>- tworzy za pomocą kreski wybranymi narzędziami oryginalną, wieloelementową kompozycję pokazującą kreskę, jako środek wyrazu</p>

		pracom różny charakter.				artystycznego, który wpływa na zróżnicowany charakter pracy.
6.	Ślady przedmiotów, ślady różnych materiałów. Poznajemy grafikę, jako dziedzinę sztuki.	<ul style="list-style-type: none"> - wykazuje się orientacyjną znajomością pojęcia grafiki, jako dziedziny sztuki, - potrafi odbić różne materiały mogące budować matrycę. 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, kim jest grafik, jako twórca, - wie, że odbijanie matrycy (powielenie) jest sposobem powstawania odbitek, - potrafi odbijać różnorodne powierzchnie w celu tworzenia ciekawych odbitek. 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy uproszczoną matrycę z przynajmniej dwóch rodzajów materiałów o zróżnicowanej powierzchni, - starannie wykonuje odbitki z samodzielnie przygotowanej matrycy (płytki). 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy matrycę z kilku rodzajów materiałów o zróżnicowanej powierzchni, - wykonuje odbitki z samodzielnie przygotowanej matrycy (płytki), - wykazuje się znajomością reprodukcji przynajmniej dwóch dzieł graficznych, - opisuje znaczenie kreski, jako środka wyrazu w grafice. 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia sposób powstawania różnorodnych dzieł graficznych na skutek odbijania płyt z różnych materiałów, używania różnych narzędzi do wykonania płyt, odbijania ich pod prasą graficzną, - potrafi opisać kilka różnych dzieł graficznych, - wskazuje różnorodnie zastosowane kreski, jako zasadniczego środka wyrazu artystycznego w grafice, - tworzy matrycę z ciekawej kompozycji kilku rodzajów

						materiałów o zróżnicowanej powierzchni.
7.	„Zdejmujemy odciski” z przedmiotów. Poznajemy technikę frotażu (przecierki).	- wykonuje frotaż z dowolnej matrycy, powstałej z materiału o chropowatej powierzchni.	- wykonuje matrycę i tworzy odbitkę do frotażu o zaplanowanej, prostej kompozycji, -w prostych słowach wyjaśnia, na czym polega technika frotażu.	- wyjaśnia, na czym polega tworzenie matrycy i odbitki techniką frotażu, - wykazuje się znajomością wybranego dzieła powstałego techniką frotażu.	-omawia szczegółowo specyfikę frotażu jako techniki graficznej, - zna nazwisko twórcy techniki frotażu i wykazuje się znajomością 2 wybranych dzieł powstałych tą techniką.	- potrafi opisać kilka wybranych dzieł wykonanych techniką frotażu - wykonuje ciekawie zakomponowaną, dość oryginalną matrycę i odbitki techniką frotażu, do wykonania frotażu wykorzystuje różne nietypowe materiały.
8.	Druk płaski z niespodzianką- zapoznajemy się z techniką monotypii.	- rozpoznaje monotypię, jako grafikę jednej odbitki, - wykonuje uproszczoną kompozycję monotypii graficznej opartej na kresce (schematyczne podejście do tematu).	- wykazuje orientacyjną znajomość grafiki, dwuetapowego sposobu powstawania dzieł w grafice. - wykonuje uproszczoną kompozycję monotypii barwnej opartej na plamie malarskiej lub	- orientacyjnie określa specyfikę druku płaskiego, - dokonuje prostych porównań między drukiem wypukłym, wklęsłym i płaskim w grafice, - w zwięzły sposób opisuje	- wykazuje dobrą znajomość grafiki, dwuetapowego sposobu powstawania dzieł w grafice, - dokładnie określa charakter monotypii jako grafiki jednej odbitki,	- dokładnie określa specyfikę druku płaskiego, -w sposób ciekawy i rozbudowany omawia, opisuje dzieła graficzne wykonane różnymi technikami, w tym druku płaskiego – monotypii,

			monotypii graficznej opartej na kresce.	dzieła graficzne wykonywane techniką druku płaskiego i innymi technikami.	- dokonuje wielu porównań między drukiem wypukłym, wklęsłym i płaskim (określa techniki, materiały, narzędzia, wygląd odbitek).	- wykonuje ciekawą, oryginalną monotypię malarską (barwną) lub opartą na kresce monotypię graficzną (interesujące ukazanie tematu).
9.	<p>Obserwujemy barwne plamy i linie.</p> <p>Poznajemy malarstwo, jako dziedzinę sztuki.</p>	- potrafi stworzyć techniką mieszaną prostą, typową kompozycję malarską inspirowaną naturą.	- orientacyjnie określa malarstwo, jako dziedzinę plastyki, malarza jako twórcę, obrazy, dzieła malarskie, wybrane techniki i narzędzia.	<p>- opisuje barwy i kreski w wybranym obrazie,</p> <p>- orientacyjnie określa cechy pejzażu jako tematu malarstwa.</p>	<p>- definiuje malarstwo jako dziedzinę plastyki, malarza jako twórcę, obrazy jako dzieła malarskie,</p> <p>- omawia wybrane techniki (malarstwa akwarelowego, olejnego, mozaiki, witrażu, kolażu) i narzędzi</p> <p>- opisuje i różnicuje kreski oraz barwy jako zasadnicze środki wyrazu</p>	<p>- dokładnie określa kreski i barwy jako zasadnicze środki wyrazu wykorzystywane w malarstwie,</p> <p>- trafnie opisuje barwy i kreski w kilku wybranych obrazach,</p> <p>- dokładnie określa rodzaje pejzaży oraz wymienia cechy pejzażu jako tematu malarstwa,</p> <p>- tworzy oryginalną, złożoną,</p>

					wykorzystywane w malarstwie.	wieloelementową kompozycję malarską inspirowaną naturą, - wykorzystuje możliwości różnych technik w pracy plastycznej.
10.	Definiujemy barwy czyste - podstawowe i pochodne.	- określa barwy podstawowe i pochodne, - tworzy prostą kompozycję z wyobraźni o niewielkiej ilości elementów, w której zastosowane są barwy podstawowe i pochodne.	- podaje sposoby tworzenia barw pochodnych, - samodzielnie uzyskuje barwy pochodne w modelu koła barw.	- obserwuje i wyodrębnia barwy podstawowe i pochodne w naturze oraz we wskazanym obrazie, - dba o staranność wykonania realizacji plastycznej.	- obserwuje i wyodrębnia barwy podstawowe i pochodne w naturze oraz w różnych dziełach sztuki, - tworzy oryginalną, złożoną kompozycję z wyobraźni o dużej ilości elementów, w której zastosowane są ciekawie zestawione barwy podstawowe i pochodne.	- charakteryzuje sposób stosowania barw w dziełach sztuki i wykorzystywania w życiu codziennym, - posługuje się różnymi sposobami mieszania barw w pracy plastycznej. - dba o estetykę i oryginalność swojej realizacji.

11.	Barwy ciepłe i zimne- sprawdzamy temperaturę barw.	<p>-posługując się kołem barw, wskazuje barwy ciepłe i zimne w kole barw,</p> <p>- wykonuje ćwiczenie plastyczne zgodnie ze wskazówkami nauczyciela- tworzy prostą kompozycję w barwach ciepłych i zimnych.</p>	<p>- określając barwy ciepłe i zimne, odwołuje się do skojarzeń z życiem codziennym,</p> <p>- porównuje temperatury barw cieplejszych i chłodniejszych.</p>	<p>- określa i porównuje temperatury barw w modelu koła barw,</p> <p>- wykonuje ćwiczenie plastyczne dostosowując środki wyrazu do tematu pracy.</p>	<p>- wskazuje barwy ciepłe i zimne w wybranych obrazach,</p> <p>- porównuje i określa temperatury odcieni jednej barwy.</p>	<p>- uważnie ogląda dzieła sztuki oraz wyraża własne odczucia dotyczące zestawień barw ciepłych i zimnych na obrazach, zdjęciach przedmiotów i natury,</p> <p>- twórczo i starannie realizuje złożoną pod względem formy i ilości elementów pracę plastyczną, wykorzystując zdobytą wiedzę nt. właściwości barw ciepłych i zimnych.</p>
12.	Poznajemy znaczenie gamy barwnej i akcentu kolorystycznego.	<p>- potrafi wykonać wskazaną uproszczoną kompozycję w określonej wąskiej gamie kolorystycznej z akcentami,</p> <p>-potrafi wykonać uproszczoną</p>	<p>- wykazuje się praktyczną znajomością wąskiej gamy barw ciepłych i wąskiej gamy barw zimnych oraz szerokiej gamy barw (określa rodzaj gamy barwnej danego obrazu),</p>	<p>- starannie wykonuje barwną, oryginalną kompozycję w wąskiej gamie kolorystycznej z akcentami,</p> <p>- określa gamy kolorystyczne,</p>	<p>- bardzo dobrze zna i określa barwy wchodzące w zakres wąskiej gamy barw ciepłych i wąskiej gamy barw zimnych, tonacji oraz szerokiej gamy barw,</p>	<p>- wyjaśnia znaczenia jednego lub wielu akcentów barwnych w obrazie,</p> <p>- określa i opisuje gamy kolorystyczne, tonacje i akcenty w strojach,</p>

		kompozycję w szerokiej gamie barwnej.	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi zastosować w swojej realizacji twórczej pojęcie akcentu kolorystycznego, różniącego się temperaturą w stosunku do gamy kolorystycznej obrazu i potrafi go wskazać na konkretnych ilustracjach. 	<p>akcenty w stroju i obrazie,</p> <ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie pejzażu jako tematu malarskiego. 	<ul style="list-style-type: none"> - dokładnie wyjaśnia pojęcie akcentu kolorystycznego różniącego się temperaturą w stosunku do gamy kolorystycznej obrazu. - wymienia cechy pejzażu jako tematu malarskiego. 	<p>obrazach, najbliższym otoczeniu i w naturze,</p> <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia określanie sztafażu w pejzażu.
13.	<p>Utrwalamy wiadomości o kresce, barwach podstawowych i pochodnych, gamach barwnych.</p> <p>Boże Narodzenie – kiermasz ozdób świątecznych i</p>	<ul style="list-style-type: none"> - planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - rozumie znaczenie podjętych prac na potrzeby aukcji na określony cel, 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy proste pod względem graficznym barwne kompozycje dekoracyjne na przedmiotach użytkowych, - stosuje w działaniach plastycznych określone materiały i techniki. 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy, - posługuje się rytmem, symetrią i określoną kolorystyką kojarzącą się ze świętami w dekoracjach wybranych 	<ul style="list-style-type: none"> - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat poznanych środków wyrazu oraz właściwości materiałów, - wykazuje się znajomością tradycji świątecznych, tradycyjnych motywów dekoracyjnych i twórczo inspirowane nimi podczas 	<ul style="list-style-type: none"> - projektuje dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - dba o dokładność swojej realizacji i nienaganną estetykę wykonania.

	przedmiotów dekoracyjnych na wyznaczony cel/ konkurs plastyczny.	- rozumie potrzebę współpracy, współdziałania, podejmuje inicjatywę.		przedmiotów użytkowych - wykazuje się znajomością tradycji świątecznych, tradycyjnych świątecznych motywów dekoracyjnych i wykorzystywani a ich podczas dekorowania przedmiotów użytkowych.	dekorowania przedmiotów użytkowych. - tworzy proste i złożone pod względem graficznym, przemyślane barwne kompozycje dekoracyjne na przedmiotach użytkowych.	
14.	Utrwalamy wiadomości o kresce, barwach podstawowych i pochodnych, gamach barwnych. Boże Narodzenie-gwiazdki, aniołki, łańcuchy ze	- wykonuje proste ozdoby świąteczne o zróżnicowanych kształtach i barwach zgodnie z podaną instrukcją.	- dokonuje prostego podziału pracy na zasadnicze etapy, planuje kolejność czynności podczas wykonywania ozdób świątecznych., - wykonuje proste ozdoby świąteczne inspirowane oglądanymi wytworami twórczymi.	- przejawia znajomość tradycji świątecznych i ich znaczenia, -inspiruje się tradycyjnymi ozdobami świątecznymi i tworzy własne w sposób staranny. Dbą o estetykę wykonania.	- dokonuje szczegółowego podziału pracy na etapy, planuje kolejność czynności podczas wykonywania ozdób świątecznych, - starannie wykonuje proste i złożone ozdoby świąteczne o zróżnicowanych kształtach, przemyślanej	- dostrzega wpływ sztuki ludowej i tradycji ludowych na tradycje świąteczne. - twórczo inspirowane tradycyjnymi dekoracjami świątecznymi i tworzy nawiązujące do nich, własne, oryginalne ozdoby.

	słomek i innych materiałów.				kompozycji, kolorystyce i detalach.	
15.	Wyjaśniamy zasadę równowagi w kompozycji.	- tworzy zgodnie z instrukcją nauczyciela uproszczoną barwną kompozycję o niewielkiej ilości elementów, w której widoczne jest dążenie do równowagi.	- samodzielnie wykonuje wskazane ćwiczenie plastyczne, w którym widoczne jest zachowanie zasady równowagi.	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia pojęcia: kompozycja, komponowanie, - wymienia barwy lekkie i ciężkie, - w prosty sposób określa cechy kompozycji, w której spełniona jest zasada równowagi, - potrafi wskazać równowagę w wybranym dziele malarskim, - wykazuje orientacyjną znajomość fantastyki, jako tematu w sztuce. 	<ul style="list-style-type: none"> - twórczo i starannie realizuje ćwiczenie plastyczne zgodnie z zasadą równowagi, - zna i określa pojęcia kompozycja i komponowanie, jako tworzenie układu elementów plastycznych, - potrafi wskazać równowagę w kilku dziełach malarskich, - wykazuje znajomość barw lekkich i ciężkich, określa ich znaczenia dla uzyskiwania 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy oryginalną barwną, wieloelementową kompozycję zgodnie z zasadą równowagi, twórczo i ciekawie interpretując temat oraz wykorzystując środki wyrazu w swojej pracy, -określa różnorodne cechy kompozycji, w której spełniona jest zasada równowagi (wielkość, rozmieszczenie, barwa elementów), -wskazuje równowagę w kilku zróżnicowanych

					równowagi w kompozycji.	dziełach malarskich - wykazuje dobrą znajomość i określanie wielu cech fantastyki, jako tematu w sztuce.
16.	Poznajemy kompozycję symetryczną.	<p>-wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej,</p> <p>-wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu,</p> <p>- korzystając ze wskazówek nauczyciela, tworzy prostą kompozycję symetryczną o niewielkiej ilości elementów z osią symetrii.</p>	<p>- rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni,</p> <p>-samodzielnie tworzy kompozycję symetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu.</p>	<p>-określa cechy symetrii, kompozycji symetrycznej,</p> <p>- wskazuje różnice między kompozycją symetryczną i asymetryczną,</p> <p>- porównuje wybrane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji.</p>	<p>- omawia cechy kompozycji symetrycznej na przykładzie wybranych reprodukcji,</p> <p>- twórczo stosuje kompozycję symetryczną w działaniach plastycznych.</p>	<p>- dostrzega, wskazuje i omawia symetrię w przyrodzie, dziełach sztuki, życiu codziennym, np. formie przedmiotów,</p> <p>- twórczo interpretując zadanie, komponuje z wyobraźni oryginalną, nietypową kompozycję symetryczną, o dużej ilości elementów składowych, ciekawie zakomponowaną po obu stronach osi symetrii.</p>

17.	LEKCJE DO DYSPOZYCJI NAUCZYCIELA					
18.	(prace konkursowe, wyjścia na wystawy)					
19.						
20.						
OKRES II						
21.	Omawiamy kompozycję rytmiczną.	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje kompozycję rytmiczną we wskazanym dziele sztuki, - tworzy nieskomplikowaną kompozycję z elementami. 	<ul style="list-style-type: none"> -dostrzega rytm w dziełach plastycznych i w innych dziedzinach życia, - tworzy różne nieskomplikowane kompozycje rytmiczne wybranymi technikami, -korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku, wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna. 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia charakterystyczne cechy rytmu i kompozycji rytmicznej, - określa różnorodne rytmy, - tworzy na płaszczyźnie różne układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej. 	<ul style="list-style-type: none"> -wyjaśnia, jakie zjawiska można przedstawić na płaszczyźnie z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, -dostrzega i porównuje cechy rytmu w dziełach plastycznych i innych dziedzinach życia (określa podobieństwa i różnice), - podaje przykłady kompozycji rytmicznej w wybranych dziełach. 	<ul style="list-style-type: none"> -tworzy z wyobraźni oryginalne prace plastyczne, twórczo interpretując zadanie oraz stosując różnorodne techniki, -omawia wybrane reprodukcje dzieł o zróżnicowanym charakterze pod kątem zastosowanej kompozycji rytmicznej, -zauważa różnorodnych rytmów w wybranych dziełach plastycznych o

						zróżnicowanym charakterze.
22.	Faktura- gładko czy chropowato? Zapoznajemy się z fakturami.	-rozpoznaje rodzaje faktur za pomocą dotyku i wzroku - potrafi uzyskać w swojej pracy plastycznej fakturę poprzez odciśnięcie przedmiotu, zastosowanie frotażu lub użycie form o określonych powierzchniach, - realizuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- potrafi podać przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych, - wskazuje przykłady faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie, - potrafi odnaleźć i wskazać rodzaje różnych powierzchni w najbliższym otoczeniu.	- wyjaśnia znaczenie pojęcia „faktura”, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej faktury, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne faktury.	- porównuje faktury dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich. - potrafi wytłumaczyć jaki wpływ ma faktura na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy.	Określa i omawia różnice w fakturach uzyskanych w działach malarskich oraz różnego typu działaniach plastycznych, - wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie, -omawia sposoby zastosowania faktury w pejzażach, -tworzy oryginalną, wieloelementową, ciekawie zakomponowaną pracę, w której występują plamy barwne o zróżnicowanej fakturze.

23.	Wkraczamy w świat plam barwnych. Odkrywamy uroki akwareli.	<ul style="list-style-type: none"> - wykazuje praktyczną znajomość pojęcia plamy barwnej w malarstwie, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<ul style="list-style-type: none"> -wskazuje plamy barwne na prostych przykładach, - określa luźny i zwarty układ plam barwnych oraz plam barwnych otoczonych konturem, -posługuje się plamą barwną podczas realizacji ćwiczenia plastycznego na zadany temat. 	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcia plamy barwnej w malarstwie, - orientacyjnie określa abstrakcję, jako temat malarski, - tworzy różne układy plam barwnych we własnych pracach plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje, określa pojęcie plamy barwnej w malarstwie, definiuje, określa luźny i zwarty układ plam barwnych, plam barwnych otoczonych konturem, - wskazuje plamy barwne w różnych dziełach sztuki. 	<ul style="list-style-type: none"> - dokładnie określa cechy abstrakcji jako tematu malarskiego, - tworzy różne układy plam barwnych, ciekawe pod względem kolorystyki i kompozycji we własnych pracach plastycznych. Twórczo interpretuje zadanie.
24.	Przygotowujemy elementy dekoracyjne na szkolną uroczystość- utrwalamy wiadomości o kompozycji i plamach	<ul style="list-style-type: none"> - podejmuje współpracę, współdziała podczas prac zespołowych, - realizuje zadanie zgodnie z instrukcją nauczyciela, - planuje etapy wykonywania prostych elementów 	<ul style="list-style-type: none"> - planuje kolejność czynności i etapów pracy, których forma podporządkowana jest całości dekoracji, - stosuje określoną kolorystykę w wykonywanych 	<ul style="list-style-type: none"> - umiejętnie planuje kolejność wyznaczonych czynności, - konsekwentnie realizuje zaplanowane działania. 	<ul style="list-style-type: none"> - w sposób dokładny i estetyczny wykonuje proste i złożone elementy dekoracyjne, których forma, kolorystyka i wielkość podporządkowana jest całości dekoracji. 	<ul style="list-style-type: none"> - inicjuje działania twórcze, wykazuje się pomysłowością, -łączy mniejsze elementy w większe segmenty, - stosuje określoną, przemyślaną kolorystykę w mniejszych i

	barwnych w malarstwie.	dekoracyjnych zleconych do realizacji przez nauczyciela.	częściach dekoracji.			większych częściach dekoracji.
25.	Poznajemy znaczenie znaków plastycznych.	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi wskazać przykładowe miejsca, w których spotykamy znaki plastyczne, - tworzy prosty znak plastyczny zgodnie z instrukcją nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> - orientacyjnie określa cechy prostego znaku plastycznego, jako formy grafiki użytkowej. 	<ul style="list-style-type: none"> - w oglądanych znakach plastycznych trafnie określa treść przekazu, - tworzy starannie prosty znak graficzny ilustrujący wybrane zjawisko lub przedmiot za pomocą dowolnej techniki plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> - dokładnie określa i omawia cechy prostego znaku plastycznego, jako jednej z form grafiki użytkowej, określa treść i sposób jej przekazywania. 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy staranne, oryginalne, interesujące pod względem formy plastycznej, proste znaki plastyczne ilustrujące wybrane zjawisko (przyrodnicze, atmosferyczne), stan, przedmiot, posługując się przy tym ciekawą techniką rysunkową lub malarską.
26.	Omawiamy znaki plastyczne złożone. Do czego służy logo?	<ul style="list-style-type: none"> - porównuje znaki proste i złożone, - komponuje przynajmniej dwa elementy w złożony znak plastyczny zgodnie ze wskazówkami nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> - określa podstawowe cechy grafiki użytkowej, jako dziedziny plastyki, - tworzy złożony znak plastycznego o konkretnym przesłaniu, np. order 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy złożonych znaków plastycznych, - wykazuje znajomość uniwersalnego charakteru przekazu znaków złożonych, 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia wybrane znaki złożone i przekazywane przez nie różnorodne treści, - wymienia cechy logo, rozumie znaczenie jego rozpoznawalność i, opisuje formy, 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje cechy, formy złożonych znaków plastycznych, - porównuje formy, przekazu prostych i złożonych znaków, - określa różnorodne cechy i formy grafiki

				<ul style="list-style-type: none"> - tworzy logo i zna jego cech, - w przemyślany, celowy sposób potrafi skomponować dwa lub kilka elementów w złożony, oryginalny znak plastyczny, - opisuje wybrane znaki złożone i przekazywane przez nie treści. 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy logo o ciekawej formie plastycznej, - potrafi stworzyć oryginalny, przemyślany, złożony znak plastyczny o konkretnym przesłaniu, np. order. 	<ul style="list-style-type: none"> użytkowej, jako dziedziny plastyki, - wykazuje się znajomością uniwersalnego charakteru przekazu znaków złożonych i odczytuje go na podstawie różnych znanych znaków złożonych, np. dotyczących akcji społecznych, działalności instytucji.
27.	<p>Ustalamy, jak nazywa się sztuka wykonywania i ozdabiania przedmiotów użytkowych.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zna podstawowe cechy sztuki użytkowej, - potrafi zaprojektować przedmiot użytkowy postępując zgodnie z instrukcją nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> - przejawia znajomość różnorodności form przedmiotów użytkowych- podaje przykłady, - potrafi zaprojektować przedmiot użytkowy, uwzględniając jego funkcjonalność. 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje rzemiosło artystyczne, jako dziedzinę sztuki, - starannie wykonuje przestrzenne przedmioty użytkowe z różnych materiałów i projektuje przedmioty 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia specyfikę pracy artysty rzemieślnika, wymienia sposoby wykonywania przedmiotów użytkowych, - zna i opisuje różnorodności form przedmiotów użytkowych. 	<ul style="list-style-type: none"> - porównuje sztukę użytkową i nieużytkową, - wykonuje oryginalny, rysunkowy projekt przedmiotu użytkowego, - wykonuje estetyczny, ciekawy, przemyślany pod względem formy plastycznej

				użytkowe w rysunku.		przestrzenny przedmiot użytkowy z różnych materiałów.
28.	W świecie projektanta. Poznajemy cechy wzornictwa przemysłowego.	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia w prosty sposób, na czym polega specyfika pracy artysty projektanta, - korzystając z instrukcji nauczyciela wykonuje nieskomplikowany projekt współczesnego przedmiotu użytkowego (samochodu lub stroju). 	<ul style="list-style-type: none"> - orientacyjnie określa pojęcie formy i funkcji przedmiotu oraz dokonuje oceny jego funkcjonalności, - wymienia podstawowe cechy wzornictwa przemysłowego, jako dziedziny sztuki. 	<ul style="list-style-type: none"> -omawia specyfikę pracy artysty projektanta, - definiuje pojęcia formy i funkcji przedmiotu oraz jego funkcjonalności, - dokonuje porównania podstawowych cech rzemiosła artystycznego i wzornictwa przemysłowego oraz sposobu pracy artysty rzemieślnika i artysty projektanta, - dostrzega i wskazuje różnice między formami dawnymi i 	<ul style="list-style-type: none"> - dokonuje porównania różnorodnych cech rzemiosła artystycznego i wzornictwa przemysłowego oraz sposobu pracy artysty rzemieślnika i artysty projektanta, -wykonuje ciekawy, estetyczny projekt współczesnego przedmiotu użytkowego (samochodu lub stroju), - podejmuje próbę dostosowania formy do funkcji przedmiotu i upodobań użytkownika 	<ul style="list-style-type: none"> - wykazuje się bardzo dobrą znajomością cech wzornictwa przemysłowego, jako dziedziny sztuki, - obserwuje, omawia przemiany form dawnych i nowych wybranych przedmiotów o tej samej funkcji, dostrzega nowe przedmioty o nowych funkcjach, - wykonuje oryginalny, ciekawy, przemyślany projekt współczesnego przedmiotu użytkowego (samochodu lub

				nowymi wybranymi, charakterystycznymi przedmiotów o tej samej funkcji.		stroju), o dobrze dostosowanej formie do funkcji przedmiotu i upodobań użytkownika (kolorystyka, dekoracja).
29.	Sztuka użytkowa codzienna i świąteczna- przygotowujemy wielkanocne dekoracje.	<p>-planuje kolejne etapy swojej pracy,</p> <p>-stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały,</p> <p>-potrafi stworzyć prostą ilustrację przedstawiającą elementy dekoracji świątecznych (koszyczek, serwetka).</p>	<p>- wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,</p> <p>- omawia w kilku zdaniach znaczenie estetyki otoczenia, w tym kultury nakrywania do stołu, charakteru uroczystości rodzinnych, świątecznych, spotkań przyjacielskich.</p>	<p>- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</p> <p>- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy,</p> <p>-wykazuje się znajomością tradycji świątecznych, ludowych dekoracji świątecznych palm, pisanek,</p> <p>- potrafi ozdobić pisanek charakterystycznymi dla regionu wzorami.</p>	<p>- wykazuje się dobrą znajomością różnorodnego znaczenia wpływu estetyki otoczenia na życie codzienne i uroczyste wydarzenia,</p> <p>- wykonuje oryginalną dekorację pisanki, dodając do niej ciekawe, starannie wykonane elementy przestrzenne,</p> <p>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów.</p>	<p>- projektuje i tworzy pomysłów, oryginalną, bogatą, wieloelementową kompozycję według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,</p> <p>- celowo i w przemyślany sposób wykorzystuje w swojej realizacji wiedzę na temat barw i zasad kompozycji.</p>

30.	<p>Co może przedstawiać wycinanka ludowa?</p> <p>Rozmawiamy o sztuce ludowej.</p> <p>Wykonujemy wycinanki, jak ludowe hafty.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia rodzaje twórczości ludowej, - tworzy prostą wycinankę nawiązującą do sztuki ludowej. 	<ul style="list-style-type: none"> - określa cechy ludowego malarstwa, zna podstawowe nazwy i pojęcia związane ze sztuką ludową (etnografia, muzeum etnograficzne, świątek). 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia najważniejsze cechy sztuki ludowej oraz wyjaśnia, kim jest ludowy artysta. - omawia metody tworzenia obrazów w sztuce ludowej oraz wymienia podłoża ludowego malarstwa. 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy sztuki ludowej, kolorystykę, tematykę, formy i rodzaje dzieł, - opisuje wygląd stroju ludowego wybranego regionu, - rozpoznaje i określa cechy charakterystycznych kompozycji, motywów i specjalności regionalnych. 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia wybrane dzieła sztuki ludowej najbliższego regionu, - zna i potrafi opisać wygląd stroju ludowego regionu i wybranych strojów regionalnych innych dzielnic Polski, - potrafi wytłumaczyć, na czym polega metoda „przepróch”. - tworzy oryginalną kompozycję wycinanki nawiązującej formą, charakterem, kolorystyką do sztuki ludowej.
31.	<p>„Malowana chata”- architektura</p>	<ul style="list-style-type: none"> - orientacyjnie opisuje niektóre cechy i dziedziny sztuki ludowej, 	<ul style="list-style-type: none"> - określa niektóre cechy ludowego budownictwa, 	<ul style="list-style-type: none"> - prezentuje dobrą znajomość różnorodnych 	<ul style="list-style-type: none"> - określa kolorystykę 	<ul style="list-style-type: none"> - określa wiele cech ludowego budownictwa,

	<p>dawnej wsi. Poznajemy budownictwo ludowe.</p>	<p>- wykonuje ćwiczenie plastyczne korzystając ze wskazówek nauczyciela.</p>	<p>- wyjaśnia znaczenie skansenu, - wyjaśnia znaczenie tradycji i sposobu pracy artysty ludowego.</p>	<p>cech sztuki ludowej, - starannie wykonuje ćwiczenie plastyczne inspirując się sztuką ludową.</p>	<p>i formy dzieł wybranego regionu, - wyjaśnia znaczenie istnienia skansenu dla zachowania różnych form drewnianego budownictwa i sztuki ludowej określonego regionu.</p>	<p>- opisuje wiele charakterystyczny ch cech różnych obiektów ludowego budownictwa, - omawia znaczenie, bogactwo, specyfikę i rozmieszczenie skansenów na terenie Polski, - inspiruje się sztuką ludową podczas wykonywania twórczej, estetycznej ciekawej pod względem plastycznym pracy.</p>
32.	<p>Między ludowym budownictwem , rzeźbą a przedmiotami ludowego rzemiosła- poznajemy świat sztuki ludowej.</p>	<p>- opisuje niektóre cechy dzieł sztuki ludowej, - realizuje zgodnie z instrukcją ćwiczenie plastyczne na</p>	<p>- wykazuje orientacyjną znajomość wybranych cech sztuki ludowej, budownictwa i rzemiosła ludowego.</p>	<p>- wykazuje znajomość charakteru i specyfiki wybranego skansenu, - opisuje różne elementy dzieł sztuki ludowej.</p>	<p>- prezentuje dobrą znajomość wybranych cech sztuki ludowej, budownictwa i rzemiosła ludowego,</p>	<p>- wykazuje się dobrą znajomością charakteru i specyfiki zbiorów najbardziej znanych polskich skansenów,</p>

		zadany temat. W swoim ćwiczeniu plastycznym nawiązuje do sztuki ludowej.			- w ciekawy sposób realizuje interpretację twórczą nawiązującą do sztuki ludowej.	- inspirując się sztuką ludową, projektuje i tworzy oryginalną pracę plastyczną o przemysłanej kolorystyce i fakturze.
33.	Poznajemy sztukę ludową najbliższej okolicy. Wirtualna wycieczka do skansenu.	- wyjaśnia pojęcie „skansen”, - wykonuje, według wskazówek nauczyciela, prosty szkic wybranego obiektu zabytkowego zaobserwowane go w skansenie.	- określa wybrane cechy sztuki ludowej, rzemiosła i budownictwa ludowego, - posiada orientacyjną znajomość pojęcia i niektórych zadań skansenu.	- prezentuje dobrą znajomość pojęcia i różnych zadań skansenu. - realizuje dość staranny szkic wybranego fragmentu zaobserwowanej przestrzeni w skansenie.	- wymienia skanseny funkcjonujące w najbliższej okolicy. - wykonuje estetyczną pracę w formie szkicu, prezentującą wybrany obiekt zabytkowy w skansenie.	- precyzyjne określa cechy sztuki ludowej, rzemiosła i budownictwa ludowego, - wykonuje ciekawe pod względem plastycznym, oryginalne szkice wybranych obiektów zabytkowych w skansenie.
34.	O temacie i nastroju dzieł. Jak wyeksponować obraz? Ustalamy, czy wszystkie	- wyjaśnia w prostych słowach pojęcie muzeum, - wyraża proste opinie, własne zdanie o dziełach	- orientacyjnie określa specyfikę działalności wybranego rodzaju muzeum, - posiada orientacyjną	- potrafi wyjaśnić pojęcia: katalog, przewodnik (osoba), kustosz - określa niektóre cechy nastroju, temat obrazu i ich wpływ na	- wypowiada ciekawe, przemysłane opinie, wyraża własne zdanie o dziełach - trafne określa nastrój, temat, przesłanie	- określa specyfikę, zadania działalności różnych rodzajów muzeów (m.in. przechowywanie, badanie, udostępnianie dzieł),

	eksponowane dzieła muszą nam się podobać? Wyjście na wystawę– w świecie dzieł sztuki.		znajomość pojęć, za pomocą których można opisać dzieła i opisuje niektóre cechy oglądanych dzieł sztuki	miejsce eksponowania, - prezentuje dobrą znajomość pojęcia muzeum. Podaje przykładowe muzea.	obrazu i ich wpływu na miejsce eksponowania w muzeum, przestrzeni publicznej lub prywatnej.	- wnikliwe opisuje cechy wielu oglądanych dzieł sztuki za pomocą pojęć języka plastyki, którymi można opisać obrazy, dzieła.
35.	LEKCJE DO					
36.	DYSPOZYCJI					
37.	NAUCZYCIELA					
38.	(konkursy, plenery,					
39.	wyjścia na wystawy)					