

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny MUZYKA, klasa 5

Zgodnie z obowiązującą podstawą programową 2024

Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

| Nr. lekcji | Temat lekcji | Wymagania na ocenę dopuszczającą Uczeń: | Wymagania na ocenę dostateczną Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz: | Wymagania na ocenę dobrą, Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz: | Wymagania na ocenę bardzo dobrą Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz: | Wymagania na ocenę celującą Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz: |
|------------|--------------|--|---|--|--|---|
|------------|--------------|--|---|--|--|---|

OKRES I

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| 1. | Na dobry początek. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie piątej | - na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenka Z naszymi marzeniami oraz zabawa Wakacyjne wspomnienia dźwiękowe służą rozśpiewaniu klasy oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym, | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|------------------|---|---------------------------------------|--|--|---|--|
| <p>2.</p> | <p>Tajemnicze muzyczne znaki. Zastosowanie oznaczeń: repetycji, volty, da capo al fine i fermaty</p> | <p>- śpiewa piosenkę Na wędrówkę,</p> | <p>- śpiewa piosenkę Na wędrówkę, - wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym,</p> | <p>- śpiewa piosenkę Na wędrówkę, - gra utwór Na skróty, - wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym, - wyjaśnia oznaczenia stosowane w zapisie nutowym,</p> | <p>- śpiewa piosenkę Na wędrówkę, - gra utwór Na skróty, - wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym, - wyjaśnia oznaczenia stosowane w zapisie nutowym, - wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne,</p> | <p>- śpiewa solo i na pamięć piosenkę Na wędrówkę, - gra utwór Na skróty, - wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym, - wyjaśnia oznaczenia stosowane w zapisie nutowym, - wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne,</p> |
|------------------|---|---------------------------------------|--|--|---|--|

| | | | | | | |
|------------------|---|--|--|--|--|--|
| <p>3.</p> | <p>Muzyczne rozmowy. Okresowa budowa utworu muzycznego</p> | <p>- śpiewa piosenkę Wlazł kotek na płotek, - wyjaśnia znaczenie terminów: okres muzyczny, forma muzyczna,</p> | <p>- śpiewa piosenkę Wlazł kotek na płotek, - wyjaśnia znaczenie terminów: poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna,</p> | <p>- śpiewa piosenkę Wlazł kotek na płotek, - wyjaśnia znaczenie terminów: poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna,</p> | <p>- śpiewa piosenkę Wlazł kotek na płotek, - wyjaśnia znaczenie terminów: poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna, - wskazuje poprzednik i następnik w utworach opartych na budowie okresowej,</p> | <p>- gra solo utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego zamieszczonego w podręczniku), - śpiewa piosenkę Wlazł kotek na płotek, - wyjaśnia znaczenie terminów: poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna, - wskazuje poprzednik i następnik w utworach opartych na budowie okresowej,</p> |
|------------------|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|----|--|---------------------------------|--|---|---|--|
| 4. | Muzyka w roli głównej. Różne formy prezentacji muzyki | - śpiewa piosenkę Muzyka, | - śpiewa piosenkę Muzyka, - wymienia terminy: filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny, | - śpiewa piosenkę Muzyka, - wymienia terminy: filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny, - podaje zasady z "Kodeksu melomana", | - śpiewa piosenkę z użyciem podręcznika Muzyka, - wymienia terminy: filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny, - podaje zasady z "Kodeksu melomana", - wyjaśnia terminy: filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny, | - śpiewa solo, na pamięć piosenkę Muzyka, - wymienia terminy: filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny, - podaje zasady z "Kodeksu melomana", - wyjaśnia terminy: filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny, |
| 5. | Dla nauczycieli. Pieśni okolicznościowe | - śpiewa piosenkę Nauczycielom, | - śpiewa piosenkę Nauczycielom, - podczas wykonywania utworu Sto lat realizuje w zespole jeden głos na instrumencie niemelodycznym, | - śpiewa piosenkę Nauczycielom, - improwizuje prosty układ ruchowy do odtwarzanej muzyki, - podczas wykonywania utworu Sto lat realizuje w zespole jeden głos na instrumencie niemelodycznym, | - śpiewa piosenkę Nauczycielom, - gra w grupie pieśń Gaudeamus igitur, - improwizuje prosty układ ruchowy do odtwarzanej muzyki, - podczas wykonywania utworu Sto lat realizuje w zespole jeden głos na instrumencie niemelodycznym, | - śpiewa solo i na pamięć piosenkę Nauczycielom, - gra solo pieśń Gaudeamus igitur, - improwizuje prosty układ ruchowy do odtwarzanej muzyki, - podczas wykonywania utworu Sto lat realizuje w zespole jeden głos na instrumencie niemelodycznym, |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|---|--|--|
| 6. | Warsztat muzyczny | - lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń, | | | | |
| 7. | Wolno, szybciej, coraz szybciej. Tempo w muzyce i jego rodzaje. | - śpiewa piosenkę Jesienny berek, - wyjaśnia znaczenie terminu agogika, | - śpiewa piosenkę Jesienny berek, - tłumaczy, do czego służy metronom, - wyjaśnia znaczenie terminu agogika, | - śpiewa solo piosenkę Jesienny berek, - rozróżnia rodzaje tempa i wskazuje na jego zmiany w utworze, - tłumaczy, do czego służy metronom, - wyjaśnia znaczenie terminu agogika, | - śpiewa solo piosenkę Jesienny berek, - rozróżnia rodzaje tempa i wskazuje na jego zmiany w utworze, - określa tempo zaprezentowanych utworów, - tłumaczy, do czego służy metronom, - wyjaśnia znaczenie terminu agogika, | - śpiewa solo piosenkę Jesienny berek, - wykonuje Rapowanekę z odpowiednimi zmianami tempa, wyjaśnia znaczenie terminu tempo, - rozróżnia rodzaje tempa i wskazuje na jego zmiany w utworze, - określa tempo zaprezentowanych utworów, - tłumaczy, do czego służy metronom, - wyjaśnia znaczenie terminu agogika, |

| | | | | | | |
|------------------|--|--|---|---|--|---|
| <p>8.</p> | <p>Formy ABA i ABA1. Trzyczęściowe formy muzyczne ABA i ABA1</p> | <ul style="list-style-type: none"> - wykonuje Śpiewankę ABA, - wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA1, | <ul style="list-style-type: none"> - wykonuje Śpiewankę ABA, - wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA1, - rozpoznaje przykłady formy ABA i ABA1 wśród słuchanych utworów, | <ul style="list-style-type: none"> - wykonuje Śpiewankę ABA, - porusza się do muzyki z rekwizytem, - wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA1, - rozpoznaje przykłady formy ABA i ABA1 wśród słuchanych utworów, - wskazuje różnice między formami ABA i ABA1, | <ul style="list-style-type: none"> - wykonuje Śpiewankę ABA, - gra melodię Rośnie jabłoń w sadzie, - porusza się do muzyki z rekwizytem, - wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA1, - rozpoznaje przykłady formy ABA i ABA1 wśród słuchanych utworów, - wskazuje różnice między formami ABA i ABA1, | <ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo, na pamięć Śpiewankę ABA, - gra solo melodię Rośnie jabłoń w sadzie, - porusza się do muzyki z rekwizytem, - wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA1, - rozpoznaje przykłady formy ABA i ABA1 wśród słuchanych utworów, - wskazuje różnice między formami ABA i ABA1, |
| <p>9.</p> | <p>Metrum, czyli miara. Zagadnienia i pojęcia związane z metrum muzycznym</p> | <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenie terminów: metrum, akcent, takt, taktowanie, | <ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę Cztery pory roku, - wyjaśnia znaczenie terminów: metrum, akcent, takt, taktowanie, | <ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę Cztery pory roku, - gra w grupie melodię w metrum 3/4, - wyjaśnia znaczenie terminów: metrum, akcent, takt, taktowanie, | <ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę Cztery pory roku, - gra w grupie melodię w metrum 3/4, - wyjaśnia znaczenie terminów: metrum, akcent, takt, taktowanie, - rozpoznaje metrum w słuchanych utworach, | <ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo, na pamięć piosenkę Cztery pory roku, - gra solo melodię w metrum 3/4, - wyjaśnia znaczenie terminów: metrum, akcent, takt, taktowanie, - rozpoznaje metrum w słuchanych utworach, |

| | | | | | | |
|-------------------|--|--|---|---|--|--|
| <p>10.</p> | <p>Dzisiaj wielka jest rocznica... Pieśni żołnierskie i legionowe</p> | <p>- śpiewa jedną z proponowanych pieśni: Pierwszą Brygadę lub Piechotę,</p> | <p>- śpiewa jedną z proponowanych pieśni: Pierwszą Brygadę lub Piechotę,</p> <p>- wymienia tytuły pieśni legionowych,</p> <p>- wyjaśnia, czym jest przedtakt, wskazuje przedtakt w zapisie nutowym,</p> | <p>- śpiewa jedną z proponowanych pieśni: Pierwszą Brygadę lub Piechotę,</p> <p>- wymienia tytuły pieśni legionowych,</p> <p>- określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych,</p> <p>- wyjaśnia, czym jest przedtakt, wskazuje przedtakt w zapisie nutowym,</p> | <p>- śpiewa jedną z proponowanych pieśni: Pierwszą Brygadę lub Piechotę,</p> <p>- wymienia tytuły pieśni legionowych</p> <p>- określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych,</p> <p>- wykonuje na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni Piechota,</p> <p>- wyjaśnia, czym jest przedtakt, wskazuje przedtakt w zapisie nutowym,</p> | <p>- śpiewa solo i na pamięć jedną z proponowanych pieśni: Pierwszą Brygadę lub Piechotę,</p> <p>- wymienia tytuły pieśni legionowych,</p> <p>- określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych,</p> <p>- wykonuje na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni Piechota,</p> <p>- wyjaśnia, czym jest przedtakt, wskazuje przedtakt w zapisie nutowym,</p> <p>- układa akompaniament rytmiczny do refrenu pieśni Piechota,</p> |
|-------------------|--|--|---|---|--|--|

| | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|---|---|
| 11. | Andrzejkowe tradycje, zwyczaje i zabawy | - śpiewa z pomocą nauczyciela piosenki Andrzeju, Andrzeju lub A idźże, chodaczku, | - śpiewa z niewielką pomocą nauczyciela piosenki Andrzeju, Andrzeju oraz A idźże, chodaczku, | - śpiewa solo piosenki Andrzeju, Andrzeju oraz A idźże, chodaczku, - gra na dzwoneczkach akompaniament do piosenki A idźże chodaczku, | - śpiewa solo piosenki Andrzeju, Andrzeju oraz A idźże, chodaczku, - gra na dzwoneczkach akompaniament do piosenki A idźże chodaczku, | - śpiewa na pamięć, solo piosenki Andrzeju, Andrzeju oraz A idźże, chodaczku, - gra na dzwoneczkach akompaniament do piosenki A idźże chodaczku, |
| 12. | Warsztat muzyczny | - lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń, | | | | |
| 13. | Zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe. Polskie tradycje związane z Bożym Narodzeniem. Wykonywanie utworów bożonarodzeniowych | - śpiewa piosenkę Święta, święta, święta, | - śpiewa piosenkę Święta, święta, święta, - wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie, | - śpiewa piosenkę Święta, święta, święta, - gra kolędę Przybieżeli do Betlejem, - wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie, | - śpiewa piosenkę Święta, święta, święta, - gra kolędę Przybieżeli do Betlejem, - wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie, - wyjaśnia znaczenie terminów: kolęda, pastorałka, | - śpiewa solo, na pamięć piosenkę Święta, święta, święta, - gra kolędę Przybieżeli do Betlejem, - wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie, - wyjaśnia znaczenie terminów: kolęda, pastorałka, |

| | | | | | | |
|-------------------|--|--|--|---|---|---|
| <p>14.</p> | <p>Kolędować Małemu... Kolędy i pastorałki. Wspólne kolędowanie</p> | <p>- śpiewa kolędę Z narodzenia Pana lub pastorałkę W dzień Bożego Narodzenia,</p> | <p>- śpiewa kolędę Z narodzenia Pana lub pastorałkę W dzień Bożego Narodzenia, - wyjaśnia znaczenie terminu jasełka, - rozpoznaje słuchane kolędy,</p> | <p>- śpiewa kolędę Z narodzenia Pana lub pastorałkę W dzień Bożego Narodzenia, - wyjaśnia znaczenie terminu jasełka, - rozpoznaje słuchane kolędy, - wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską,</p> | <p>- śpiewa kolędę Z narodzenia Pana i pastorałkę W dzień Bożego Narodzenia, - wyjaśnia znaczenie terminu jasełka, - rozpoznaje słuchane kolędy, - wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską,</p> | <p>- śpiewa solo kolędę Z narodzenia Pana i pastorałkę W dzień Bożego Narodzenia, - wyjaśnia znaczenie terminu jasełka, - rozpoznaje słuchane kolędy, - wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską, - rozpoznaje rytmy polskich tańców narodowych w słuchanych kolędach,</p> |
|-------------------|--|--|--|---|---|---|

| | | | | | | |
|-------------------|--|--|--|--|---|--|
| <p>15.</p> | <p>W zimowym nastroju. Nastrój w muzyce</p> | <ul style="list-style-type: none"> - śpiewa z pomocą nauczyciela piosenkę Zima lubi dzieci, | <ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę Zima lubi dzieci, - uczestniczy w zabawie „Jaki to nastrój?”, | <ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę Zima lubi dzieci, - maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki, - uczestniczy w zabawie „Jaki to nastrój?”, | <ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę Zima lubi dzieci, - określa nastrój słuchanych utworów, - maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki, - uczestniczy w zabawie „Jaki to nastrój?”, | <ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę Zima lubi dzieci, - określa nastrój słuchanych utworów, - maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki, - uczestniczy w zabawie „Jaki to nastrój?”, - opowiada o swoich skojarzeniach powstałych pod wpływem wysłuchanej muzyki, |
|-------------------|--|--|--|--|---|--|

OKRES II

| | | | | | | |
|-------------------|--|---|--|--|---|--|
| <p>16.</p> | <p>Usprawiedliwienie spóźnienie, czyli kanon. Forma kanonu w muzyce</p> | <p>- śpiewa unisono piosenkę Mały kanon,</p> | <p>- śpiewa unisono piosenkę Mały kanon, - wyjaśnia znaczenie terminów: unisono, kanon, muzyka wielogłosowa,</p> | <p>- śpiewa unisono piosenkę Mały kanon, - wyjaśnia znaczenie terminów: unisono, kanon, muzyka wielogłosowa, - śpiewa piosenkę Mały kanon w wielogłosie,</p> | <p>- śpiewa unisono piosenkę Mały kanon, - wyjaśnia znaczenie terminów: unisono, kanon, muzyka wielogłosowa, - śpiewa piosenkę Mały kanon w wielogłosie, - przedstawia formę kanonu graficznie oraz w postaci układu ruchowego,</p> | <p>- śpiewa unisono na pamięć piosenkę Mały kanon, - wyjaśnia znaczenie terminów: unisono, kanon, muzyka wielogłosowa, - śpiewa solo i na pamięć piosenkę Mały kanon w wielogłosie, - przedstawia formę kanonu graficznie oraz w postaci układu ruchowego,</p> |
| <p>17.</p> | <p>Zaśpiewajmy i zagrajmy w kanonie! Forma kanonu w praktyce</p> | <p>- wykonuje unisono piosenkę Zaśpiewajmy w kanonie,</p> | <p>- wykonuje unisono piosenkę Zaśpiewajmy w kanonie, - gra na flecie gamę C-dur,</p> | <p>- wykonuje unisono piosenkę Zaśpiewajmy w kanonie, - śpiewa i gra na flecie gamę C-dur - unisono i w kanonie,</p> | <p>- wykonuje unisono lub w wielogłosie piosenkę Zaśpiewajmy w kanonie, - śpiewa i gra na flecie gamę C-dur - unisono i w kanonie,</p> | <p>- wykonuje unisono lub w wielogłosie piosenkę Zaśpiewajmy w kanonie, - śpiewa i gra na flecie gamę C-dur - unisono i w kanonie, - wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą,</p> |

| | | | | | | |
|-----|---|--|---|---|--|---|
| 18. | Warsztat muzyczny | - lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń, | | | | |
| 19. | Na wielu strunach. Instrumenty strunowe. Podział instrumentów strunowych | - wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy, | - śpiewa w grupie piosenkę Instrumenty strunowe, - wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy, | - śpiewa solo piosenkę Instrumenty strunowe, - wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy, | - śpiewa solo piosenkę Instrumenty strunowe, - wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy, - rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów strunowych, | - śpiewa solo piosenkę Instrumenty strunowe, - wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy, - rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów strunowych, - opowiada o historii powstania pierwszych instrumentów strunowych na podstawie wiadomości z podręcznika, |

| | | | | | | |
|-------------------|---|---|---|---|---|---|
| <p>20.</p> | <p>Młodość Fryderyka Chopina. Życie i twórczość Chopina do roku 1830</p> | <p>- śpiewa piosenkę Gdy Chopin grał,</p> | <p>- śpiewa piosenkę Gdy Chopin grał, - podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina,</p> | <p>- śpiewa piosenkę Gdy Chopin grał, - podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina, - wyjaśnia znaczenie terminu mazurek,</p> | <p>- śpiewa solo piosenkę Gdy Chopin grał, - podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina, - wyjaśnia znaczenie terminu mazurek, - opowiada o młodości Chopina na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku,</p> | <p>- śpiewa solo piosenkę Gdy Chopin grał, - podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina, - wyjaśnia znaczenie terminu mazurek, - opowiada o młodości Chopina na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku, - wyjaśnia, czym różni się mazurek od mazura,</p> |
|-------------------|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | | |
|-------------------|---|--|--|--|--|--|
| <p>21.</p> | <p>Na ludową nutę. Narodowe tańce polskie: krakowiak</p> | <p>- śpiewa solo jedną wybraną piosenkę piosenki: Hej, na krakowskim rynku lub Krakowiaczek jeden,</p> | <p>- śpiewa solo piosenki: Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden, - wykonuje krok podstawowy krakowiaka,</p> | <p>- śpiewa solo piosenki: Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden, - wykonuje krok podstawowy krakowiaka, - podaje charakterystyczne cechy krakowiaka, - wymienia instrumenty ludowe,</p> | <p>- śpiewa solo piosenki: Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden, - wykonuje krok podstawowy krakowiaka, - odtwarza schemat rytmiczny synkopy, - podaje charakterystyczne cechy krakowiaka, - wymienia instrumenty ludowe,</p> | <p>- śpiewa solo piosenki: Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden, - wykonuje krok podstawowy krakowiaka, - odtwarza schemat rytmiczny synkopy, - podaje charakterystyczne cechy krakowiaka, - wymienia instrumenty ludowe, - wyjaśnia znaczenie terminów: synkopa, kapela,</p> |
|-------------------|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|-------------------|--|--|--|---|---|---|
| <p>22.</p> | <p>Folklor naszych sąsiadów. Folklor muzyczny krajów sąsiadujących z Polską</p> | <p>- charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec,</p> | <p>- wykonuje piosenkę Tańcuć, tańcuć, - charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec,</p> | <p>- wykonuje piosenkę Tańcuć, tańcuć, - śpiewa pierwszy głos z piosenki Żuraw, - charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec,</p> | <p>- wykonuje piosenkę Tańcuć, tańcuć, - śpiewa pierwszy głos z piosenki Żuraw, - gra melodię Oszukałaś, okłamałaś, - charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec,</p> | <p>- wykonuje piosenkę Tańcuć, tańcuć, - śpiewa pierwszy głos z piosenki Żuraw, - gra melodię Oszukałaś, okłamałaś, - tańczy polkę krokiem podstawowym, - charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec,</p> |
| <p>23.</p> | <p>Muzyka źródeł. Jak muzykowano w prehistorii</p> | <p>- śpiewa w grupie piosenkę Prośba o pomyślny dzień,</p> | <p>- śpiewa w grupie piosenkę Prośba o pomyślny dzień, - wykonuje jedną z melodii, Bele mama lub Nie martw się,</p> | <p>- śpiewa w grupie piosenkę Prośba o pomyślny dzień, - wykonuje melodie: Bele mama i Nie martw się,</p> | <p>- śpiewa w grupie piosenkę Prośba o pomyślny dzień, - wykonuje melodie: Bele mama i Nie martw się, - wymienia instrumenty prehistoryczne,</p> | <p>- śpiewa solo i na pamięć piosenkę Prośba o pomyślny dzień, - wykonuje melodie: Bele mama i Nie martw się, - wymienia instrumenty prehistoryczne,</p> |

| | | | | | | |
|-----|---|--|--|---|--|---|
| 24. | Śpiewajmy razem – chór. Rodzaje chórów | - wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella, | - wykonuje w grupie piosenkę Chodź, pomaluj mój świat lub Chce iść naród mój, - wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella, | - wykonuje w grupie piosenki Chodź, pomaluj mój świat oraz Chce iść naród mój, - wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella, | - wykonuje piosenki Chodź, pomaluj mój świat oraz Chce iść naród mój, - wymienia wykonawców muzyki wokalnej, - wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella, | - wykonuje na pamięć i solo piosenki Chodź, pomaluj mój świat oraz Chce iść naród mój, - wymienia wykonawców muzyki wokalnej, - wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella, |
| 25. | Warsztat muzyczny | - lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń, | | | | |

| | | | | | | |
|-----|--|--|--|--|--|---|
| 26. | Muzyka i przyroda. Muzyka ilustracyjna i muzyka programowa | - wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka programowa, muzyka ilustracyjna, | - wykonuje piosenkę Mokro, - wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka programowa, muzyka ilustracyjna, | - wykonuje piosenkę Mokro, - wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka programowa, muzyka ilustracyjna, - układa utwór perkusyjny, w którym brzmienie naśladuje odgłosy zwierząt ukazanych na rysunku w podręczniku, | - wykonuje z tekstem piosenkę Mokro, - wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka programowa, muzyka ilustracyjna, - układa utwór perkusyjny, w którym brzmienie naśladuje odgłosy zwierząt ukazanych na rysunku w podręczniku, - pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu, | - wykonuje solo i na pamięć piosenkę Mokro, - wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka programowa, muzyka ilustracyjna, - układa utwór perkusyjny, w którym brzmienie naśladuje odgłosy zwierząt ukazanych na rysunku w podręczniku, - pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu, |
| 27. | Na majówkę. Zabawy muzyczne z gestodźwiękami i instrumentami perkusyjnymi | - wykonuje w grupie fragment piosenki Ja mam tylko jeden świat, | - wykonuje w grupie fragment piosenki Ja mam tylko jeden świat, - realizuje rytm za pomocą gestodźwięków, | - wykonuje w grupie fragment piosenki Ja mam tylko jeden świat, - realizuje rytm za pomocą tataizacji i gestodźwięków, | - wykonuje w grupie fragment piosenki Ja mam tylko jeden świat, - realizuje rytm za pomocą tataizacji i gestodźwięków, - tańczy do melodii Majówkowa poleczka, | - wykonuje solo fragment piosenki Ja mam tylko jeden świat, - realizuje rytm za pomocą tataizacji i gestodźwięków, - tańczy do melodii Majówkowa poleczka, |

| | | | | | | |
|-------------------|--|--|---|--|---|--|
| <p>28.</p> | <p>O rodzinie w rytmie rock and rolla. Rock and roll. Tworzenie portretów dźwiękowych</p> | <p>- charakteryzuje muzykę rockandrollową,</p> | <p>- śpiewa piosenkę Familijny rock and roll, - charakteryzuje muzykę rockandrollową,</p> | <p>- śpiewa piosenkę Familijny rock and roll, - charakteryzuje muzykę rockandrollową, - wykonuje krok podstawowy rock and rolla,</p> | <p>-ś piewa piosenkę Familijny rock and roll, - charakteryzuje muzykę rockandrollową, - wykonuje krok podstawowy rock and rolla, - tańczy rock and rolla do odtwarzanej muzyki,</p> | <p>- śpiewa solo i na pamięć piosenkę Familijny rock and roll, - charakteryzuje muzykę rockandrollową, - wykonuje krok podstawowy rock and rolla, - tańczy rock and rolla do odtwarzanej muzyki, - gra akompaniament do utworu rockandrollowego,</p> |
|-------------------|--|--|---|--|---|--|

| | | | | | | |
|-------------------|---|--|--|--|---|--|
| <p>29.</p> | <p>Przy ognisku, czyli o akompaniamencie. Funkcja i rodzaje akompaniamentu</p> | <p>- wymienia rodzaje akompaniamentu (burdon, akompaniament rytmiczny, akompaniament harmoniczny),</p> | <p>- śpiewa piosenki Płonie ognisko w lesie i Stokrotka, - wymienia rodzaje akompaniamentu (burdon, akompaniament rytmiczny, akompaniament harmoniczny),</p> | <p>- śpiewa piosenki Płonie ognisko w lesie i Stokrotka, - wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych, - wymienia rodzaje akompaniamentu (burdon, akompaniament rytmiczny, akompaniament harmoniczny),</p> | <p>- śpiewa piosenki Płonie ognisko w lesie i Stokrotka, - wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych, - wyjaśnia znaczenie terminów: akompaniament, burdon, półplayback, - wymienia rodzaje akompaniamentu (burdon, akompaniament rytmiczny, akompaniament harmoniczny),</p> | <p>- śpiewa piosenki Płonie ognisko w lesie i Stokrotka, - wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych, - wyjaśnia znaczenie terminów: akompaniament, burdon, półplayback, - wymienia rodzaje akompaniamentu (burdon, akompaniament rytmiczny, akompaniament harmoniczny), - realizuje w grupie partyturę utworu Stokrotka,</p> |
| <p>30.</p> | <p>Wakacje! Powtórzenie i utrwalenie wiadomości zdobytych w klasie piątej</p> | <p>- bierze udział w „Muzycznym konkursie” – klasowej grze dydaktycznej,</p> | <p>- śpiewa z pomocą nauczyciela piosenkę Lato, lato, lato czeka, - bierze udział w „Muzycznym konkursie” – klasowej grze dydaktycznej,</p> | <p>- śpiewa z niewielką pomocą nauczyciela piosenkę Lato, lato, lato czeka, - bierze udział w „Muzycznym konkursie” – klasowej grze dydaktycznej,</p> | <p>- śpiewa w grupie piosenkę Lato, lato, lato czeka, - bierze udział w „Muzycznym konkursie” – klasowej grze dydaktycznej,</p> | <p>- śpiewa solo piosenkę Lato, lato, lato czeka, - bierze udział w „Muzycznym konkursie” – klasowej grze dydaktycznej,</p> |