**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny MUZYKA, klasa 7**

**Zgodnie z obowiązującą podstawą programową 2024**

**Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr. lekcji** | **Temat lekcji** | **Wymagania na ocenę dopuszczającą**  Uczeń: | **Wymagania na ocenę dostateczną**  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz: | **Wymagania na ocenę dobrą,**  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz: | **Wymagania na ocenę bardzo dobrą**  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz: | **Wymagania na ocenę celującą**  Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz: |

OKRES I

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Co nam w duszy gra? Organizacja pracy** | - lekcja, na której uczniowie i nauczyciel spotykają się po wakacjach oraz przypominają sobie zasady współpracy na lekcjach muzyki i kryteria oceniania. Piosenka *Co nam w duszy gra* umożliwia muzyczne rozpoczęcie roku szkolnego. Gra „Wędrujące kubki” i ćwiczenia taneczne są dla uczniów okazją do wspólnej zabawy po wakacjach, |  |  |  |  |
|  | **Śpiew w różnych odsłonach. Techniki wokalne** | - wymienia poznane techniki wokalne, | - wymienia poznane techniki wokalne,  - charakteryzuje wybrane poznane techniki wokalne, | - wymienia poznane techniki wokalne,  - charakteryzuje wszystkiepoznane techniki wokalne, | - solo śpiewa scatem melodię z *Marsza tureckiego* W.A. Mozarta,  - wymienia poznane techniki wokalne  - charakteryzuje poznane techniki wokalne, | - solo śpiewa scatem melodię z *Marsza tureckiego* W.A. Mozarta,  - wymienia poznane techniki wokalne,  - charakteryzuje poznane techniki wokalne,  - wykonuje beatbox, |
|  | **Solo i na głosy. Muzyka jedno- i wielogłosowa** | - wykonuje piosenkę *Za górami, za lasami,* | - wykonuje piosenkę *Za górami, za lasami* (każdy głos osobno),  - używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową, | - wykonuje piosenkę *Za górami, za lasami* (każdy głos osobno),  - gra solo melodię *Za górami, za lasami* (każdy głos oddzielnie),  - używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową, | - wykonuje piosenkę *Za górami, za lasami* (każdy głos osobno),  - gra solo melodię *Za górami, za lasami* (każdy głos oddzielnie),  - używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową.  - wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową, | - wykonuje solo piosenkę *Za górami, za lasami* (każdy głos osobno),  - gra solo melodię *Za górami, za lasami* (każdy głos oddzielnie),  - używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową,  - wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową, |
|  | **Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające. Prezentacja niekonwencjonalnych instrumentów oraz przedmiotów i mechanizmów grających** | - wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, | - wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, | - wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające,  - wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, | - wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające,  - gra w grupie *Kołysankę* J. Brahmsa, | - wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające,  - gra solo *Kołysankę* J. Brahmsa, |
|  | **Mistrz i uczeń. Galeria wirtuozów** | - wyjaśnia, kim jest wirtuoz,  - gra fragment utworu *Plaisir d’amour*, | - gra w grupie utwór *Plaisir d’amour*,  - wyjaśnia, kim jest wirtuoz, | - gra w grupie utwór *Plaisir d’amour*,  - wyjaśnia, kim jest wirtuoz,  - wymienia znanych wirtuozów dawnych i współczesnych, | - gra solo utwór *Plaisir d’amour*,  - wyjaśnia, kim jest wirtuoz.  - wymienia znanych wirtuozów dawnych i współczesnych, | - gra solo i na pamięć utwór *Plaisir d’amour*,  - wyjaśnia, kim jest wirtuoz,  - wymienia znanych wirtuozów dawnych i współczesnych, |
|  | **Warsztat muzyczny** | - lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń, |  |  |  |  |
|  | **Instrumenty elektryczne, elektroniczne i… Podział nowoczesnych instrumentów i aplikacji muzycznych oraz ich działanie** | - wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne, | - gra fragment utworu *Wyprawa do raju*,  - wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne, | - gra solo utwór *Wyprawa do raju*,  - wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne, | - gra solo utwór *Wyprawa do raju*,  - wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne,  - odróżnia instrumenty elektryczne od instrumentów elektronicznych, | - gra solo, na pamięć utwór *Wyprawa do raju*,  - wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne,  - odróżnia instrumenty elektryczne od instrumentów elektronicznych,  - omawia działanie instrumentów elektrycznych i elektronicznych, |
|  | **Rodzaje muzyki. Poznawanie różnych aspektów muzyki** | - wymienia poznane rodzaje muzyki, | - gra fragment melodii *Amazing Grace*,  - wymienia poznane rodzaje muzyki, | - gra solo, melodię *Amazing Grace*,  - wymienia poznane rodzaje muzyki, | - gra solo, melodię *Amazing Grace*,  - wymienia poznane rodzaje muzyki,  - rozpoznaje utwory reprezentujące rodzaje muzyki omawiane na lekcji, | - gra solo, na pamięć melodię *Amazing Grace*,  - wymienia poznane rodzaje muzyki,  - rozpoznaje utwory reprezentujące rodzaje muzyki omawiane na lekcji, |
|  | **Style muzyki rozrywkowej** | - charakteryzuje poznane style muzyczne. | - śpiewa w grupie piosenkę *Czterdzieści słów*,  - charakteryzuje poznane style muzyczne, | - śpiewa w grupie piosenkę *Czterdzieści słów*,  - charakteryzuje poznane style muzyczne,  - rozpoznaje utwory reprezentujące style muzyczne omawiane na lekcji, | - śpiewa solo piosenkę *Czterdzieści słów*,  - charakteryzuje poznane style muzyczne,  - rozpoznaje utwory reprezentujące style muzyczne omawiane na lekcji, | - śpiewa solo na pamięć piosenkę *Czterdzieści słów*,  - charakteryzuje poznane style muzyczne,  - rozpoznaje utwory reprezentujące style muzyczne omawiane na lekcji, |
|  | **Piosenki partyzanckie** | - śpiewa w grupie piosenkę *Idą leśni*, | - śpiewa w grupie piosenkę *Idą leśni*,  - gra solo melodię piosenki *Deszcz, jesienny deszcz* (pojedynczy głos), | - śpiewa solo piosenkę *Idą leśni*,  - gra solo melodię piosenki *Deszcz, jesienny deszcz* (pojedynczy głos), | - śpiewa solo piosenkę *Idą leśni*,  - gra solo melodię piosenki *Deszcz, jesienny deszcz* (pojedynczy głos),  - realizuje akompaniament perkusyjny do piosenki *Deszcz, jesienny deszcz*, | - śpiewa solo, na pamięć piosenkę *Idą leśni*,  - gra solo melodię piosenki *Deszcz, jesienny deszcz* (pojedynczy głos),  - realizuje akompaniament perkusyjny do piosenki *Deszcz, jesienny deszcz*,  - układa akompaniament perkusyjny do piosenki *Deszcz, jesienny deszcz*, |
|  | **Z dziejów muzyki – klasycyzm** | - opowiada o życiu i twórczości W.A. Mozarta  - wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich, | - gra solo fragment utworu *Eine kleine Nachtmusik*,  - charakteryzuje styl *galant*,  - wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich, | - gra solo fragment utworu *Eine kleine Nachtmusik*,  - charakteryzuje styl *galant*,  - wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich,  - rozpoznaje utwory utrzymane w stylu *galant*, | - gra solo fragment utworu *Eine kleine Nachtmusik*,  - charakteryzuje styl *galant*,  - wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich,  - rozpoznaje utwory utrzymane w stylu *galant*,  - opowiada o życiu i twórczości W.A. Mozarta, | - gra solo fragment utworu *Eine kleine Nachtmusik*,  - charakteryzuje styl *galant*,  - wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich,  - rozpoznaje utwory utrzymane w stylu *galant*,  - opowiada o życiu i twórczości W.A. Mozarta, |
|  | **Ludwig van Beethoven – *Oda do radości*. Prezentacja twórczości L. van Beethovena** | - śpiewa solo *Odę do radości*, | - śpiewa solo *Odę do radości*,  - wymienia tytuły utworów L. van Beethovena, | - śpiewa solo *Odę do radości*,  - gra solo *Odę do radości*,  - wymienia tytuły utworów L. van Beethovena, | - śpiewa solo *Odę do radości*,  - gra solo *Odę do radości*,  - wymienia tytuły utworów L. van Beethovena,  - opowiada o życiu i twórczości L. van Beethovena, | - śpiewa solo, na pamięć *Odę do radości*,  - gra solo, na pamięć *Odę do radości*,  - wymienia tytuły utworów L. van Beethovena,  - opowiada o życiu i twórczości L. van Beethovena, |
|  | **Warsztat muzyczny** | - lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń, |  |  |  |  |
|  | **Boże Narodzenie na świecie** | - śpiewa solo piosenkę *Winter Wonderland* w polskiej wersji językowej, | - gra solo utwór *Joy to the World*, | - gra solo utwór *Joy to the World*,  - śpiewa solo piosenkę *Winter Wonderland* w polskiej wersji językowej, | - gra solo utwór *Joy to the World*,  - śpiewa solo piosenkę *Winter Wonderland* w polskiej wersji językowej,  - wymienia tytuły piosenek Bożonarodzeniowych znanych na świecie, | - gra solo utwór *Joy to the World*,  - śpiewa solo piosenkę *Winter Wonderland* w polskiej wersji językowej,  - wymienia tytuły piosenek Bożonarodzeniowych znanych na świecie, |
|  | **Wokalne zespoły kameralne. Kameralistyka i jej aparat wykonawczy** | - śpiewa solo piosenkę *Rozkołysz pieśnią świat*, | - śpiewa solo piosenkę *Rozkołysz pieśnią świat*,  - rozpoznaje muzykę kameralną, | - śpiewa solo piosenkę *Rozkołysz pieśnią świat*,  - rozpoznaje muzykę kameralną,  - wymienia przykłady wokalnych zespołów kameralnych, | - śpiewa solo piosenkę *Rozkołysz pieśnią świat*,  - rozpoznaje muzykę kameralną,  - wymienia przykłady wokalnych zespołów kameralnych,  - charakteryzuje muzykę kameralną i omawia jej aparat wykonawczy, | - śpiewa solo z pamięci piosenkę *Rozkołysz pieśnią świat*,  - rozpoznaje muzykę kameralną,  - wymienia przykłady wokalnych zespołów kameralnych,  - charakteryzuje muzykę kameralną i omawia jej aparat wykonawczy, |

OKRES II

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Kameralnie i orkiestrowo – zespoły instrumentalne** | - gra fragment *Tematu Hedwigi*, | - gra solo *Temat Hedwigi*, | - gra solo *Temat Hedwigi*,  - wymienia rodzaje instrumentalnych zespołów kameralnych, | - gra solo *Temat Hedwigi*,  - wymienia rodzaje instrumentalnych zespołów kameralnych,  - charakteryzuje poszczególne typy instrumentalnych zespołów kameralnych, | - gra solo, na pamięć *Temat Hedwigi*,  - wymienia rodzaje instrumentalnych zespołów kameralnych,  - charakteryzuje poszczególne typy instrumentalnych zespołów kameralnych, |
|  | **Pobawmy się w wariacje. Forma wariacyjna w muzyce** | - omawia formę wariacji, | - gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego *Wariacje na temat „Ody do radości”*, | - gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego *Wariacje na temat „Ody do radości”*,  - omawia formę wariacji, | - gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego *Wariacje na temat „Ody do radości”*,  - omawia formę wariacji,  - wyjaśnia, na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego, | - gra na pamięć temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego *Wariacje na temat „Ody do radości”*,  - omawia formę wariacji,  - wyjaśnia, na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego, |
|  | **Warsztat muzyczny** | - lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń, |  |  |  |  |
|  | **Z dziejów muzyki – romantyzm. Przedstawiciele muzyki XIX wieku** | - śpiewa solo, pieśń *Wiosna* F. Chopina, | - śpiewa solo, pieśń *Wiosna* F. Chopina,  - gra solo *Serenadę* F. Schuberta, | - śpiewa solo, pieśń *Wiosna* F. Chopina,  - gra solo *Serenadę* F. Schuberta,  - charakteryzuje styl *brillant*, | - śpiewa solo, pieśń *Wiosna* F. Chopina,  - gra solo *Serenadę* F. Schuberta,  - charakteryzuje styl *brillant*,  - wymienia polskich kompozytorów romantycznych (innych niż F. Chopin i S. Moniuszko), | - śpiewa solo, na pamięć pieśń *Wiosna* F. Chopina,  - gra solo na pamięć *Serenadę* F. Schuberta,  - charakteryzuje styl *brillant*,  - wymienia polskich kompozytorów romantycznych (innych niż F. Chopin i S. Moniuszko), |
|  | **Twórczość Fryderyka Chopina** | - omawia twórczość F. Chopina, | - gra solo pieśń *Wiosna* F. Chopina,  - wymienia utwory F. Chopina i wykorzystywane przez kompozytora formy muzyczne, | - gra solo pieśń *Wiosna* F. Chopina,  - wymienia utwory F. Chopina i wykorzystywane przez kompozytora formy muzyczne,  - omawia twórczość F. Chopina, | - gra solo pieśń *Wiosna* F. Chopina,  - wymienia utwory F. Chopina i wykorzystywane przez kompozytora formy muzyczne,  - omawia twórczość F. Chopina,  -wymienia utwory kompozytora i charakteryzuje wykorzystywane przez niego formy muzyczne, | - gra solo, na pamięć pieśń *Wiosna* F. Chopina,  - wymienia utwory F. Chopina i wykorzystywane przez kompozytora formy muzyczne,  - omawia twórczość F. Chopina,  -wymienia utwory kompozytora i charakteryzuje wykorzystywane przez niego formy muzyczne, |
|  | **Polonez. Opracowanie artystyczne muzyki ludowej** | - wymienia cechy charakterystyczne poloneza, | - śpiewa piosenkę *Pamięć w nas* (I głos w refrenie),  - tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca, | - śpiewa piosenkę *Pamięć w nas* (I głos w refrenie),  - tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca,  - wymienia cechy charakterystyczne poloneza, | - śpiewa piosenkę *Pamięć w nas* (I głos w refrenie),  - tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca,  - wymienia cechy charakterystyczne poloneza,  - wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja), | - śpiewa piosenkę *Pamięć w nas* (I głos w refrenie),  - tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca,  - wymienia cechy charakterystyczne poloneza,  - wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja), i podaje konkretne przykłady stylizacji, |
|  | **Stanisław Moniuszko i opera. Opera jako forma muzyczna i widowisko teatralne** | - śpiewa solo pieśń *Prząśniczka*, | - śpiewa solo pieśń *Prząśniczka*,  - gra solo melodię pieśni *Prząśniczka*, | - śpiewa solo pieśń *Prząśniczka*,  - gra solo melodię pieśni *Prząśniczka*,  - wymienia utwory S. Moniuszki, | - śpiewa solo pieśń *Prząśniczka*,  - gra solo melodię pieśni *Prząśniczka*,  - wymienia utwory S. Moniuszki,  - omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów,  - omawia twórczość S. Moniuszki i wymienia utwory kompozytora, | - śpiewa solo pieśń *Prząśniczka*,  - gra solo melodię pieśni *Prząśniczka*,  - wymienia utwory S. Moniuszki,  - omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów,  - omawia twórczość S. Moniuszki i wymienia utwory kompozytora,  - podaje tytuły najbardziej znanych oper i wskazuje ich twórców, |
|  | **Balet i taniec klasyczny** | - omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów, | - omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów,  - wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców, | - gra w grupie temat Odetty z baletu *Jezioro łabędzie* P. Czajkowskiego,  - omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów,  - wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców, | - gra solo, temat Odetty z baletu *Jezioro łabędzie* P. Czajkowskiego,  - omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów.  - wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców, | - gra solo, na pamięć temat Odetty z baletu *Jezioro łabędzie* P. Czajkowskiego,  - omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów,  - wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców, |
|  | **Warsztat muzyczny** | - lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań ićwiczeń, |  |  |  |  |
|  | **Z dziejów muzyki – muzyka XX w. Reprezentanci muzyki awangardowej** | - omawia twórczość jednego z przedstawicieli muzyki XX w., | - omawia twórczość dwóch przedstawicieli muzyki XX w., | - omawia twórczość trzech przedstawicieli muzyki XX w., | - omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w.,  - omawia twórczość poznanych przedstawicieli muzyki XX w., | - omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w.,  - omawia twórczość najważniejszych przedstawicieli muzyki XX w., |
|  | **Folk i country** | - gra solo melodię piosenki *Hej, Zuzanno!*, | - gra solo melodię piosenki *Hej, Zuzanno!*,  - przedstawia charakterystyczne cechy muzyki folk i country, | - gra solo melodię piosenki *Hej, Zuzanno!*,  - realizuje *ostinato* rytmiczne do refrenu piosenki *Pędzą konie*,  - przedstawia charakterystyczne cechy muzyki folk i country, | - gra solo melodię piosenki *Hej, Zuzanno!*,  - realizuje *ostinato* rytmiczne do refrenu piosenki *Pędzą konie*,  - przedstawia charakterystyczne cechy muzyki folk i country,  - wymienia rodzaje akompaniamentu,  - rozpoznaje utwory reprezentujące muzykę folk i country, | - gra solo melodię piosenki *Hej, Zuzanno!*,  - realizuje *ostinato* rytmiczne do refrenu piosenki *Pędzą konie*,  - przedstawia charakterystyczne cechy muzyki folk i country,  - wymienia rodzaje akompaniamentu,  - rozpoznaje utwory reprezentujące muzykę folk i country,  - omawia poszczególne rodzaje akompaniamentu, wykorzystując poznane terminy, |
|  | **Jazz czyli wielka improwizacja** | - gra solo melodie: *Jericho*, *What a Wonderful World* lub *Dream a Little Dream of Me*, | - gra solo melodie: *Jericho*, *What a Wonderful World* oraz *Dream a Little Dream of Me*, | - gra solo melodie: *Jericho*, *What a Wonderful World* oraz *Dream a Little Dream of Me*,  - omawia muzykę jazzową, | - gra solo melodie: *Jericho*, *What a Wonderful World* oraz *Dream a Little Dream of Me*,  - omawia muzykę jazzową,  - charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem poznanych terminów, | - gra solo melodie: *Jericho*, *What a Wonderful World* oraz *Dream a Little Dream of Me*,  - omawia muzykę jazzową,  - charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem poznanych terminów  - wymienia nazwiska najsłynniejszych jazzmanów, |
|  | **Na estradzie – pop, rock, muzyka rozrywkowa** | - śpiewa z pomocą nauczyciela piosenkę *To jest rock and roll*, | - śpiewa w grupie piosenkę *To jest rock and roll*,  - omawia ogólnie zagadnienia związane z muzyką rozrywkową, | - śpiewa w grupie piosenkę *To jest rock and roll*,  - omawia ogólnie zagadnienia związane z muzyką rozrywkową, | - śpiewa w grupie piosenkę *To jest rock and roll*,  - omawia ogólnie zagadnienia związane z muzyką rozrywkową.  - charakteryzuje poszczególne rodzaje muzyki rozrywkowej, | - śpiewa solo piosenkę *To jest rock and roll*,  - omawia ogólnie zagadnienia związane z muzyką rozrywkową,  - charakteryzuje poszczególne rodzaje muzyki rozrywkowej, |
|  | **Warsztat muzyczny** | - lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń, |  |  |  |  |
|  | **Z muzyką dalej w świat** | - uczniowie śpiewają w grupie piosenkę *Pieśń pożegnalna*. Wyjaśniają znaczenie wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego. Jest to lekcja na pożegnanie, |  |  |  |  |