**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny PLASTYKA, klasa 4**

**Zgodnie z obowiązującą podstawą programową 2024**

**Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr lekcji** | **Temat lekcji** | **Wymagania na ocenę**  **dopuszczającą**  **Uczeń:** | **Wymagania na ocenę**  **Dostateczną**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:** | **Wymagania na ocenę**  **dobrą**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:** | **Wymagania na ocenę**  **bardzo dobrą**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:** | **Wymagania na ocenę**  **celującą**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:** |
|  |  |  |  | **OKRES I** |  |  |
|  | Artyści tworzą to, co lubią. Lekcja organizacyjna. |  |  |  |  |  |
|  | Sztuka jest kobietą.  Podziwiamy świat sztuki. | - potrafi podać przykłady treści, które można przekazać za pomocą sztuki,  - stosując proste formy, realizuje wskazane ćwiczenia plastyczne z wykorzystaniem techniki kolażu. | - podaje przykładowe elementy języka sztuki  -wykonuje uproszczone ćwiczenia plastyczne, wykorzystując wskazane techniki, narzędzia i materiały,  - stosuje wskazane elementy języka sztuki w praktycznym działaniu plastycznym. | - wyjaśnia, dlaczego ludzie tworzą sztukę  - wymienia miejsca, w których można zobaczyć dzieła sztuki  - tworzy barwną kompozycję plastyczną na podany temat o małej ilości elementów i niewielkiej oryginalności. | - zna wybrane tematy dzieł sztuki i  dziedziny plastyki  - starannie realizuje ćwiczenie plastyczne, wykorzystując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu | - wymienia różnorodne tematy dzieł sztuki, dziedzin plastyki,  - w sposób twórczy stosuje różne elementy języka sztuki we własnej realizacji plastycznej,  - tworzy oryginalną, wieloelementową kompozycję na dany temat, wykazując się kreatywnością, pomysłowością w ujęciu tematu i kompozycji, stosuje przy tym ciekawe zestawienia kolorów, wzbogaca pracę poprzez stosowanie ciekawych form plastycznych wykonanych techniką kolażu. |
|  | Czym jest kreska? | -wymienia proste obiekty w naturze przypominające kreskę,  - tworzy w wybranej technice rysunkowej pracę inspirowaną wskazówkami nauczyciela, stosując wskazane rodzaje linii. | - odnajduje linie na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach wybranych obiektów,  - podejmuje próby posługiwania się kilkoma rodzajami linii,  -wykonuje zgodne z tematem rysunki. | - wskazuje linię, jako jeden z podstawowych środków wyrazu plastycznego (potrafi wytłumaczyć, co można przedstawić za pomocą kreski),  - posługując się kilkoma rodzajami linii (o różnych kształtach i kierunkach), realizuje, dość starannie, ćwiczenie plastyczne zgodne z podanym tematem. | - wykazuje się znajomością wielu różnych obiektów, przypominających kreskę w naturze,  -umiejętnie rozpoznaje rodzaje linii, które można uzyskać dzięki zastosowaniu poznanych narzędzi  rysunkowych oraz wykorzystuje tę umiejętność w swojej aktywności twórczej,  -wyjaśnia wpływ używanego narzędzia na tworzenie różnorodnych kresek w rysunku. | - uważnie ogląda, odnajduje, określa charakter i omawia różne rodzaje linii na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych oraz pracach własnych,  - potrafi wskazać związek używanego narzędzia z różnorodnością uzyskiwanych  kresek w rysunku na podstawie własnej twórczości i wybranego dzieła plastycznego,  -rysuje obraz twórczo i z wyobraźni, posługując się umiejętnie różnorodnymi rodzajami linii oraz stosując adekwatne narzędzia rysunkowe. |
|  | Kiedy kreska staje się konturem? Omawiamy kreski konturowe. | - wskazuje kontur w wybranym dziele plastycznym,  - potrafi narysować określone przedmioty w uproszczony sposób za pomocą rysunku konturowego. | - komponuje prostą, typową pracę plastyczną na określony temat,  - posługując się konturem, kreską wykonaną różnymi narzędziami, umieszcza niewielkiej ilości elementy w kompozycji. | - wyjaśnia pojęcie konturu,  - w swojej pracy plastycznej szkicuje kontury różnymi narzędziami,  - wykazuje się znajomością wybranych cech przedstawianych zwierząt i ich otoczenia. | - omawia funkcję konturu w rysunku,  - określa kontury różnorodnych przedmiotów,  - posługuje się konturem, ciekawą kreską wykonaną różnymi narzędziami. | - rozumie abstrakcyjny charakter pojęcia „kontur”,  -wskazuje różnorodne sposoby posługiwania się konturem przez artystów,  - kreuje wieloelementową, oryginalną i nietypową kompozycję plastyczną na zadany temat,  - inspiruje się naturą, oddając najbardziej charakterystyczne cechy zwierząt i ich otoczenia w pracy plastycznej,  -posługuje się konturem w wycinance sylwetek zwierząt, akcentując charakterystyczne cechy określonych gatunków. |
|  | Poznajemy znaczenie kreski, jako środka wyrazu artystycznego. | - za pomocą kreski tworzy napis, którego forma w luźny sposób nawiązuje do przekazywanych treści,  -rozumie znaczenie kreski jako środka artystycznego wyrazu nadającego pracom różny charakter. | - tworzy za pomocą kreski wybranymi narzędziami prostą kompozycję pokazującą kreskę jako środek wyrazu artystycznego, który wpływa na zróżnicowany charakter pracy. | - rozumie znaczenie kreski, jako środka artystycznego wyrazu nadającego pracom różny charakter, np. nastój. | - dokonuje porównania dwóch dzieł o zróżnicowanej formie,  - tworzy oryginalny napis za pomocą kreski, którego forma w trafny sposób oddaje przekazywane treści. | - porównuje kreski w kilku wybranych dziełach plastycznych,  - tworzy za pomocą kreski wybranymi narzędziami oryginalną, wieloelementową kompozycję pokazującą kreskę, jako środek wyrazu artystycznego, który wpływa na zróżnicowany charakter pracy. |
|  | Ślady przedmiotów, ślady różnych materiałów. Poznajemy grafikę, jako dziedzinę sztuki. | - wykazuje się orientacyjną znajomością pojęcia grafiki, jako dziedziny sztuki,  - potrafi odbić różne materiały mogące budować matrycę. | - wyjaśnia, kim jest grafik, jako twórca,  - wie, że odbijanie matrycy (powielenie) jest sposobem powstawania odbitek,  - potrafi odbijać różnorodne powierzchnie w celu tworzenia ciekawych odbitek. | - tworzy uproszczoną matrycę z przynajmniej dwóch rodzajów materiałów o zróżnicowanej powierzchni,  - starannie wykonuje odbitki  z samodzielnie przygotowanej matrycy (płytki). | - tworzy matrycę z kilku rodzajów materiałów o zróżnicowanej powierzchni,  - wykonuje odbitki z samodzielnie przygotowanej matrycy (płytki),  - wykazuje się znajomością reprodukcji przynajmniej dwóch dzieł graficznych,  - opisuje znaczenie kreski, jako środka wyrazu w grafice. | -wyjaśnia sposób powstawania różnorodnych dzieł graficznych  na skutek odbijania płyt z różnych materiałów, używania różnych narzędzi do wykonania płyt, odbijania ich pod prasą graficzną,  - potrafi opisać kilka różnych dzieł graficznych,  - wskazuje różnorodnie zastosowane kreski, jako zasadniczego środka wyrazu artystycznego w grafice,  - tworzy matrycę z ciekawej kompozycji kilku rodzajów materiałów o zróżnicowanej powierzchni. |
|  | „Zdejmujemy odciski” z przedmiotów. Poznajemy technikę frotażu (przecierki). | - wykonuje frotaż z dowolnej matrycy, powstałej z materiału  o chropowatej powierzchni. | - wykonuje matrycę i tworzy odbitkę do frotażu o zaplanowanej, prostej kompozycji,  -w prostych słowach wyjaśnia, na czym polega technika frotażu. | - wyjaśnia, na czym polega tworzenie matrycy i odbitki techniką frotażu,  - wykazuje się znajomością wybranego dzieła powstałego techniką frotażu. | -omawia szczegółowo specyfikę frotażu jako techniki graficznej,  - zna nazwisko twórcy techniki frotażu i wykazuje się znajomością 2 wybranych dzieł powstałych tą techniką. | - potrafi opisać kilka wybranych dzieł wykonanych techniką frotażu  - wykonuje ciekawie zakomponowaną, dość oryginalną matrycę i odbitki techniką frotażu, do wykonania frotażu wykorzystuje różne nietypowe materiały. |
|  | Druk płaski z niespodzianką- zapoznajemy się z techniką monotypii. | - rozpoznaje monotypię, jako grafikę jednej odbitki,  - wykonuje uproszczoną kompozycję monotypii graficznej opartej na kresce (schematyczne podejście do tematu). | - wykazuje orientacyjną znajomość grafiki, dwuetapowego sposobu powstawania dzieł w grafice.  - wykonuje uproszczoną kompozycję monotypii barwnej opartej na plamie malarskiej lub monotypii graficznej opartej na kresce. | - orientacyjnie określa specyfikę druku płaskiego,    - dokonuje prostych porównań między drukiem wypukłym, wklęsłym i płaskim w grafice,  - w zwięzły sposób opisuje dzieła graficzne wykonywane techniką druku płaskiego i innymi technikami. | - wykazuje dobrą znajomość grafiki, dwuetapowego sposobu powstawania dzieł w grafice,  - dokładnie określa charakter monotypii jako grafiki jednej odbitki,  - dokonuje wielu porównań między drukiem wypukłym, wklęsłym i płaskim (określa techniki, materiały, narzędzia, wygląd odbitek). | - dokładnie określa specyfikę druku płaskiego,  -w sposób ciekawy i rozbudowany omawia, opisuje dzieła graficzne wykonane różnymi technikami, w tym druku płaskiego – monotypii,  - wykonuje ciekawą, oryginalną monotypię malarską (barwną) lub opartą na kresce monotypię graficzną (interesujące ukazanie tematu). |
|  | Obserwujemy barwne plamy i linie. Poznajemy malarstwo, jako dziedzinę sztuki. | - potrafi stworzyć techniką mieszaną prostą, typową kompozycję malarską inspirowaną naturą. | - orientacyjnie określa malarstwo, jako dziedzinę plastyki, malarza jako twórcę, obrazy, dzieła malarskie, wybrane techniki i narzędzia. | - opisuje barwy i kreski w wybranym obrazie,  - orientacyjnie określa cechy pejzażu jako tematu malarstwa. | - definiuje malarstwo jako dziedzinę plastyki, malarza jako twórcę, obrazy jako dzieła malarskie,  - omawia wybrane techniki (malarstwa akwarelowego, olejnego, mozaiki, witrażu, kolażu) i narzędzi  - opisuje i różnicuje kreski oraz barwy jako zasadnicze środki wyrazu wykorzystywane w malarstwie. | - dokładnie określa kreski i barwy jako zasadnicze środki wyrazu wykorzystywane w malarstwie,  - trafnie opisuje barwy i kreski w kilku wybranych obrazach,  - dokładnie określa rodzaje pejzaży oraz wymienia cechy pejzażu jako tematu malarstwa,  - tworzy oryginalną, złożoną, wieloelementową kompozycję malarską inspirowaną naturą,  - wykorzystuje możliwości różnych technik w pracy plastycznej. |
|  | Definiujemy barwy czyste - podstawowe i pochodne. | - określa barwy podstawowe  i pochodne,  - tworzy prostą kompozycję z wyobraźni o niewielkiej ilości elementów, w której zastosowane są barwy podstawowe i pochodne. | - podaje sposoby tworzenia barw pochodnych,  - samodzielnie uzyskuje barwy pochodne w modelu koła barw. | - obserwuje i wyodrębnia barw y podstawowe i pochodne w naturze oraz we wskazanym obrazie,  - dba o staranność wykonania realizacji plastycznej. | - obserwuje i wyodrębnia barwy podstawowe i pochodne w naturze oraz w różnych dziełach sztuki,  - tworzy oryginalną, złożoną kompozycję z wyobraźni o dużej ilości elementów, w której zastosowane są ciekawie zestawione barwy podstawowe i pochodne. | - charakteryzuje sposób stosowania barw w dziełach sztuki  i wykorzystywania w życiu codziennym,  - posługuje się różnymi sposobami mieszania barw w pracy plastycznej.  -dba o estetykę i oryginalność swojej realizacji. |
|  | Barwy ciepłe i zimne- sprawdzamy temperaturę barw. | -posługując się kołem barw, wskazuje barwy ciepłe i zimne w kole barw,  - wykonuje ćwiczenie plastyczne zgodnie ze wskazówkami nauczyciela- tworzy prostą kompozycję w barwach ciepłych i zimnych. | - określając barwy ciepłe i zimne, odwołuje się do skojarzeń z życiem codziennym,  - porównuje temperatury barw cieplejszych i chłodniejszych. | - określa i porównuje temperatury barw w modelu koła barw,  - wykonuje ćwiczenie plastyczne dostosowując środki wyrazu do tematu pracy. | - wskazuje barwy ciepłe i zimne w wybranych obrazach,  - porównuje i określa temperatury odcieni jednej barwy. | -uważnie ogląda dzieła sztuki oraz wyraża własne odczucia dotyczące zestawień barw ciepłych i zimnych na obrazach, zdjęciach przedmiotów i natury,  - twórczo i starannie realizuje złożoną pod względem formy i ilości elementów pracę plastyczną, wykorzystując zdobytą wiedzę nt. właściwości barw ciepłych  i zimnych. |
|  | Poznajemy znaczenie gamy barwnej i akcentu kolorystycznego. | - potrafi wykonać wskazaną uproszczoną kompozycję w określonej wąskiej gamie kolorystycznej z akcentami,  -potrafi wykonać uproszczoną kompozycję w szerokiej gamie barwnej. | - wykazuje się praktyczną znajomością wąskiej gamy barw ciepłych i wąskiej gamy barw zimnych oraz szerokiej gamy barw (określa rodzaj gamy barwnej danego obrazu),  - potrafi zastosować w swojej realizacji twórczej pojęcie akcentu kolorystycznego, różniącego się temperaturą w stosunku do gamy kolorystycznej obrazu i potrafi go wskazać na konkretnych ilustracjach. | - starannie wykonuje barwną, oryginalną kompozycję w wąskiej gamie kolorystycznej z akcentami,  - określa gamy kolorystyczne, akcenty w stroju i obrazie,  - zna pojęcie pejzażu jako tematu malarskiego. | - bardzo dobrze zna i określa barwy wchodzące w zakres wąskiej gamy barw ciepłych i wąskiej gamy barw zimnych, tonacji oraz szerokiej gamy barw,  - dokładnie wyjaśnia pojęcie akcentu kolorystycznego różniącego się temperaturą w stosunku do gamy kolorystycznej obrazu.  - wymienia cechy pejzażu jako tematu malarskiego. | - wyjaśnia znaczenia jednego lub wielu akcentów barwnych w obrazie,  - określa i opisuje gamy kolorystyczne, tonacje i akcenty w strojach, obrazach, najbliższym otoczeniu i w naturze,  - wyjaśnia określanie sztafażu w pejzażu. |
|  | Utrwalamy wiadomości o kresce, barwach podstawowych i pochodnych, gamach barwnych. Boże Narodzenie – kiermasz ozdób świątecznych i przedmiotów dekoracyjnych na wyznaczony cel/ konkurs plastyczny. | - planuje kolejne etapy swojej pracy,  -wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,  - rozumie znaczenie podjętych prac na potrzeby aukcji na określony cel,  - rozumie potrzebę współpracy, współdziałania, podejmuje inicjatywę. | - tworzy proste pod względem graficznym barwne kompozycje dekoracyjne na przedmiotach użytkowych,  - stosuje w działaniach plastycznych określone materiały i techniki. | - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,  -dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy,  - posługuje się rytmem, symetrią  i określoną kolorystyką kojarzącą się ze świętami w dekoracjach wybranych przedmiotów użytkowych  - wykazuje się znajomością tradycji świątecznych, tradycyjnych świątecznych motywów dekoracyjnych i wykorzystywania ich podczas dekorowania przedmiotów użytkowych. | - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat poznanych środków wyrazu oraz właściwości materiałów,    - wykazuje się znajomością tradycji świątecznych, tradycyjnych świątecznych motywów dekoracyjnych i twórczo inspiruje się nimi podczas dekorowania przedmiotów użytkowych.  - tworzy proste i złożone pod względem graficznym, przemyślane barwne kompozycje dekoracyjne na przedmiotach użytkowych. | - projektuje dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,  - dba o dokładność swojej realizacji i nienaganną estetykę wykonania. |
|  | Utrwalamy wiadomości o kresce, barwach podstawowych i pochodnych, gamach barwnych. Boże Narodzenie- gwiazdki, aniołki, łańcuchy ze słomek  i innych materiałów. | - wykonuje proste ozdoby świąteczne o zróżnicowanych kształtach i barwach zgodnie z podaną instrukcją. | - dokonuje prostego podziału pracy na zasadnicze etapy, planuje kolejność czynności podczas wykonywania ozdób świątecznych.,  - wykonuje proste ozdoby świąteczne inspirując się oglądanymi wytworami twórczymi. | - przejawia znajomość tradycji świątecznych i ich znaczenia,  -inspiruje się tradycyjnymi ozdobami świątecznymi i tworzy własne w sposób staranny. Dba o estetykę wykonania. | - dokonuje szczegółowego podziału pracy na etapy, planuje kolejność czynności podczas wykonywania ozdób świątecznych,  - starannie wykonuje proste i złożone ozdoby świąteczne o zróżnicowanych kształtach, przemyślanej kompozycji, kolorystyce i detalach. | - dostrzega wpływ sztuki ludowej i tradycji ludowych na tradycje świąteczne.  - twórczo inspiruje się tradycyjnymi dekoracjami świątecznymi i tworzy nawiązujące do nich, własne, oryginalne ozdoby. |
|  | Wyjaśniamy zasadę równowagi w kompozycji. | - tworzy zgodnie z instrukcją nauczyciela uproszczoną barwną kompozycję  o niewielkiej ilości elementów, w której widoczne jest dążenie do równowagi. | - samodzielnie wykonuje wskazane ćwiczenie plastyczne, w którym widoczne jest zachowanie zasady równowagi. | - wyjaśnia pojęcia: kompozycja, komponowanie,  - wymienia barwy lekkie i ciężkie,  - w prosty sposób określa cechy kompozycji, w której spełniona jest zasada równowagi,  - potrafi wskazać równowagę w wybranym dziele malarskim,  - wykazuje orientacyjną znajomość fantastyki, jako tematu w sztuce. | - twórczo i starannie realizuje ćwiczenie plastyczne zgodnie z zasadą równowagi,  - zna i określa pojęcia kompozycja i komponowanie, jako tworzenie układu elementów plastycznych,  - potrafi wskazać równowagę w kilku dziełach malarskich,  - wykazuje znajomość barw lekkich i ciężkich, określa ich znaczenia dla uzyskiwania równowagi w kompozycji. | - tworzy oryginalną barwną, wieloelementową kompozycję zgodnie z zasadą równowagi,  twórczo i ciekawie interpretując temat oraz wykorzystując środki wyrazu w swojej pracy,  -określa różnorodne cechy kompozycji, w której spełniona jest zasada równowagi (wielkość,  rozmieszczenie, barwa elementów),  -wskazuje równowagę w kilku zróżnicowanych dziełach malarskich  - wykazuje dobrą znajomość i określanie wielu cech fantastyki, jako tematu w sztuce. |
|  | Poznajemy kompozycję symetryczną. | -wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej,  -wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu,  - korzystając ze wskazówek nauczyciela, tworzy prostą kompozycję symetryczną o niewielkiej ilości elementów z osią symetrii. | - rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni,  -samodzielnie tworzy kompozycję symetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu. | -określa cechy symetrii, kompozycji symetrycznej,  - wskazuje różnice między kompozycją symetryczną i asymetryczną,  - porównuje wybrane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji. | - omawia cechy kompozycji symetrycznej na przykładzie wybranych reprodukcji,  - twórczo stosuje kompozycję symetryczną w działaniach plastycznych. | - dostrzega, wskazuje i omawia symetrię w przyrodzie, dziełach sztuki, życiu codziennym, np. formie przedmiotów,  - twórczo interpretując zadanie, komponuje z wyobraźni oryginalną, nietypową kompozycję symetryczną, o dużej ilości elementów składowych, ciekawie zakomponowaną po obu stronach osi symetrii. |
|  | LEKCJE DO DYSPOZYCJI |  |  |  |  |  |
|  | NAUCZYCIELA |  |  |  |  |  |
|  | (prace konkursowe, |  |  |  |  |  |
|  | wyjścia na wystawy) |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **OKRES II** |  |  |
|  | Omawiamy kompozycję rytmiczną. | - wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu,  - rozpoznaje kompozycję rytmiczną we wskazanym dziele sztuki,  - tworzy nieskomplikowaną kompozycję z elementami. | -dostrzega rytm w dziełach plastycznych i w innych dziedzinach życia,  - tworzy różne nieskomplikowane kompozycje rytmiczne wybranymi technikami,  -korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku, wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna. | - wymienia charakterystyczne cechy rytmu i kompozycji rytmicznej,  - określa różnorodne rytmy,  - tworzy na płaszczyźnie rożne układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej. | -wyjaśnia, jakie zjawiska można przedstawić na płaszczyźnie z zastosowaniem kompozycji rytmicznej,  -dostrzega i porównuje cechy rytmu w dziełach plastycznych  i innych dziedzinach życia (określa podobieństwa i różnice),  - podaje przykłady kompozycji rytmicznej w wybranych dziełach. | -tworzy z wyobraźni oryginalne prace plastyczne, twórczo interpretując zadanie oraz stosując różnorodne techniki,  -omawia wybrane reprodukcje dzieł o zróżnicowanym charakterze pod kątem zastosowanej kompozycji rytmicznej,  -zauważa różnorodnych rytmów w wybranych dziełach plastycznych o zróżnicowanym charakterze. |
|  | Faktura- gładko czy chropowato? Zapoznajemy się z fakturami. | -rozpoznaje rodzaje faktur za pomocą dotyku i wzroku  - potrafi uzyskać w swojej pracy plastycznej fakturę poprzez odciśnięcie przedmiotu, zastosowanie frotażu lub użycie form o określonych powierzchniach,  - realizuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - potrafi podać przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych,  - wskazuje przykłady faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie,  - potrafi odnaleźć i wskazać rodzaje różnych powierzchni w najbliższym otoczeniu. | - wyjaśnia znaczenie pojęcia „faktura”,  - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej faktury,  - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne faktury. | - porównuje faktury dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich.  - potrafi wytłumaczyć jaki wpływ ma faktura na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy. | Określa i omawia różnice w fakturach uzyskanych w dziełach malarskich oraz różnego typu działaniach plastycznych,  - wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie,  -omawia sposoby zastosowania faktury w pejzażach,  -tworzy oryginalną, wieloelementową, ciekawie zakomponowaną pracę, w której występują plamy barwne  o zróżnicowanej fakturze. |
|  | Wkraczamy w świat plam barwnych. Odkrywamy uroki akwareli. | - wykazuje praktyczną znajomość pojęcia plamy barwnej w malarstwie,  - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | -wskazuje plamy barwne na prostych przykładach,  - określa luźny i zwarty układ plam barwnych oraz plam barwnych otoczonych konturem,  -posługuje się plamą barwną podczas realizacji ćwiczenia plastycznego na zadany temat. | - zna pojęcia plamy barwnej w malarstwie,  - orientacyjnie określa abstrakcję, jako temat malarski,  - tworzy różne układy plam barwnych we własnych pracach plastycznych. | - definiuje, określa pojęcie plamy barwnej w malarstwie,  definiuje, określa luźny i zwarty układ plam barwnych, plam barwnych otoczonych konturem,  - wskazuje plamy barwne w różnych dziełach sztuki. | - dokładnie określa cechy abstrakcji jako tematu malarskiego,  - tworzy różne układy plam barwnych, ciekawe pod względem kolorystyki i kompozycji we własnych pracach plastycznych. Twórczo interpretuje zadanie. |
|  | Przygotowujemy elementy dekoracyjne na szkolną uroczystość- utrwalamy wiadomości o kompozycji i plamach barwnych w malarstwie. | - podejmuje współpracę, współdziała podczas prac zespołowych,  - realizuje zadanie zgodnie z instrukcją nauczyciela,  - planuje etapy wykonywania prostych elementów dekoracyjnych zleconych do realizacji przez nauczyciela. | - planuje kolejność czynności i etapów pracy, których forma podporządkowana jest całości dekoracji,  - stosuje określoną kolorystykę  w wykonywanych częściach dekoracji. | - umiejętnie planuje kolejność wyznaczonych czynności,  - konsekwentne realizuje zaplanowane działania. | - w sposób dokładny i estetyczny wykonuje proste i złożone elementy dekoracyjne,  których forma, kolorystyka i wielkość podporządkowana jest całości dekoracji. | - inicjuje działania twórcze, wykazuje się pomysłowością,  -łączy mniejsze elementy w większe segmenty,  - stosuje określoną, przemyślaną kolorystykę w mniejszych i większych częściach dekoracji. |
|  | Poznajemy znaczenie znaków plastycznych. | - potrafi wskazać przykładowe miejsca, w których spotykamy znaki plastyczne,  - tworzy prosty znak plastyczny zgodnie z instrukcją nauczyciela. | - orientacyjnie określa cechy prostego znaku plastycznego, jako formy grafiki użytkowej. | - w oglądanych znakach plastycznych trafnie określa treść przekazu,  - tworzy starannie prosty znak graficzny ilustrujący wybrane zjawisko lub przedmiot za pomocą dowolnej techniki plastycznej. | - dokładnie określa i omawia cechy prostego znaku plastycznego, jako jednej z form grafiki użytkowej, określa treść i sposób jej przekazywania. | - tworzy staranne, oryginalne, interesujące pod względem formy plastycznej, proste znaki plastyczne ilustrujące wybrane zjawisko (przyrodnicze, atmosferyczne), stan, przedmiot, posługując się przy tym ciekawą techniką rysunkową lub malarską. |
|  | Omawiamy znaki plastyczne złożone. Do czego służy logo? | - porównuje znaki proste i złożone,  - komponuje przynajmniej dwa elementy w złożony znak plastyczny zgodnie ze wskazówkami nauczyciela. | - określa podstawowe cechy grafiki użytkowej, jako dziedziny plastyki,  - tworzy złożony znak plastycznego o konkretnym przesłaniu, np. order | - wymienia cechy złożonych znaków plastycznych,  - wykazuje znajomość uniwersalnego charakteru przekazu znaków złożonych,  - tworzy logo i zna jego cech,  ­- w przemyślany, celowy sposób potrafi skomponować dwa lub kilka elementów w złożony, oryginalny znak plastyczny,  - opisuje wybrane znaki złożone i przekazywane przez nie treści. | - omawia wybrane znaki złożone i przekazywane przez nie różnorodne treści,  - wymienia cechy logo, rozumie znaczenie jego rozpoznawalności, opisuje formy,  - tworzy logo o ciekawej formie plastycznej,  - potrafi stworzyć oryginalny, przemyślany, złożony znak plastyczny o konkretnym przesłaniu, np. order. | - definiuje cechy, formy złożonych znaków plastycznych,  - porównuje formy, przekazu prostych i złożonych znaków,  - określa różnorodne cechy i formy grafiki użytkowej, jako dziedziny plastyki,  - wykazuje się znajomością uniwersalnego charakteru przekazu znaków złożonych i odczytuje go na podstawie różnych znanych znaków złożonych, np. dotyczących akcji społecznych, działalności instytucji. |
|  | Ustalamy, jak nazywa się sztuka wykonywania i ozdabiania przedmiotów użytkowych. | - zna podstawowe cechy sztuki użytkowej,  - potrafi zaprojektować przedmiot użytkowy postępując zgodnie z instrukcją nauczyciela. | - przejawia znajomość różnorodności form przedmiotów użytkowych- podaje przykłady,  - potrafi zaprojektować przedmiot użytkowy, uwzględniając jego funkcjonalność. | - charakteryzuje rzemiosło artystyczne, jako dziedzinę sztuki,  - starannie wykonuje przestrzenne przedmioty użytkowe z różnych materiałów i projektuje przedmioty użytkowe w rysunku. | - omawia specyfikę pracy artysty rzemieślnika, wymienia sposoby wykonywania przedmiotów użytkowych,  - zna i opisuje różnorodności form przedmiotów użytkowych. | - porównuje sztukę użytkową i nieużytkową,  - wykonuje oryginalny, rysunkowy projekt przedmiotu użytkowego,  - wykonuje estetyczny, ciekawy, przemyślany pod względem formy plastycznej przestrzenny przedmiot użytkowy z różnych materiałów. |
|  | W świecie projektanta. Poznajemy cechy wzornictwa przemysłowego. | - wyjaśnia w prosty sposób, na czym polega specyfika pracy artysty projektanta,  - korzystając z instrukcji nauczyciela wykonuje nieskomplikowany projekt współczesnego przedmiotu użytkowego (samochodu lub stroju). | - orientacyjnie określa pojęcie formy i funkcji przedmiotu oraz dokonuje oceny jego funkcjonalności,  - wymienia podstawowe cechy wzornictwa przemysłowego, jako dziedziny sztuki. | -omawia specyfikę pracy artysty projektanta,  - definiuje pojęcia formy i funkcji przedmiotu oraz jego funkcjonalności,  - dokonuje porównania podstawowych cech rzemiosła artystycznego i wzornictwa przemysłowego oraz sposobu pracy artysty rzemieślnika i artysty projektanta,  - dostrzega i wskazuje różnice między formami dawnymi i nowymi wybranych, charakterystycznych przedmiotów o tej samej funkcji. | - dokonuje porównania różnorodnych cech rzemiosła artystycznego i wzornictwa przemysłowego oraz sposobu pracy artysty rzemieślnika i artysty projektanta,  -wykonuje ciekawy, estetyczny projekt współczesnego przedmiotu użytkowego (samochodu lub stroju),  - podejmuje próbę dostosowania formy do funkcji przedmiotu i upodobań użytkownika | - wykazuje się bardzo dobrą znajomością cech wzornictwa przemysłowego, jako dziedziny sztuki,  - obserwuje, omawia przemiany form dawnych i nowych wybranych różnych przedmiotów o tej samej funkcji, dostrzega nowe przedmioty o nowych funkcjach,  - wykonuje oryginalny, ciekawy, przemyślany projekt współczesnego przed­ miotu użytkowego (samochodu lub stroju), o dobrze dostosowanej formie do funkcji przedmiotu i upodobań użytkownika (kolorystyka, dekoracja). |
|  | Sztuka użytkowa codzienna i świąteczna- przygotowujemy wielkanocne dekoracje. | -planuje kolejne etapy swojej pracy,  -stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały,  -potrafi stworzyć prostą ilustrację przedstawiającą elementy dekoracji świątecznych (koszyczek, serwetka). | - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,  - omawia w kilku zdaniach znaczenie estetyki otoczenia, w tym kultury nakrywania do stołu, charakteru uroczystości rodzinnych, świątecznych, spotkań przyjacielskich. | - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,  - dba o estetyczne i staranne wykonanie  pracy,  -wykazuje się znajomością tradycji świątecznych, ludowych dekoracji świątecznych palm, pisanek,  - potrafi ozdobić pisankę charakterystycznymi dla regionu wzorami. | - wykazuje się dobrą znajomością różnorodnego znaczenia wpływu estetyki otoczenia na życie codzienne i uroczyste wydarzenia,  - wykonuje oryginalną dekorację pisanki, dodając do niej ciekawe, starannie wykonane elementy przestrzenne,  - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów. | - projektuje i tworzy pomysłową, oryginalną, bogatą, wieloelementową kompozycję według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,  - celowo i w przemyślany sposób wykorzystuje w swojej realizacji wiedzę na temat barw i zasad kompozycji. |
|  | Co może przedstawiać wycinanka ludowa? Rozmawiamy o sztuce ludowej. Wykonujemy wycinanki, jak ludowe hafty. | - wymienia rodzaje twórczości ludowej,    - tworzy prostą wycinankę nawiązującą do sztuki ludowej. | - określa cechy ludowego malarstwa,  zna podstawowe nazwy i pojęcia związane ze sztuką ludową (etnografia, muzeum etnograficzne, świątek). | - wymienia najważniejsze cechy sztuki ludowej oraz wyjaśnia, kim jest ludowy artysta.  - omawia metody tworzenia obrazów w sztuce ludowej oraz wymienia podłoża ludowego malarstwa. | - omawia cechy sztuki ludowej, kolorystykę, tematykę, formy i rodzaje dzieł,  - opisuje wygląd stroju ludowego wybranego regionu,  - rozpoznaje i określa cechy charakterystycznych kompozycji, motywów i specjalności regionalnych. | - wymienia wybrane dzieła sztuki ludowej najbliższego regionu,  - zna i potrafi opisać wygląd stroju ludowego regionu i wybranych strojów regionalnych innych dzielnic Polski,  - potrafi wytłumaczyć, na czym polega metoda „przepróch”.  - tworzy oryginalną kompozycję wycinanki nawiązującej formą, charakterem, kolorystyką do sztuki ludowej. |
|  | „Malowana chata”- architektura dawnej wsi. Poznajemy budownictwo ludowe. | - orientacyjnie opisuje niektóre cechy i dziedziny sztuki ludowej,  - wykonuje ćwiczenie plastyczne korzystając ze wskazówek nauczyciela. | - określa niektóre cechy ludowego budownictwa,  - wyjaśnia znaczenie skansenu,  - wyjaśnia znaczenie tradycji i sposobu pracy artysty ludowego. | - prezentuje dobrą znajomość różnorodnych cech sztuki ludowej,  - starannie wykonuje ćwiczenie plastyczne inspirując się sztuką ludową. | - określa kolorystykę  i formy dzieł wybranego regionu,  - wyjaśnia znaczenie istnienia skansenu dla zachowania różnych form drewnianego budownictwa  i sztuki ludowej określonego regionu. | - określa wiele cech ludowego budownictwa,  - opisuje wiele charakterystycznych cech różnych obiektów ludowego budownictwa,  - omawia znaczenie, bogactwo, specyfikę i rozmieszczenie skansenów na terenie Polski,  - inspiruje się sztuką ludową podczas wykonywania twórczej, estetycznej ciekawej pod względem plastycznym pracy. |
|  | Między ludowym budownictwem, rzeźbą a przedmiotami ludowego rzemiosła- poznajemy świat sztuki ludowej. | - opisuje niektóre cechy dzieł sztuki ludowej,  - realizuje zgodnie z instrukcją ćwiczenie plastyczne na zadany temat. W swoim ćwiczeniu plastycznym nawiązuje do sztuki ludowej. | - wykazuje orientacyjną znajomość wybranych cech sztuki ludowej, budownictwa i rzemiosła ludowego. | - wykazuje znajomość charakteru i specyfiki wybranego skansenu,  - opisuje różne elementy dzieł sztuki ludowej. | - prezentuje dobrą znajomość wybranych cech sztuki ludowej, budownictwa i rzemiosła ludowego,  - w ciekawy sposób realizuje interpretację twórczą nawiązującą do sztuki ludowej. | - wykazuje się dobrą znajomością charakteru i specyfiki zbiorów najbardziej znanych polskich skansenów,  - inspirując się sztuką ludową, projektuje i tworzy oryginalną pracę plastyczną o przemyślanej kolorystyce i fakturze. |
|  | Poznajemy sztukę ludową najbliższej okolicy. Wirtualna wycieczka do skansenu. | - wyjaśnia pojęcie „skansen”,  - wykonuje, według wskazówek nauczyciela, prosty szkic wybranego obiektu zabytkowego zaobserwowanego w skansenie. | - określa wybrane cechy sztuki ludowej, rzemiosła i budownictwa ludowego,  - posiada orientacyjną znajomość pojęcia i niektórych zadań skansenu. | - prezentuje dobrą znajomość pojęcia i różnych zadań skansenu.  - realizuje dość staranny szkic wybranego fragmentu zaobserwowanej przestrzeni w skansenie. | - wymienia skanseny funkcjonujące w najbliższej okolicy.  - wykonuje estetyczną pracę w formie szkicu, prezentującą wybrany obiekt zabytkowy w skansenie. | - precyzyjne określa cechy sztuki ludowej, rzemiosła i budownictwa ludowego,  - wykonuje ciekawe pod względem plastycznym, oryginalne szkice wybranych obiektów zabytkowych w skansenie. |
|  | O temacie i nastroju dzieł. Jak wyeksponować obraz? Ustalamy, czy wszystkie eksponowane dzieła muszą nam się podobać? Wyjście na wystawę– w świecie dzieł sztuki. | - wyjaśnia w prostych słowach pojęcie muzeum,  - wyraża proste opinie, własne zdanie o dziełach | - orientacyjnie określa specyfikę działalności wybranego rodzaju muzeum,  - posiada orientacyjną znajomość pojęć,  za pomocą których można opisać dzieła i opisuje niektóre cechy oglądanych dzieł sztuki | - potrafi wyjaśnić pojęcia: katalog, przewodnik (osoba), kustosz  - określa niektóre cechy nastroju, temat obrazu i ich wpływ na miejsce eksponowania,  - prezentuje dobrą znajomość pojęcia muzeum. Podaje przykładowe muzea. | - wypowiada ciekawe, przemyślane opinie, wyraża własne zdanie o dziełach  - trafne określa nastrój, temat, przesłanie obrazu i ich wpływu  na miejsce eksponowania w muzeum, przestrzeni publicznej lub prywatnej. | - określa specyfikę, zadania działalności różnych rodzajów muzeów (m.in. przechowywanie, badanie, udostępnianie dzieł),  - wnikliwe opisuje cechy wielu oglądanych dzieł sztuki za pomocą pojęć języka plastyki, którymi można opisać obrazy, dzieła. |
|  | LEKCJE DO |  |  |  |  |  |
|  | DYSPOZYCJI |  |  |  |  |  |
|  | NAUCZYCIELA |  |  |  |  |  |
|  | (konkursy, plenery, |  |  |  |  |  |
|  | wyjścia na wystawy) |  |  |  |  |  |