

## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny MUZYKA, klasa 7

Zgodnie z obowiązującą podstawą programową 2024

Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Nr. lekcji	Temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą Uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczną Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania na ocenę dobrą, Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania na ocenę celującą Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
------------	--------------	--	---	--	--	---

### OKRES I

1.	<b>Co nam w duszy gra? Organizacja pracy</b>	- lekcja, na której uczniowie i nauczyciel spotykają się po wakacjach oraz przypominają sobie zasady współpracy na lekcjach muzyki i kryteria oceniania. Piosenka <i>Co nam w duszy gra</i> umożliwi muzyczne rozpoczęcie roku szkolnego. Gra „Wędrujące kubki” i ćwiczenia taneczne są dla uczniów okazją do wspólnej zabawy po wakacjach,				
----	--	--	--	--	--	--

2.	<b>Śpiew w różnych odsłonach. Techniki wokalne</b>	- wymienia poznane techniki wokalne,	- wymienia poznane techniki wokalne, - charakteryzuje wybrane poznane techniki wokalne,	- wymienia poznane techniki wokalne, - charakteryzuje wszystkie poznane techniki wokalne,	- solo śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta, - wymienia poznane techniki wokalne - charakteryzuje poznane techniki wokalne,	- solo śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta, - wymienia poznane techniki wokalne, - charakteryzuje poznane techniki wokalne, - wykonuje beatbox,
3.	<b>Solo i na głosy. Muzyka jedno- i wielogłosowa</b>	- wykonuje piosenkę <i>Za górami, za lasami,</i>	- wykonuje piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos osobno), - używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową,	- wykonuje piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos osobno), - gra solo melodię <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos oddzielnie), - używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową,	- wykonuje piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos osobno), - gra solo melodię <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos oddzielnie), - używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową. - wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową,	- wykonuje solo piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos osobno), - gra solo melodię <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos oddzielnie), - używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową, - wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową,

4.	<b>Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające. Prezentacja niekonwencjonalnych instrumentów oraz przedmiotów i mechanizmów grających</b>	- wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające,	- wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające,	- wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające,	- wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - gra w grupie <i>Kołysankę J. Brahmsa</i> ,	- wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - gra solo <i>Kołysankę J. Brahmsa</i> ,
5.	<b>Mistrz i uczeń. Galeria wirtuozów</b>	- wyjaśnia, kim jest wirtuoz, - gra fragment utworu <i>Plaisir d'amour</i> ,	- gra w grupie utwór <i>Plaisir d'amour</i> , - wyjaśnia, kim jest wirtuoz,	- gra w grupie utwór <i>Plaisir d'amour</i> , - wyjaśnia, kim jest wirtuoz, - wymienia znanych wirtuozów dawnych i współczesnych,	- gra solo utwór <i>Plaisir d'amour</i> , - wyjaśnia, kim jest wirtuoz. - wymienia znanych wirtuozów dawnych i współczesnych,	- gra solo i na pamięć utwór <i>Plaisir d'amour</i> , - wyjaśnia, kim jest wirtuoz, - wymienia znanych wirtuozów dawnych i współczesnych,
6.	<b>Warsztat muzyczny</b>	- lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń,				

7.	<b>Instrumenty elektryczne, elektroniczne i... Podział nowoczesnych instrumentów i aplikacji muzycznych oraz ich działanie</b>	- wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne,	- gra fragment utworu <i>Wyprawa do raj,</i> - wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne,	- gra solo utwór <i>Wyprawa do raj,</i> - wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne,	- gra solo utwór <i>Wyprawa do raj,</i> - wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne, - odróżnia instrumenty elektryczne od instrumentów elektronicznych,	- gra solo, na pamięć utwór <i>Wyprawa do raj,</i> - wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne, - odróżnia instrumenty elektryczne od instrumentów elektronicznych, - omawia działanie instrumentów elektrycznych i elektronicznych,
8.	<b>Rodzaje muzyki. Poznanie różnych aspektów muzyki</b>	- wymienia poznane rodzaje muzyki,	- gra fragment melodii <i>Amazing Grace,</i> - wymienia poznane rodzaje muzyki,	- gra solo, melodię <i>Amazing Grace,</i> - wymienia poznane rodzaje muzyki,	- gra solo, melodię <i>Amazing Grace,</i> - wymienia poznane rodzaje muzyki, - rozpoznaje utwory reprezentujące rodzaje muzyki omawiane na lekcji,	- gra solo, na pamięć melodię <i>Amazing Grace,</i> - wymienia poznane rodzaje muzyki, - rozpoznaje utwory reprezentujące rodzaje muzyki omawiane na lekcji,

<p><b>9.</b></p>	<p><b>Style muzyki rozrywkowej</b></p>	<p>- charakteryzuje poznane style muzyczne.</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenkę <i>Czterdzieści słów</i>, - charakteryzuje poznane style muzyczne,</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenkę <i>Czterdzieści słów</i>, - charakteryzuje poznane style muzyczne, - rozpoznaje utwory reprezentujące style muzyczne omawiane na lekcji,</p>	<p>- śpiewa solo piosenkę <i>Czterdzieści słów</i>, - charakteryzuje poznane style muzyczne, - rozpoznaje utwory reprezentujące style muzyczne omawiane na lekcji,</p>	<p>- śpiewa solo na pamięć piosenkę <i>Czterdzieści słów</i>, - charakteryzuje poznane style muzyczne, - rozpoznaje utwory reprezentujące style muzyczne omawiane na lekcji,</p>
<p><b>10.</b></p>	<p><b>Piosenki partyzanckie</b></p>	<p>- śpiewa w grupie piosenkę <i>Idą leśni</i>,</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenkę <i>Idą leśni</i>, - gra solo melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (pojedynczy głos),</p>	<p>- śpiewa solo piosenkę <i>Idą leśni</i>, - gra solo melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (pojedynczy głos),</p>	<p>- śpiewa solo piosenkę <i>Idą leśni</i>, - gra solo melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (pojedynczy głos), - realizuje akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i>,</p>	<p>- śpiewa solo, na pamięć piosenkę <i>Idą leśni</i>, - gra solo melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (pojedynczy głos), - realizuje akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i>, - układa akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i>,</p>

<p><b>11.</b></p>	<p><b>Z dziejów muzyki – klasycyzm</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opowiada o życiu i twórczości W.A. Mozarta</li> <li>- wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gra solo fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i>,</li> <li>- charakteryzuje styl <i>galant</i>,</li> <li>- wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gra solo fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i>,</li> <li>- charakteryzuje styl <i>galant</i>,</li> <li>- wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich,</li> <li>- rozpoznaje utwory utrzymane w stylu <i>galant</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gra solo fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i>,</li> <li>- charakteryzuje styl <i>galant</i>,</li> <li>- wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich,</li> <li>- rozpoznaje utwory utrzymane w stylu <i>galant</i>,</li> <li>- opowiada o życiu i twórczości W.A. Mozarta,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gra solo fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i>,</li> <li>- charakteryzuje styl <i>galant</i>,</li> <li>- wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich,</li> <li>- rozpoznaje utwory utrzymane w stylu <i>galant</i>,</li> <li>- opowiada o życiu i twórczości W.A. Mozarta,</li> </ul>
<p><b>12.</b></p>	<p><b>Ludwig van Beethoven – Oda do radości. Prezentacja twórczości L. van Beethovena</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa solo <i>Odę do radości</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa solo <i>Odę do radości</i>,</li> <li>- wymienia tytuły utworów L. van Beethovena,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa solo <i>Odę do radości</i>,</li> <li>- gra solo <i>Odę do radości</i>,</li> <li>- wymienia tytuły utworów L. van Beethovena,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa solo <i>Odę do radości</i>,</li> <li>- gra solo <i>Odę do radości</i>,</li> <li>- wymienia tytuły utworów L. van Beethovena,</li> <li>- opowiada o życiu i twórczości L. van Beethovena,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa solo, na pamięć <i>Odę do radości</i>,</li> <li>- gra solo, na pamięć <i>Odę do radości</i>,</li> <li>- wymienia tytuły utworów L. van Beethovena,</li> <li>- opowiada o życiu i twórczości L. van Beethovena,</li> </ul>

13.	<b>Warsztat muzyczny</b>	- lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń,				
14.	<b>Boże Narodzenie na świecie</b>	- śpiewa solo piosenkę <i>Winter Wonderland</i> w polskiej wersji językowej,	- gra solo utwór <i>Joy to the World</i> ,	- gra solo utwór <i>Joy to the World</i> , - śpiewa solo piosenkę <i>Winter Wonderland</i> w polskiej wersji językowej,	- gra solo utwór <i>Joy to the World</i> , - śpiewa solo piosenkę <i>Winter Wonderland</i> w polskiej wersji językowej, - wymienia tytuły piosenek Bożonarodzeniowych znanych na świecie,	- gra solo utwór <i>Joy to the World</i> , - śpiewa solo piosenkę <i>Winter Wonderland</i> w polskiej wersji językowej, - wymienia tytuły piosenek Bożonarodzeniowych znanych na świecie,

<p><b>15.</b></p>	<p><b>Wokalne zespoły kameralne. Kameralistyka i jej aparat wykonawczy</b></p>	<p>- śpiewa solo piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i>,</p>	<p>- śpiewa solo piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i>, - rozpoznaje muzykę kameralną,</p>	<p>- śpiewa solo piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i>, - rozpoznaje muzykę kameralną, - wymienia przykłady wokalnych zespołów kameralnych,</p>	<p>- śpiewa solo piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i>, - rozpoznaje muzykę kameralną, - wymienia przykłady wokalnych zespołów kameralnych, - charakteryzuje muzykę kameralną i omawia jej aparat wykonawczy,</p>	<p>- śpiewa solo z pamięci piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i>, - rozpoznaje muzykę kameralną, - wymienia przykłady wokalnych zespołów kameralnych, - charakteryzuje muzykę kameralną i omawia jej aparat wykonawczy,</p>
-------------------	--	---	--	---	---	---



OKRES II

<p><b>16.</b></p>	<p><b>Kameralnie i orkiestrowo – zespoły instrumentalne</b></p>	<p>- gra fragment <i>Tematu Hedwigi</i>,</p>	<p>- gra solo <i>Temat Hedwigi</i>,</p>	<p>- gra solo <i>Temat Hedwigi</i>, - wymienia rodzaje instrumentalnych zespołów kameralnych,</p>	<p>- gra solo <i>Temat Hedwigi</i>, - wymienia rodzaje instrumentalnych zespołów kameralnych, - charakteryzuje poszczególne typy instrumentalnych zespołów kameralnych,</p>	<p>- gra solo, na pamięć <i>Temat Hedwigi</i>, - wymienia rodzaje instrumentalnych zespołów kameralnych, - charakteryzuje poszczególne typy instrumentalnych zespołów kameralnych,</p>
<p><b>17.</b></p>	<p><b>Pobawmy się w wariacje. Forma wariacyjna w muzyce</b></p>	<p>- omawia formę wariacji,</p>	<p>- gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i>,</p>	<p>- gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i>, - omawia formę wariacji,</p>	<p>- gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i>, - omawia formę wariacji, - wyjaśnia, na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego,</p>	<p>- gra na pamięć temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i>, - omawia formę wariacji, - wyjaśnia, na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego,</p>

18.	<b>Warsztat muzyczny</b>	- lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń,				
19.	<b>Z dziejów muzyki – romantyzm. Przedstawiciele muzyki XIX wieku</b>	- śpiewa solo, pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina,	- śpiewa solo, pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - gra solo <i>Serenadę</i> F. Schuberta,	- śpiewa solo, pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - gra solo <i>Serenadę</i> F. Schuberta, - charakteryzuje styl <i>brillant</i> ,	- śpiewa solo, pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - gra solo <i>Serenadę</i> F. Schuberta, - charakteryzuje styl <i>brillant</i> , - wymienia polskich kompozytorów romantycznych (innych niż F. Chopin i S. Moniuszko),	- śpiewa solo, na pamięć pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - gra solo na pamięć <i>Serenadę</i> F. Schuberta, - charakteryzuje styl <i>brillant</i> , - wymienia polskich kompozytorów romantycznych (innych niż F. Chopin i S. Moniuszko),

<p><b>20.</b></p>	<p><b>Twórczość Fryderyka Chopina</b></p>	<p>- omawia twórczość F. Chopina,</p>	<p>- gra solo pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - wymienia utwory F. Chopina i wykorzystywane przez kompozytora formy muzyczne,</p>	<p>- gra solo pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - wymienia utwory F. Chopina i wykorzystywane przez kompozytora formy muzyczne, - omawia twórczość F. Chopina,</p>	<p>- gra solo pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - wymienia utwory F. Chopina i wykorzystywane przez kompozytora formy muzyczne, - omawia twórczość F. Chopina, -wymienia utwory kompozytora i charakteryzuje wykorzystywane przez niego formy muzyczne,</p>	<p>- gra solo, na pamięć pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - wymienia utwory F. Chopina i wykorzystywane przez kompozytora formy muzyczne, - omawia twórczość F. Chopina, -wymienia utwory kompozytora i charakteryzuje wykorzystywane przez niego formy muzyczne,</p>
-------------------	---	---------------------------------------	---	--	---	--

21.	<b>Polonez.</b> <b>Opracowanie artystyczne muzyki ludowej</b>	- wymienia cechy charakterystyczne poloneza,	- śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (I głos w refrenie), - tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca,	- śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (I głos w refrenie), - tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca, - wymienia cechy charakterystyczne poloneza,	- śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (I głos w refrenie), - tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca, - wymienia cechy charakterystyczne poloneza, - wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja),	- śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (I głos w refrenie), - tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca, - wymienia cechy charakterystyczne poloneza, - wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja), i podaje konkretne przykłady stylizacji,
-----	--	--	---	---	--	---

<p><b>22.</b></p>	<p><b>Stanisław Moniuszko i opera. Opera jako forma muzyczna i widowisko teatralne</b></p>	<p>- śpiewa solo pieśń <i>Prząśniczka</i>,</p>	<p>- śpiewa solo pieśń <i>Prząśniczka</i>, - gra solo melodię pieśni <i>Prząśniczka</i>,</p>	<p>- śpiewa solo pieśń <i>Prząśniczka</i>, - gra solo melodię pieśni <i>Prząśniczka</i>, - wymienia utwory S. Moniuszki,</p>	<p>- śpiewa solo pieśń <i>Prząśniczka</i>, - gra solo melodię pieśni <i>Prząśniczka</i>, - wymienia utwory S. Moniuszki, - omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów, - omawia twórczość S. Moniuszki i wymienia utwory kompozytora,</p>	<p>- śpiewa solo pieśń <i>Prząśniczka</i>, - gra solo melodię pieśni <i>Prząśniczka</i>, - wymienia utwory S. Moniuszki, - omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów, - omawia twórczość S. Moniuszki i wymienia utwory kompozytora, - podaje tytuły najbardziej znanych oper i wskazuje ich twórców,</p>
-------------------	--	--	--	--	---	--

23.	<b>Balet i taniec klasyczny</b>	- omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów,	- omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów, - wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców,	- gra w grupie temat Odetty z baletu <i>Jeziro łabędzie</i> P. Czajkowskiego, - omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów, - wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców,	- gra solo, temat Odetty z baletu <i>Jeziro łabędzie</i> P. Czajkowskiego, - omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów. - wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców,	- gra solo, na pamięć temat Odetty z baletu <i>Jeziro łabędzie</i> P. Czajkowskiego, - omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów, - wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców,
24.	<b>Warsztat muzyczny</b>	- lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń,				
25.	<b>Z dziejów muzyki – muzyka XX w. Reprezentanci muzyki awangardowej</b>	- omawia twórczość jednego z przedstawicieli muzyki XX w.,	- omawia twórczość dwóch przedstawicieli muzyki XX w.,	- omawia twórczość trzech przedstawicieli muzyki XX w.,	- omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w., - omawia twórczość poznanych przedstawicieli muzyki XX w.,	- omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w., - omawia twórczość najważniejszych przedstawicieli muzyki XX w.,

26.	<b>Folk i country</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gra solo melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gra solo melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i>,</li> <li>- przedstawia charakterystyczne cechy muzyki folk i country,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gra solo melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i>,</li> <li>- realizuje <i>ostinato</i> rytmiczne do refrenu piosenki <i>Pędzą konie</i>,</li> <li>- przedstawia charakterystyczne cechy muzyki folk i country,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gra solo melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i>,</li> <li>- realizuje <i>ostinato</i> rytmiczne do refrenu piosenki <i>Pędzą konie</i>,</li> <li>- przedstawia charakterystyczne cechy muzyki folk i country,</li> <li>- wymienia rodzaje akompaniamentu,</li> <li>- rozpoznaje utwory reprezentujące muzykę folk i country,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gra solo melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i>,</li> <li>- realizuje <i>ostinato</i> rytmiczne do refrenu piosenki <i>Pędzą konie</i>,</li> <li>- przedstawia charakterystyczne cechy muzyki folk i country,</li> <li>- wymienia rodzaje akompaniamentu,</li> <li>- rozpoznaje utwory reprezentujące muzykę folk i country,</li> <li>- omawia poszczególne rodzaje akompaniamentu, wykorzystując poznane terminy,</li> </ul>
-----	-----------------------	---	---	--	---	---

<p><b>27.</b></p>	<p><b>Jazz czyli wielka improwizacja</b></p>	<p>- gra solo melodie: <i>Jericho, What a Wonderful World</i> lub <i>Dream a Little Dream of Me,</i></p>	<p>- gra solo melodie: <i>Jericho, What a Wonderful World</i> oraz <i>Dream a Little Dream of Me,</i></p>	<p>- gra solo melodie: <i>Jericho, What a Wonderful World</i> oraz <i>Dream a Little Dream of Me,</i> - omawia muzykę jazzową,</p>	<p>- gra solo melodie: <i>Jericho, What a Wonderful World</i> oraz <i>Dream a Little Dream of Me,</i> - omawia muzykę jazzową, - charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem poznanych terminów,</p>	<p>- gra solo melodie: <i>Jericho, What a Wonderful World</i> oraz <i>Dream a Little Dream of Me,</i> - omawia muzykę jazzową, - charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem poznanych terminów - wymienia nazwiska najsłynniejszych jazzmanów,</p>
<p><b>28.</b></p>	<p><b>Na estradzie – pop, rock, muzyka rozrywkowa</b></p>	<p>- śpiewa z pomocą nauczyciela piosenkę <i>To jest rock and roll,</i></p>	<p>- śpiewa w grupie piosenkę <i>To jest rock and roll,</i> - omawia ogólnie zagadnienia związane z muzyką rozrywkową,</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenkę <i>To jest rock and roll,</i> - omawia ogólnie zagadnienia związane z muzyką rozrywkową,</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenkę <i>To jest rock and roll,</i> - omawia ogólnie zagadnienia związane z muzyką rozrywkową. - charakteryzuje poszczególne rodzaje muzyki rozrywkowej,</p>	<p>- śpiewa solo piosenkę <i>To jest rock and roll,</i> - omawia ogólnie zagadnienia związane z muzyką rozrywkową, - charakteryzuje poszczególne rodzaje muzyki rozrywkowej,</p>



<b>29.</b>	<b>Warsztat muzyczny</b>	- lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń,
<b>30.</b>	<b>Z muzyką dalej w świat</b>	- uczniowie śpiewają w grupie piosenkę <i>Pieśń pożegnalna</i> . Wyjaśniają znaczenie wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego. Jest to lekcja na pożegnanie,