**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny PLASTYKA, klasa 4**

**Zgodnie z obowiązującą podstawą programową 2024**

**Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr lekcji** | **Temat lekcji** | **Wymagania na ocenę****dopuszczającą****Uczeń:** | **Wymagania na ocenę****Dostateczną****Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:** | **Wymagania na ocenę****dobrą****Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:** | **Wymagania na ocenę****bardzo dobrą****Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:** | **Wymagania na ocenę****celującą****Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:** |
|  |  |  |  | **OKRES I** |  |  |
|  | Artyści tworzą to, co lubią. Lekcja organizacyjna. |  |  |  |  |  |
|  | Sztuka jest kobietą.  Podziwiamy świat sztuki. | - potrafi podać przykłady treści, które można przekazać za pomocą sztuki,- stosując proste formy, realizuje wskazane ćwiczenia plastyczne z wykorzystaniem techniki kolażu. | - podaje przykładowe elementy języka sztuki-wykonuje uproszczone ćwiczenia plastyczne, wykorzystując wskazane techniki, narzędzia i materiały,- stosuje wskazane elementy języka sztuki w praktycznym działaniu plastycznym. | - wyjaśnia, dlaczego ludzie tworzą sztukę- wymienia miejsca, w których można zobaczyć dzieła sztuki - tworzy barwną kompozycję plastyczną na podany temat o małej ilości elementów i niewielkiej oryginalności. | - zna wybrane tematy dzieł sztuki i dziedziny plastyki - starannie realizuje ćwiczenie plastyczne, wykorzystując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu  | - wymienia różnorodne tematy dzieł sztuki, dziedzin plastyki, - w sposób twórczy stosuje różne elementy języka sztuki we własnej realizacji plastycznej,- tworzy oryginalną, wieloelementową kompozycję na dany temat, wykazując się kreatywnością, pomysłowością w ujęciu tematu i kompozycji, stosuje przy tym ciekawe zestawienia kolorów, wzbogaca pracę poprzez stosowanie ciekawych form plastycznych wykonanych techniką kolażu. |
|  | Czym jest kreska?  | -wymienia proste obiekty w naturze przypominające kreskę,- tworzy w wybranej technice rysunkowej pracę inspirowaną wskazówkami nauczyciela, stosując wskazane rodzaje linii. | - odnajduje linie na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach wybranych obiektów,- podejmuje próby posługiwania się kilkoma rodzajami linii, -wykonuje zgodne z tematem rysunki. | - wskazuje linię, jako jeden z podstawowych środków wyrazu plastycznego (potrafi wytłumaczyć, co można przedstawić za pomocą kreski), - posługując się kilkoma rodzajami linii (o różnych kształtach i kierunkach), realizuje, dość starannie, ćwiczenie plastyczne zgodne z podanym tematem. | - wykazuje się znajomością wielu różnych obiektów, przypominających kreskę w naturze, -umiejętnie rozpoznaje rodzaje linii, które można uzyskać dzięki zastosowaniu poznanych narzędzirysunkowych oraz wykorzystuje tę umiejętność w swojej aktywności twórczej,-wyjaśnia wpływ używanego narzędzia na tworzenie różnorodnych kresek w rysunku. | - uważnie ogląda, odnajduje, określa charakter i omawia różne rodzaje linii na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych oraz pracach własnych,- potrafi wskazać związek używanego narzędzia z różnorodnością uzyskiwanychkresek w rysunku na podstawie własnej twórczości i wybranego dzieła plastycznego,-rysuje obraz twórczo i z wyobraźni, posługując się umiejętnie różnorodnymi rodzajami linii oraz stosując adekwatne narzędzia rysunkowe.  |
|  | Kiedy kreska staje się konturem? Omawiamy kreski konturowe. | - wskazuje kontur w wybranym dziele plastycznym,- potrafi narysować określone przedmioty w uproszczony sposób za pomocą rysunku konturowego. | - komponuje prostą, typową pracę plastyczną na określony temat, - posługując się konturem, kreską wykonaną różnymi narzędziami, umieszcza niewielkiej ilości elementy w kompozycji. |  - wyjaśnia pojęcie konturu,- w swojej pracy plastycznej szkicuje kontury różnymi narzędziami,- wykazuje się znajomością wybranych cech przedstawianych zwierząt i ich otoczenia. | - omawia funkcję konturu w rysunku,- określa kontury różnorodnych przedmiotów,- posługuje się konturem, ciekawą kreską wykonaną różnymi narzędziami. | - rozumie abstrakcyjny charakter pojęcia „kontur”, -wskazuje różnorodne sposoby posługiwania się konturem przez artystów,- kreuje wieloelementową, oryginalną i nietypową kompozycję plastyczną na zadany temat,- inspiruje się naturą, oddając najbardziej charakterystyczne cechy zwierząt i ich otoczenia w pracy plastycznej,-posługuje się konturem w wycinance sylwetek zwierząt, akcentując charakterystyczne cechy określonych gatunków. |
|  | Poznajemy znaczenie kreski, jako środka wyrazu artystycznego. | - za pomocą kreski tworzy napis, którego forma w luźny sposób nawiązuje do przekazywanych treści,-rozumie znaczenie kreski jako środka artystycznego wyrazu nadającego pracom różny charakter. | - tworzy za pomocą kreski wybranymi narzędziami prostą kompozycję pokazującą kreskę jako środek wyrazu artystycznego, który wpływa na zróżnicowany charakter pracy. | - rozumie znaczenie kreski, jako środka artystycznego wyrazu nadającego pracom różny charakter, np. nastój. | - dokonuje porównania dwóch dzieł o zróżnicowanej formie,- tworzy oryginalny napis za pomocą kreski, którego forma w trafny sposób oddaje przekazywane treści. | - porównuje kreski w kilku wybranych dziełach plastycznych,- tworzy za pomocą kreski wybranymi narzędziami oryginalną, wieloelementową kompozycję pokazującą kreskę, jako środek wyrazu artystycznego, który wpływa na zróżnicowany charakter pracy. |
|  | Ślady przedmiotów, ślady różnych materiałów. Poznajemy grafikę, jako dziedzinę sztuki. | - wykazuje się orientacyjną znajomością pojęcia grafiki, jako dziedziny sztuki,- potrafi odbić różne materiały mogące budować matrycę. | - wyjaśnia, kim jest grafik, jako twórca,- wie, że odbijanie matrycy (powielenie) jest sposobem powstawania odbitek,- potrafi odbijać różnorodne powierzchnie w celu tworzenia ciekawych odbitek. | - tworzy uproszczoną matrycę z przynajmniej dwóch rodzajów materiałów o zróżnicowanej powierzchni,- starannie wykonuje odbitkiz samodzielnie przygotowanej matrycy (płytki). | - tworzy matrycę z kilku rodzajów materiałów o zróżnicowanej powierzchni,- wykonuje odbitki z samodzielnie przygotowanej matrycy (płytki),- wykazuje się znajomością reprodukcji przynajmniej dwóch dzieł graficznych,- opisuje znaczenie kreski, jako środka wyrazu w grafice. | -wyjaśnia sposób powstawania różnorodnych dzieł graficznychna skutek odbijania płyt z różnych materiałów, używania różnych narzędzi do wykonania płyt, odbijania ich pod prasą graficzną,- potrafi opisać kilka różnych dzieł graficznych, - wskazuje różnorodnie zastosowane kreski, jako zasadniczego środka wyrazu artystycznego w grafice,- tworzy matrycę z ciekawej kompozycji kilku rodzajów materiałów o zróżnicowanej powierzchni. |
|  | „Zdejmujemy odciski” z przedmiotów. Poznajemy technikę frotażu (przecierki). | - wykonuje frotaż z dowolnej matrycy, powstałej z materiałuo chropowatej powierzchni. | - wykonuje matrycę i tworzy odbitkę do frotażu o zaplanowanej, prostej kompozycji,-w prostych słowach wyjaśnia, na czym polega technika frotażu. | - wyjaśnia, na czym polega tworzenie matrycy i odbitki techniką frotażu,- wykazuje się znajomością wybranego dzieła powstałego techniką frotażu. | -omawia szczegółowo specyfikę frotażu jako techniki graficznej,- zna nazwisko twórcy techniki frotażu i wykazuje się znajomością 2 wybranych dzieł powstałych tą techniką. | - potrafi opisać kilka wybranych dzieł wykonanych techniką frotażu- wykonuje ciekawie zakomponowaną, dość oryginalną matrycę i odbitki techniką frotażu, do wykonania frotażu wykorzystuje różne nietypowe materiały. |
|  | Druk płaski z niespodzianką- zapoznajemy się z techniką monotypii. | - rozpoznaje monotypię, jako grafikę jednej odbitki,- wykonuje uproszczoną kompozycję monotypii graficznej opartej na kresce (schematyczne podejście do tematu). | - wykazuje orientacyjną znajomość grafiki, dwuetapowego sposobu powstawania dzieł w grafice.- wykonuje uproszczoną kompozycję monotypii barwnej opartej na plamie malarskiej lub monotypii graficznej opartej na kresce. | - orientacyjnie określa specyfikę druku płaskiego, - dokonuje prostych porównań między drukiem wypukłym, wklęsłym i płaskim w grafice,- w zwięzły sposób opisuje dzieła graficzne wykonywane techniką druku płaskiego i innymi technikami. | - wykazuje dobrą znajomość grafiki, dwuetapowego sposobu powstawania dzieł w grafice,- dokładnie określa charakter monotypii jako grafiki jednej odbitki,- dokonuje wielu porównań między drukiem wypukłym, wklęsłym i płaskim (określa techniki, materiały, narzędzia, wygląd odbitek). | - dokładnie określa specyfikę druku płaskiego,-w sposób ciekawy i rozbudowany omawia, opisuje dzieła graficzne wykonane różnymi technikami, w tym druku płaskiego – monotypii,- wykonuje ciekawą, oryginalną monotypię malarską (barwną) lub opartą na kresce monotypię graficzną (interesujące ukazanie tematu). |
|  | Obserwujemy barwne plamy i linie. Poznajemy malarstwo, jako dziedzinę sztuki. | - potrafi stworzyć techniką mieszaną prostą, typową kompozycję malarską inspirowaną naturą. | - orientacyjnie określa malarstwo, jako dziedzinę plastyki, malarza jako twórcę, obrazy, dzieła malarskie, wybrane techniki i narzędzia. | - opisuje barwy i kreski w wybranym obrazie,- orientacyjnie określa cechy pejzażu jako tematu malarstwa. | - definiuje malarstwo jako dziedzinę plastyki, malarza jako twórcę, obrazy jako dzieła malarskie, - omawia wybrane techniki (malarstwa akwarelowego, olejnego, mozaiki, witrażu, kolażu) i narzędzi- opisuje i różnicuje kreski oraz barwy jako zasadnicze środki wyrazu wykorzystywane w malarstwie. | - dokładnie określa kreski i barwy jako zasadnicze środki wyrazu wykorzystywane w malarstwie,- trafnie opisuje barwy i kreski w kilku wybranych obrazach,- dokładnie określa rodzaje pejzaży oraz wymienia cechy pejzażu jako tematu malarstwa,- tworzy oryginalną, złożoną, wieloelementową kompozycję malarską inspirowaną naturą, - wykorzystuje możliwości różnych technik w pracy plastycznej. |
|  | Definiujemy barwy czyste - podstawowe i pochodne. | - określa barwy podstawowei pochodne,- tworzy prostą kompozycję z wyobraźni o niewielkiej ilości elementów, w której zastosowane są barwy podstawowe i pochodne. | - podaje sposoby tworzenia barw pochodnych,- samodzielnie uzyskuje barwy pochodne w modelu koła barw. | - obserwuje i wyodrębnia barw y podstawowe i pochodne w naturze oraz we wskazanym obrazie,- dba o staranność wykonania realizacji plastycznej. | - obserwuje i wyodrębnia barwy podstawowe i pochodne w naturze oraz w różnych dziełach sztuki,- tworzy oryginalną, złożoną kompozycję z wyobraźni o dużej ilości elementów, w której zastosowane są ciekawie zestawione barwy podstawowe i pochodne. | - charakteryzuje sposób stosowania barw w dziełach sztukii wykorzystywania w życiu codziennym,- posługuje się różnymi sposobami mieszania barw w pracy plastycznej.-dba o estetykę i oryginalność swojej realizacji. |
|  | Barwy ciepłe i zimne- sprawdzamy temperaturę barw. | -posługując się kołem barw, wskazuje barwy ciepłe i zimne w kole barw,- wykonuje ćwiczenie plastyczne zgodnie ze wskazówkami nauczyciela- tworzy prostą kompozycję w barwach ciepłych i zimnych. | - określając barwy ciepłe i zimne, odwołuje się do skojarzeń z życiem codziennym,- porównuje temperatury barw cieplejszych i chłodniejszych. | - określa i porównuje temperatury barw w modelu koła barw,- wykonuje ćwiczenie plastyczne dostosowując środki wyrazu do tematu pracy. | - wskazuje barwy ciepłe i zimne w wybranych obrazach,- porównuje i określa temperatury odcieni jednej barwy. | -uważnie ogląda dzieła sztuki oraz wyraża własne odczucia dotyczące zestawień barw ciepłych i zimnych na obrazach, zdjęciach przedmiotów i natury, - twórczo i starannie realizuje złożoną pod względem formy i ilości elementów pracę plastyczną, wykorzystując zdobytą wiedzę nt. właściwości barw ciepłychi zimnych. |
|  | Poznajemy znaczenie gamy barwnej i akcentu kolorystycznego. | - potrafi wykonać wskazaną uproszczoną kompozycję w określonej wąskiej gamie kolorystycznej z akcentami,-potrafi wykonać uproszczoną kompozycję w szerokiej gamie barwnej. | - wykazuje się praktyczną znajomością wąskiej gamy barw ciepłych i wąskiej gamy barw zimnych oraz szerokiej gamy barw (określa rodzaj gamy barwnej danego obrazu),- potrafi zastosować w swojej realizacji twórczej pojęcie akcentu kolorystycznego, różniącego się temperaturą w stosunku do gamy kolorystycznej obrazu i potrafi go wskazać na konkretnych ilustracjach. | - starannie wykonuje barwną, oryginalną kompozycję w wąskiej gamie kolorystycznej z akcentami,- określa gamy kolorystyczne, akcenty w stroju i obrazie,- zna pojęcie pejzażu jako tematu malarskiego. | - bardzo dobrze zna i określa barwy wchodzące w zakres wąskiej gamy barw ciepłych i wąskiej gamy barw zimnych, tonacji oraz szerokiej gamy barw,- dokładnie wyjaśnia pojęcie akcentu kolorystycznego różniącego się temperaturą w stosunku do gamy kolorystycznej obrazu.- wymienia cechy pejzażu jako tematu malarskiego. |  - wyjaśnia znaczenia jednego lub wielu akcentów barwnych w obrazie,- określa i opisuje gamy kolorystyczne, tonacje i akcenty w strojach, obrazach, najbliższym otoczeniu i w naturze,- wyjaśnia określanie sztafażu w pejzażu. |
|  | Utrwalamy wiadomości o kresce, barwach podstawowych i pochodnych, gamach barwnych. Boże Narodzenie – kiermasz ozdób świątecznych i przedmiotów dekoracyjnych na wyznaczony cel/ konkurs plastyczny. | - planuje kolejne etapy swojej pracy,-wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,- rozumie znaczenie podjętych prac na potrzeby aukcji na określony cel,- rozumie potrzebę współpracy, współdziałania, podejmuje inicjatywę. | - tworzy proste pod względem graficznym barwne kompozycje dekoracyjne na przedmiotach użytkowych,- stosuje w działaniach plastycznych określone materiały i techniki. | - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,-dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy,- posługuje się rytmem, symetriąi określoną kolorystyką kojarzącą się ze świętami w dekoracjach wybranych przedmiotów użytkowych- wykazuje się znajomością tradycji świątecznych, tradycyjnych świątecznych motywów dekoracyjnych i wykorzystywania ich podczas dekorowania przedmiotów użytkowych.  | - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat poznanych środków wyrazu oraz właściwości materiałów, - wykazuje się znajomością tradycji świątecznych, tradycyjnych świątecznych motywów dekoracyjnych i twórczo inspiruje się nimi podczas dekorowania przedmiotów użytkowych.- tworzy proste i złożone pod względem graficznym, przemyślane barwne kompozycje dekoracyjne na przedmiotach użytkowych. | - projektuje dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,- dba o dokładność swojej realizacji i nienaganną estetykę wykonania. |
|  | Utrwalamy wiadomości o kresce, barwach podstawowych i pochodnych, gamach barwnych. Boże Narodzenie- gwiazdki, aniołki, łańcuchy ze słomek i innych materiałów. | - wykonuje proste ozdoby świąteczne o zróżnicowanych kształtach i barwach zgodnie z podaną instrukcją. | - dokonuje prostego podziału pracy na zasadnicze etapy, planuje kolejność czynności podczas wykonywania ozdób świątecznych.,- wykonuje proste ozdoby świąteczne inspirując się oglądanymi wytworami twórczymi. | - przejawia znajomość tradycji świątecznych i ich znaczenia,-inspiruje się tradycyjnymi ozdobami świątecznymi i tworzy własne w sposób staranny. Dba o estetykę wykonania. | - dokonuje szczegółowego podziału pracy na etapy, planuje kolejność czynności podczas wykonywania ozdób świątecznych,- starannie wykonuje proste i złożone ozdoby świąteczne o zróżnicowanych kształtach, przemyślanej kompozycji, kolorystyce i detalach. | - dostrzega wpływ sztuki ludowej i tradycji ludowych na tradycje świąteczne.- twórczo inspiruje się tradycyjnymi dekoracjami świątecznymi i tworzy nawiązujące do nich, własne, oryginalne ozdoby. |
|  | Wyjaśniamy zasadę równowagi w kompozycji. | - tworzy zgodnie z instrukcją nauczyciela uproszczoną barwną kompozycjęo niewielkiej ilości elementów, w której widoczne jest dążenie do równowagi. | - samodzielnie wykonuje wskazane ćwiczenie plastyczne, w którym widoczne jest zachowanie zasady równowagi. | - wyjaśnia pojęcia: kompozycja, komponowanie,- wymienia barwy lekkie i ciężkie,- w prosty sposób określa cechy kompozycji, w której spełniona jest zasada równowagi,- potrafi wskazać równowagę w wybranym dziele malarskim,- wykazuje orientacyjną znajomość fantastyki, jako tematu w sztuce. | - twórczo i starannie realizuje ćwiczenie plastyczne zgodnie z zasadą równowagi,- zna i określa pojęcia kompozycja i komponowanie, jako tworzenie układu elementów plastycznych,- potrafi wskazać równowagę w kilku dziełach malarskich,- wykazuje znajomość barw lekkich i ciężkich, określa ich znaczenia dla uzyskiwania równowagi w kompozycji. | - tworzy oryginalną barwną, wieloelementową kompozycję zgodnie z zasadą równowagi, twórczo i ciekawie interpretując temat oraz wykorzystując środki wyrazu w swojej pracy,-określa różnorodne cechy kompozycji, w której spełniona jest zasada równowagi (wielkość,rozmieszczenie, barwa elementów),-wskazuje równowagę w kilku zróżnicowanych dziełach malarskich- wykazuje dobrą znajomość i określanie wielu cech fantastyki, jako tematu w sztuce. |
|  | Poznajemy kompozycję symetryczną. | -wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej,-wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu,- korzystając ze wskazówek nauczyciela, tworzy prostą kompozycję symetryczną o niewielkiej ilości elementów z osią symetrii. | - rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni,-samodzielnie tworzy kompozycję symetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu. | -określa cechy symetrii, kompozycji symetrycznej,- wskazuje różnice między kompozycją symetryczną i asymetryczną,- porównuje wybrane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji. | - omawia cechy kompozycji symetrycznej na przykładzie wybranych reprodukcji, - twórczo stosuje kompozycję symetryczną w działaniach plastycznych. | - dostrzega, wskazuje i omawia symetrię w przyrodzie, dziełach sztuki, życiu codziennym, np. formie przedmiotów,- twórczo interpretując zadanie, komponuje z wyobraźni oryginalną, nietypową kompozycję symetryczną, o dużej ilości elementów składowych, ciekawie zakomponowaną po obu stronach osi symetrii.  |
|  | LEKCJE DO DYSPOZYCJI |  |  |  |  |  |
|  | NAUCZYCIELA |  |  |  |  |  |
|  | (prace konkursowe, |  |  |  |  |  |
|  | wyjścia na wystawy) |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **OKRES II** |  |  |
|  | Omawiamy kompozycję rytmiczną.  | - wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje kompozycję rytmiczną we wskazanym dziele sztuki,- tworzy nieskomplikowaną kompozycję z elementami. | -dostrzega rytm w dziełach plastycznych i w innych dziedzinach życia,- tworzy różne nieskomplikowane kompozycje rytmiczne wybranymi technikami,-korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku, wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna. | - wymienia charakterystyczne cechy rytmu i kompozycji rytmicznej,- określa różnorodne rytmy,- tworzy na płaszczyźnie rożne układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej. | -wyjaśnia, jakie zjawiska można przedstawić na płaszczyźnie z zastosowaniem kompozycji rytmicznej,-dostrzega i porównuje cechy rytmu w dziełach plastycznychi innych dziedzinach życia (określa podobieństwa i różnice),- podaje przykłady kompozycji rytmicznej w wybranych dziełach. | -tworzy z wyobraźni oryginalne prace plastyczne, twórczo interpretując zadanie oraz stosując różnorodne techniki, -omawia wybrane reprodukcje dzieł o zróżnicowanym charakterze pod kątem zastosowanej kompozycji rytmicznej,-zauważa różnorodnych rytmów w wybranych dziełach plastycznych o zróżnicowanym charakterze. |
|  | Faktura- gładko czy chropowato? Zapoznajemy się z fakturami. | -rozpoznaje rodzaje faktur za pomocą dotyku i wzroku- potrafi uzyskać w swojej pracy plastycznej fakturę poprzez odciśnięcie przedmiotu, zastosowanie frotażu lub użycie form o określonych powierzchniach, - realizuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - potrafi podać przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych, - wskazuje przykłady faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie,- potrafi odnaleźć i wskazać rodzaje różnych powierzchni w najbliższym otoczeniu. | - wyjaśnia znaczenie pojęcia „faktura”, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej faktury, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne faktury. | - porównuje faktury dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich.- potrafi wytłumaczyć jaki wpływ ma faktura na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy. | Określa i omawia różnice w fakturach uzyskanych w dziełach malarskich oraz różnego typu działaniach plastycznych, - wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie,-omawia sposoby zastosowania faktury w pejzażach,-tworzy oryginalną, wieloelementową, ciekawie zakomponowaną pracę, w której występują plamy barwneo zróżnicowanej fakturze. |
|  | Wkraczamy w świat plam barwnych. Odkrywamy uroki akwareli. | - wykazuje praktyczną znajomość pojęcia plamy barwnej w malarstwie,- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | -wskazuje plamy barwne na prostych przykładach, - określa luźny i zwarty układ plam barwnych oraz plam barwnych otoczonych konturem, -posługuje się plamą barwną podczas realizacji ćwiczenia plastycznego na zadany temat. | - zna pojęcia plamy barwnej w malarstwie,- orientacyjnie określa abstrakcję, jako temat malarski,- tworzy różne układy plam barwnych we własnych pracach plastycznych. | - definiuje, określa pojęcie plamy barwnej w malarstwie,definiuje, określa luźny i zwarty układ plam barwnych, plam barwnych otoczonych konturem,- wskazuje plamy barwne w różnych dziełach sztuki. | - dokładnie określa cechy abstrakcji jako tematu malarskiego,- tworzy różne układy plam barwnych, ciekawe pod względem kolorystyki i kompozycji we własnych pracach plastycznych. Twórczo interpretuje zadanie. |
|  | Przygotowujemy elementy dekoracyjne na szkolną uroczystość- utrwalamy wiadomości o kompozycji i plamach barwnych w malarstwie. | - podejmuje współpracę, współdziała podczas prac zespołowych,- realizuje zadanie zgodnie z instrukcją nauczyciela,- planuje etapy wykonywania prostych elementów dekoracyjnych zleconych do realizacji przez nauczyciela. | - planuje kolejność czynności i etapów pracy, których forma podporządkowana jest całości dekoracji,- stosuje określoną kolorystykęw wykonywanych częściach dekoracji. | - umiejętnie planuje kolejność wyznaczonych czynności, - konsekwentne realizuje zaplanowane działania. | - w sposób dokładny i estetyczny wykonuje proste i złożone elementy dekoracyjne, których forma, kolorystyka i wielkość podporządkowana jest całości dekoracji. | - inicjuje działania twórcze, wykazuje się pomysłowością, -łączy mniejsze elementy w większe segmenty,- stosuje określoną, przemyślaną kolorystykę w mniejszych i większych częściach dekoracji. |
|  | Poznajemy znaczenie znaków plastycznych.  | - potrafi wskazać przykładowe miejsca, w których spotykamy znaki plastyczne, - tworzy prosty znak plastyczny zgodnie z instrukcją nauczyciela. | - orientacyjnie określa cechy prostego znaku plastycznego, jako formy grafiki użytkowej. | - w oglądanych znakach plastycznych trafnie określa treść przekazu,- tworzy starannie prosty znak graficzny ilustrujący wybrane zjawisko lub przedmiot za pomocą dowolnej techniki plastycznej.  | - dokładnie określa i omawia cechy prostego znaku plastycznego, jako jednej z form grafiki użytkowej, określa treść i sposób jej przekazywania. | - tworzy staranne, oryginalne, interesujące pod względem formy plastycznej, proste znaki plastyczne ilustrujące wybrane zjawisko (przyrodnicze, atmosferyczne), stan, przedmiot, posługując się przy tym ciekawą techniką rysunkową lub malarską. |
|  | Omawiamy znaki plastyczne złożone. Do czego służy logo? | - porównuje znaki proste i złożone,- komponuje przynajmniej dwa elementy w złożony znak plastyczny zgodnie ze wskazówkami nauczyciela. | - określa podstawowe cechy grafiki użytkowej, jako dziedziny plastyki,- tworzy złożony znak plastycznego o konkretnym przesłaniu, np. order | - wymienia cechy złożonych znaków plastycznych, - wykazuje znajomość uniwersalnego charakteru przekazu znaków złożonych,- tworzy logo i zna jego cech, ­- w przemyślany, celowy sposób potrafi skomponować dwa lub kilka elementów w złożony, oryginalny znak plastyczny,- opisuje wybrane znaki złożone i przekazywane przez nie treści. | - omawia wybrane znaki złożone i przekazywane przez nie różnorodne treści,- wymienia cechy logo, rozumie znaczenie jego rozpoznawalności, opisuje formy,- tworzy logo o ciekawej formie plastycznej,- potrafi stworzyć oryginalny, przemyślany, złożony znak plastyczny o konkretnym przesłaniu, np. order. | - definiuje cechy, formy złożonych znaków plastycznych, - porównuje formy, przekazu prostych i złożonych znaków,- określa różnorodne cechy i formy grafiki użytkowej, jako dziedziny plastyki,- wykazuje się znajomością uniwersalnego charakteru przekazu znaków złożonych i odczytuje go na podstawie różnych znanych znaków złożonych, np. dotyczących akcji społecznych, działalności instytucji. |
|  | Ustalamy, jak nazywa się sztuka wykonywania i ozdabiania przedmiotów użytkowych. | - zna podstawowe cechy sztuki użytkowej,- potrafi zaprojektować przedmiot użytkowy postępując zgodnie z instrukcją nauczyciela. | - przejawia znajomość różnorodności form przedmiotów użytkowych- podaje przykłady,- potrafi zaprojektować przedmiot użytkowy, uwzględniając jego funkcjonalność.  | - charakteryzuje rzemiosło artystyczne, jako dziedzinę sztuki,- starannie wykonuje przestrzenne przedmioty użytkowe z różnych materiałów i projektuje przedmioty użytkowe w rysunku. | - omawia specyfikę pracy artysty rzemieślnika, wymienia sposoby wykonywania przedmiotów użytkowych,- zna i opisuje różnorodności form przedmiotów użytkowych. | - porównuje sztukę użytkową i nieużytkową,- wykonuje oryginalny, rysunkowy projekt przedmiotu użytkowego,- wykonuje estetyczny, ciekawy, przemyślany pod względem formy plastycznej przestrzenny przedmiot użytkowy z różnych materiałów. |
|  | W świecie projektanta. Poznajemy cechy wzornictwa przemysłowego.  | - wyjaśnia w prosty sposób, na czym polega specyfika pracy artysty projektanta,- korzystając z instrukcji nauczyciela wykonuje nieskomplikowany projekt współczesnego przedmiotu użytkowego (samochodu lub stroju). | - orientacyjnie określa pojęcie formy i funkcji przedmiotu oraz dokonuje oceny jego funkcjonalności, - wymienia podstawowe cechy wzornictwa przemysłowego, jako dziedziny sztuki. | -omawia specyfikę pracy artysty projektanta,- definiuje pojęcia formy i funkcji przedmiotu oraz jego funkcjonalności,- dokonuje porównania podstawowych cech rzemiosła artystycznego i wzornictwa przemysłowego oraz sposobu pracy artysty rzemieślnika i artysty projektanta,- dostrzega i wskazuje różnice między formami dawnymi i nowymi wybranych, charakterystycznych przedmiotów o tej samej funkcji. | - dokonuje porównania różnorodnych cech rzemiosła artystycznego i wzornictwa przemysłowego oraz sposobu pracy artysty rzemieślnika i artysty projektanta,-wykonuje ciekawy, estetyczny projekt współczesnego przedmiotu użytkowego (samochodu lub stroju), - podejmuje próbę dostosowania formy do funkcji przedmiotu i upodobań użytkownika | - wykazuje się bardzo dobrą znajomością cech wzornictwa przemysłowego, jako dziedziny sztuki,- obserwuje, omawia przemiany form dawnych i nowych wybranych różnych przedmiotów o tej samej funkcji, dostrzega nowe przedmioty o nowych funkcjach,- wykonuje oryginalny, ciekawy, przemyślany projekt współczesnego przed­ miotu użytkowego (samochodu lub stroju), o dobrze dostosowanej formie do funkcji przedmiotu i upodobań użytkownika (kolorystyka, dekoracja). |
|  | Sztuka użytkowa codzienna i świąteczna- przygotowujemy wielkanocne dekoracje. | -planuje kolejne etapy swojej pracy,-stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały,-potrafi stworzyć prostą ilustrację przedstawiającą elementy dekoracji świątecznych (koszyczek, serwetka). | - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - omawia w kilku zdaniach znaczenie estetyki otoczenia, w tym kultury nakrywania do stołu, charakteru uroczystości rodzinnych, świątecznych, spotkań przyjacielskich. | - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy, -wykazuje się znajomością tradycji świątecznych, ludowych dekoracji świątecznych palm, pisanek,- potrafi ozdobić pisankę charakterystycznymi dla regionu wzorami. | - wykazuje się dobrą znajomością różnorodnego znaczenia wpływu estetyki otoczenia na życie codzienne i uroczyste wydarzenia,- wykonuje oryginalną dekorację pisanki, dodając do niej ciekawe, starannie wykonane elementy przestrzenne,- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów.  | - projektuje i tworzy pomysłową, oryginalną, bogatą, wieloelementową kompozycję według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - celowo i w przemyślany sposób wykorzystuje w swojej realizacji wiedzę na temat barw i zasad kompozycji. |
|  | Co może przedstawiać wycinanka ludowa? Rozmawiamy o sztuce ludowej. Wykonujemy wycinanki, jak ludowe hafty.   | - wymienia rodzaje twórczości ludowej, - tworzy prostą wycinankę nawiązującą do sztuki ludowej. | - określa cechy ludowego malarstwa,zna podstawowe nazwy i pojęcia związane ze sztuką ludową (etnografia, muzeum etnograficzne, świątek). | - wymienia najważniejsze cechy sztuki ludowej oraz wyjaśnia, kim jest ludowy artysta.- omawia metody tworzenia obrazów w sztuce ludowej oraz wymienia podłoża ludowego malarstwa. | - omawia cechy sztuki ludowej, kolorystykę, tematykę, formy i rodzaje dzieł, - opisuje wygląd stroju ludowego wybranego regionu,- rozpoznaje i określa cechy charakterystycznych kompozycji, motywów i specjalności regionalnych. | - wymienia wybrane dzieła sztuki ludowej najbliższego regionu,- zna i potrafi opisać wygląd stroju ludowego regionu i wybranych strojów regionalnych innych dzielnic Polski,- potrafi wytłumaczyć, na czym polega metoda „przepróch”.- tworzy oryginalną kompozycję wycinanki nawiązującej formą, charakterem, kolorystyką do sztuki ludowej. |
|  | „Malowana chata”- architektura dawnej wsi. Poznajemy budownictwo ludowe. | - orientacyjnie opisuje niektóre cechy i dziedziny sztuki ludowej, - wykonuje ćwiczenie plastyczne korzystając ze wskazówek nauczyciela. | - określa niektóre cechy ludowego budownictwa, - wyjaśnia znaczenie skansenu,- wyjaśnia znaczenie tradycji i sposobu pracy artysty ludowego. | - prezentuje dobrą znajomość różnorodnych cech sztuki ludowej,- starannie wykonuje ćwiczenie plastyczne inspirując się sztuką ludową. | - określa kolorystykęi formy dzieł wybranego regionu,- wyjaśnia znaczenie istnienia skansenu dla zachowania różnych form drewnianego budownictwai sztuki ludowej określonego regionu. | - określa wiele cech ludowego budownictwa, - opisuje wiele charakterystycznych cech różnych obiektów ludowego budownictwa, - omawia znaczenie, bogactwo, specyfikę i rozmieszczenie skansenów na terenie Polski,- inspiruje się sztuką ludową podczas wykonywania twórczej, estetycznej ciekawej pod względem plastycznym pracy.  |
|  | Między ludowym budownictwem, rzeźbą a przedmiotami ludowego rzemiosła- poznajemy świat sztuki ludowej. | - opisuje niektóre cechy dzieł sztuki ludowej,- realizuje zgodnie z instrukcją ćwiczenie plastyczne na zadany temat. W swoim ćwiczeniu plastycznym nawiązuje do sztuki ludowej. | - wykazuje orientacyjną znajomość wybranych cech sztuki ludowej, budownictwa i rzemiosła ludowego. | - wykazuje znajomość charakteru i specyfiki wybranego skansenu,- opisuje różne elementy dzieł sztuki ludowej. | - prezentuje dobrą znajomość wybranych cech sztuki ludowej, budownictwa i rzemiosła ludowego,- w ciekawy sposób realizuje interpretację twórczą nawiązującą do sztuki ludowej. | - wykazuje się dobrą znajomością charakteru i specyfiki zbiorów najbardziej znanych polskich skansenów,- inspirując się sztuką ludową, projektuje i tworzy oryginalną pracę plastyczną o przemyślanej kolorystyce i fakturze. |
|  | Poznajemy sztukę ludową najbliższej okolicy. Wirtualna wycieczka do skansenu. | - wyjaśnia pojęcie „skansen”,- wykonuje, według wskazówek nauczyciela, prosty szkic wybranego obiektu zabytkowego zaobserwowanego w skansenie. | - określa wybrane cechy sztuki ludowej, rzemiosła i budownictwa ludowego,- posiada orientacyjną znajomość pojęcia i niektórych zadań skansenu. | - prezentuje dobrą znajomość pojęcia i różnych zadań skansenu.- realizuje dość staranny szkic wybranego fragmentu zaobserwowanej przestrzeni w skansenie. | - wymienia skanseny funkcjonujące w najbliższej okolicy.- wykonuje estetyczną pracę w formie szkicu, prezentującą wybrany obiekt zabytkowy w skansenie. | - precyzyjne określa cechy sztuki ludowej, rzemiosła i budownictwa ludowego,- wykonuje ciekawe pod względem plastycznym, oryginalne szkice wybranych obiektów zabytkowych w skansenie. |
|  | O temacie i nastroju dzieł. Jak wyeksponować obraz? Ustalamy, czy wszystkie eksponowane dzieła muszą nam się podobać? Wyjście na wystawę– w świecie dzieł sztuki. | - wyjaśnia w prostych słowach pojęcie muzeum,- wyraża proste opinie, własne zdanie o dziełach | - orientacyjnie określa specyfikę działalności wybranego rodzaju muzeum,- posiada orientacyjną znajomość pojęć,za pomocą których można opisać dzieła i opisuje niektóre cechy oglądanych dzieł sztuki | - potrafi wyjaśnić pojęcia: katalog, przewodnik (osoba), kustosz- określa niektóre cechy nastroju, temat obrazu i ich wpływ na miejsce eksponowania,- prezentuje dobrą znajomość pojęcia muzeum. Podaje przykładowe muzea. | - wypowiada ciekawe, przemyślane opinie, wyraża własne zdanie o dziełach- trafne określa nastrój, temat, przesłanie obrazu i ich wpływuna miejsce eksponowania w muzeum, przestrzeni publicznej lub prywatnej. | - określa specyfikę, zadania działalności różnych rodzajów muzeów (m.in. przechowywanie, badanie, udostępnianie dzieł), - wnikliwe opisuje cechy wielu oglądanych dzieł sztuki za pomocą pojęć języka plastyki, którymi można opisać obrazy, dzieła. |
|  | LEKCJE DO |  |  |  |  |  |
|  | DYSPOZYCJI |  |  |  |  |  |
|  | NAUCZYCIELA |  |  |  |  |  |
|  | (konkursy, plenery, |  |  |  |  |  |
|  | wyjścia na wystawy) |  |  |  |  |  |