**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny MUZYKA, klasa 5**

**Zgodnie z obowiązującą podstawą programową 2024**

**Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr. lekcji** | **Temat lekcji** | **Wymagania na ocenę dopuszczającą**  Uczeń: | **Wymagania na ocenę dostateczną**  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz: | **Wymagania na ocenę dobrą,**  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz: | **Wymagania na ocenę bardzo dobrą**  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz: | **Wymagania na ocenę celującą**  Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz: |

OKRES I

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Na dobry początek. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie piątej** | - na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenka Z naszymi marzeniami oraz zabawa Wakacyjne wspomnienia dźwiękowe służą rozśpiewaniu klasy oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym, |  |  |  |  |
|  | **Tajemnicze muzyczne znaki. Zastosowanie oznaczeń: repetycji, volty, da capo al fine i fermaty** | - śpiewa piosenkę Na wędrówkę, | - śpiewa piosenkę Na wędrówkę,  - wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym, | - śpiewa piosenkę Na wędrówkę,  - gra utwór Na skróty,  - wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym,  - wyjaśnia oznaczenia stosowane w zapisie nutowym, | - śpiewa piosenkę Na wędrówkę,  - gra utwór Na skróty,  - wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym,  - wyjaśnia oznaczenia stosowane w zapisie nutowym,  - wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne, | - śpiewa solo i na pamięć piosenkę Na wędrówkę,  - gra utwór Na skróty,  - wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym,  - wyjaśnia oznaczenia stosowane w zapisie nutowym,  - wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne, |
|  | **Muzyczne rozmowy. Okresowa budowa utworu muzycznego** | - śpiewa piosenkę Wlazł kotek na płotek,  - wyjaśnia znaczenie terminów: okres muzyczny, forma muzyczna, | - śpiewa piosenkę Wlazł kotek na płotek,  - wyjaśnia znaczenie terminów: poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna, | - śpiewa piosenkę Wlazł kotek na płotek,  - wyjaśnia znaczenie terminów: poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna, | - śpiewa piosenkę Wlazł kotek na płotek,  - wyjaśnia znaczenie terminów: poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna,  - wskazuje poprzednik i następnik w utworach opartych na budowie okresowej, | - gra solo utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego zamieszczonego w podręczniku),  - śpiewa piosenkę Wlazł kotek na płotek,  - wyjaśnia znaczenie terminów: poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna,  - wskazuje poprzednik i następnik w utworach opartych na budowie okresowej, |
|  | **Muzyka w roli głównej. Różne formy prezentacji muzyki** | - śpiewa piosenkę Muzyka, | - śpiewa piosenkę Muzyka,  - wymienia terminy: filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny, | - śpiewa piosenkę Muzyka,  - wymienia terminy: filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny,  - podaje zasady z "Kodeksu melomana”, | - śpiewa piosenkę z użyciem podręcznika Muzyka,  - wymienia terminy: filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny,  - podaje zasady z "Kodeksu melomana”,  - wyjaśnia terminy: filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny, | - śpiewa solo, na pamięć piosenkę Muzyka,  - wymienia terminy: filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny,  - podaje zasady z "Kodeksu melomana”,  - wyjaśnia terminy: filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny, |
|  | **Dla nauczycieli. Pieśni okolicznościowe** | - śpiewa piosenkę Nauczycielom, | - śpiewa piosenkę Nauczycielom,  - podczas wykonywania utworu Sto lat realizuje w zespole jeden głos na instrumencie niemelodycznym, | - śpiewa piosenkę Nauczycielom,  - improwizuje prosty układ ruchowy do odtwarzanej muzyki,  - podczas wykonywania utworu Sto lat realizuje w zespole jeden głos na instrumencie niemelodycznym, | - śpiewa piosenkę Nauczycielom,  - gra w grupie pieśń Gaudeamus igitur,  - improwizuje prosty układ ruchowy do odtwarzanej muzyki,  - podczas wykonywania utworu Sto lat realizuje wzespole jeden głos na instrumencie niemelodycznym, | - śpiewa solo i na pamięć piosenkę Nauczycielom,  - gra solo pieśń Gaudeamus igitur,  - improwizuje prosty układ ruchowy do odtwarzanej muzyki,  - podczas wykonywania utworu Sto lat realizuje w zespole jeden głos na instrumencie niemelodycznym, |
|  | **Warsztat muzyczny** | - lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń, |  |  |  |  |
|  | **Wolno, szybciej, coraz szybciej. Tempo w muzyce i jego rodzaje.** | - śpiewa piosenkę Jesienny berek,  - wyjaśnia znaczenie terminu agogika, | - śpiewa piosenkę Jesienny berek,  - tłumaczy, do czego służy metronom,  - wyjaśnia znaczenie terminu agogika, | - śpiewa solo piosenkę Jesienny berek,  - rozróżnia rodzaje tempa i wskazuje na jego zmiany w utworze,  - tłumaczy, do czego służy metronom,  - wyjaśnia znaczenie terminu agogika, | - śpiewa solo piosenkę Jesienny berek,  - rozróżnia rodzaje tempa i wskazuje na jego zmiany w utworze,  - określa tempo zaprezentowanych utworów,  - tłumaczy, do czego służy metronom,  - wyjaśnia znaczenie terminu agogika, | - śpiewa solo piosenkę Jesienny berek,  - wykonuje Rapowankę z odpowiednimi zmianami tempa, wyjaśnia znaczenie terminu tempo,  - rozróżnia rodzaje tempa i wskazuje na jego zmiany w utworze,  - określa tempo zaprezentowanych utworów,  - tłumaczy, do czego służy metronom,  - wyjaśnia znaczenie terminu agogika, |
|  | **Formy ABA i ABA1. Trzyczęściowe formy muzyczne ABA i ABA1** | - wykonuje Śpiewankę ABA,  - wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA1, | - wykonuje Śpiewankę ABA,  - wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA1,  - rozpoznaje przykłady formy ABA i ABA1 wśród słuchanych utworów, | - wykonuje Śpiewankę ABA,  - porusza się do muzyki z rekwizytem,  - wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA1,  - rozpoznaje przykłady formy ABA i ABA1 wśród słuchanych utworów,  - wskazuje różnice między formami ABA i ABA1, | - wykonuje Śpiewankę ABA,  - gra melodię Rośnie jabłoń w sadzie,  - porusza się do muzyki z rekwizytem,  - wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA1,  - rozpoznaje przykłady formy ABA i ABA1 wśród słuchanych utworów,  - wskazuje różnice między formami ABA i ABA1, | - wykonuje solo, na pamięć Śpiewankę ABA,  - gra solo melodię Rośnie jabłoń w sadzie,  - porusza się do muzyki z rekwizytem,  - wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA1,  - rozpoznaje przykłady formy ABA i ABA1 wśród słuchanych utworów,  - wskazuje różnice między formami ABA i ABA1, |
|  | **Metrum, czyli miara. Zagadnienia i pojęcia związane z metrum muzycznym** | - wyjaśnia znaczenie terminów: metrum, akcent, takt, taktowanie, | - śpiewa piosenkę Cztery pory roku,  - wyjaśnia znaczenie terminów: metrum, akcent, takt, taktowanie, | - śpiewa piosenkę Cztery pory roku,  - gra w grupie melodię w metrum 3/4,  - wyjaśnia znaczenie terminów: metrum, akcent, takt, taktowanie, | - śpiewa piosenkę Cztery pory roku,  - gra w grupie melodię w metrum 3/4,  - wyjaśnia znaczenie terminów: metrum, akcent, takt, taktowanie,  - rozpoznaje metrum w słuchanych utworach, | - śpiewa solo, na pamięć piosenkę Cztery pory roku,  - gra solo melodię w metrum 3/4,  - wyjaśnia znaczenie terminów: metrum, akcent, takt, taktowanie,  - rozpoznaje metrum w słuchanych utworach, |
|  | **Dzisiaj wielka jest rocznica… Pieśni żołnierskie i legionowe** | - śpiewa jedną z proponowanych pieśni: Pierwszą Brygadę lub Piechotę, | - śpiewa jedną z proponowanych pieśni: Pierwszą Brygadę lub Piechotę,  - wymienia tytuły pieśni legionowych,  - wyjaśnia, czym jest przedtakt, wskazuje przedtakt w zapisie nutowym, | - śpiewa jedną z proponowanych pieśni: Pierwszą Brygadę lub Piechotę,  - wymienia tytuły pieśni legionowych,  - określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych,  - wyjaśnia, czym jest przedtakt, wskazuje przedtakt w zapisie nutowym, | - śpiewa jedną z proponowanych pieśni: Pierwszą Brygadę lub Piechotę,  - wymienia tytuły pieśni legionowych  - określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych,  - wykonuje na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni Piechota,  - wyjaśnia, czym jest przedtakt, wskazuje przedtakt w zapisie nutowym, | - śpiewa solo i na pamięć jedną z proponowanych pieśni: Pierwszą Brygadę lub Piechotę,  - wymienia tytuły pieśni legionowych,  - określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych,  - wykonuje na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni Piechota,  - wyjaśnia, czym jest przedtakt, wskazuje przedtakt w zapisie nutowym,  - układa akompaniament rytmiczny do refrenu pieśni Piechota, |
|  | **Andrzejkowe tradycje, zwyczaje i zabawy** | - śpiewa z pomocą nauczyciela piosenki Andrzeju, Andrzeju lub A idźże, chodaczku, | - śpiewa z niewielką pomocą nauczyciela piosenki Andrzeju, Andrzeju oraz A idźże, chodaczku, | - śpiewa solo piosenki Andrzeju, Andrzeju oraz A idźże, chodaczku,  - gra na dzwonkach akompaniament do piosenki A idźże chodaczku, | - śpiewa solo piosenki Andrzeju, Andrzeju oraz A idźże, chodaczku,  - gra na dzwonkach akompaniament do piosenki A idźże chodaczku, | - śpiewa na pamięć, solo piosenki Andrzeju, Andrzeju oraz A idźże, chodaczku,  - gra na dzwonkach akompaniament do piosenki A idźże chodaczku, |
|  | **Warsztat muzyczny** | - lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń, |  |  |  |  |
|  | **Zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe. Polskie tradycje związane z Bożym Narodzeniem. Wykonywanie utworów bożonarodzeniowych** | - śpiewa piosenkę Święta, święta, święta, | - śpiewa piosenkę Święta, święta, święta,  - wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie, | - śpiewa piosenkę Święta, święta, święta,  - gra kolędę Przybieżeli do Betlejem,  - wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie, | - śpiewa piosenkę Święta, święta, święta,  - gra kolędę Przybieżeli do Betlejem,  - wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie,  - wyjaśnia znaczenie terminów: kolęda, pastorałka, | - śpiewa solo, na pamięć piosenkę Święta, święta, święta,  - gra kolędę Przybieżeli do Betlejem,  - wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie,  - wyjaśnia znaczenie terminów: kolęda, pastorałka, |
|  | **Kolędować Małemu... Kolędy i pastorałki. Wspólne kolędowanie** | - śpiewa kolędę Z narodzenia Pana lub pastorałkę W dzień Bożego Narodzenia, | - śpiewa kolędę Z narodzenia Pana lub pastorałkę W dzień Bożego Narodzenia,  - wyjaśnia znaczenie terminu jasełka,  - rozpoznaje słuchane kolędy, | - śpiewa kolędę Z narodzenia Pana lub pastorałkę W dzień Bożego Narodzenia,  - wyjaśnia znaczenie terminu jasełka,  - rozpoznaje słuchane kolędy,  - wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską, | - śpiewa kolędę Z narodzenia Pana i pastorałkę W dzień Bożego Narodzenia,  - wyjaśnia znaczenie terminu jasełka,  - rozpoznaje słuchane kolędy,  - wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską, | - śpiewa solo kolędę Z narodzenia Pana i pastorałkę W dzień Bożego Narodzenia,  - wyjaśnia znaczenie terminu jasełka,  - rozpoznaje słuchane kolędy,  - wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską,  - rozpoznaje rytmy polskich tańców narodowych w słuchanych kolędach, |
|  | **W zimowym nastroju. Nastrój w muzyce** | - śpiewa z pomocą nauczyciela piosenkę Zima lubi dzieci, | - śpiewa piosenkę Zima lubi dzieci,  - uczestniczy w zabawie „Jaki to nastrój?”, | - śpiewa piosenkę Zima lubi dzieci,  - maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki,  - uczestniczy w zabawie „Jaki to nastrój?”, | - śpiewa piosenkę Zima lubi dzieci,  - określa nastrój słuchanych utworów,  - maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki,  - uczestniczy w zabawie „Jaki to nastrój?”, | - śpiewa solo piosenkę Zima lubi dzieci,  - określa nastrój słuchanych utworów,  - maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki,  - uczestniczy w zabawie „Jaki to nastrój?”,  - opowiada o swoich skojarzeniach powstałych pod wpływem wysłuchanej muzyki, |

OKRES II

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Usprawiedliwione spóźnienie, czyli kanon. Forma kanonu w muzyce** | - śpiewa unisono piosenkę Mały kanon, | - śpiewa unisono piosenkę Mały kanon,  - wyjaśnia znaczenie terminów: unisono, kanon, muzyka wielogłosowa, | - śpiewa unisono piosenkę Mały kanon,  - wyjaśnia znaczenie terminów: unisono, kanon, muzyka wielogłosowa,  - śpiewa piosenkę Mały kanon w wielogłosie, | - śpiewa unisono piosenkę Mały kanon,  - wyjaśnia znaczenie terminów: unisono, kanon, muzyka wielogłosowa,  - śpiewa piosenkę Mały kanon w wielogłosie,  - przedstawia formę kanonu graficznie oraz w postaci układu ruchowego, | - śpiewa unisono na pamięć piosenkę Mały kanon,  - wyjaśnia znaczenie terminów: unisono, kanon, muzyka wielogłosowa,  - śpiewa solo i na pamięć piosenkę Mały kanon w wielogłosie,  - przedstawia formę kanonu graficznie oraz w postaci układu ruchowego, |
|  | **Zaśpiewajmy i zagrajmy w kanonie! Forma kanonu w praktyce** | - wykonuje unisono piosenkę Zaśpiewajmy w kanonie, | - wykonuje unisono piosenkę Zaśpiewajmy w kanonie,  - gra na flecie gamę C-dur, | - wykonuje unisono piosenkę Zaśpiewajmy w kanonie,  - śpiewa i gra na flecie gamę C-dur – unisono i w kanonie, | - wykonuje unisono lub w wielogłosie piosenkę Zaśpiewajmy w kanonie,  - śpiewa i gra na flecie gamę C-dur – unisono i w kanonie, | - wykonuje unisono lub w wielogłosie piosenkę Zaśpiewajmy w kanonie,  - śpiewa i gra na flecie gamę C-dur – unisono i w kanonie,  - wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą, |
|  | **Warsztat muzyczny** | - lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń, |  |  |  |  |
|  | **Na wielu strunach. Instrumenty strunowe. Podział instrumentów strunowych** | - wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy, | - śpiewa w grupie piosenkę Instrumenty strunowe,  - wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy, | - śpiewa solo piosenkę Instrumenty strunowe,  - wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy, | - śpiewa solo piosenkę Instrumenty strunowe,  - wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy,  - rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów strunowych, | - śpiewa solo piosenkę Instrumenty strunowe,  - wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy,  - rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów strunowych,  - opowiada o historii powstania pierwszych instrumentów strunowych na podstawie wiadomości z podręcznika, |
|  | **Młodość Fryderyka Chopina. Życie i twórczość Chopina do roku 1830** | - śpiewa piosenkę Gdy Chopin grał, | - śpiewa piosenkę Gdy Chopin grał,  - podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina, | - śpiewa piosenkę Gdy Chopin grał,  - podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina,  - wyjaśnia znaczenie terminu mazurek, | - śpiewa solo piosenkę Gdy Chopin grał,  - podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina,  - wyjaśnia znaczenie terminu mazurek,  - opowiada o młodości Chopina na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku, | - śpiewa solo piosenkę Gdy Chopin grał,  - podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina,  - wyjaśnia znaczenie terminu mazurek,  - opowiada o młodości Chopina na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku,  - wyjaśnia, czym różni się mazurek od mazura, |
|  | **Na ludową nutę. Narodowe tańce polskie: krakowiak** | - śpiewa solo jedną wybraną piosenkę piosenki: Hej, na krakowskim rynku lub Krakowiaczek jeden, | - śpiewa solo piosenki: Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden,  - wykonuje krok podstawowy krakowiaka, | - śpiewa solo piosenki: Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden,  - wykonuje krok podstawowy krakowiaka,  - podaje charakterystyczne cechy krakowiaka,  - wymienia instrumenty ludowe, | - śpiewa solo piosenki: Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden,  - wykonuje krok podstawowy krakowiaka,  - odtwarza schemat rytmiczny synkopy,  - podaje charakterystyczne cechy krakowiaka,  - wymienia instrumenty ludowe, | - śpiewa solo piosenki: Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden,  - wykonuje krok podstawowy krakowiaka,  - odtwarza schemat rytmiczny synkopy,  - podaje charakterystyczne cechy krakowiaka,  - wymienia instrumenty ludowe,  - wyjaśnia znaczenie terminów: synkopa, kapela, |
|  | **Folklor naszych sąsiadów. Folklor muzyczny krajów sąsiadujących z Polską** | - charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec, | - wykonuje piosenkę Tańcuj, tańcuj,  - charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec, | - wykonuje piosenkę Tańcuj, tańcuj,  - śpiewa pierwszy głos z piosenki Żuraw,  - charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec, | - wykonuje piosenkę Tańcuj, tańcuj,  - śpiewa pierwszy głos z piosenki Żuraw,  - gra melodię Oszukałaś, okłamałaś,  - charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec, | - wykonuje piosenkę Tańcuj, tańcuj,  - śpiewa pierwszy głos z piosenki Żuraw,  - gra melodię Oszukałaś, okłamałaś,  - tańczy polkę krokiem podstawowym,  - charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec, |
|  | **Muzyka źródeł. Jak muzykowano w prehistorii** | - śpiewa w grupie piosenkę Prośba o pomyślny dzień, | - śpiewa w grupie piosenkę Prośba o pomyślny dzień,  - wykonuje jedną z melodii, Bele mama lub Nie martw się, | - śpiewa w grupie piosenkę Prośba o pomyślny dzień,  - wykonuje melodie: Bele mama i Nie martw się, | - śpiewa w grupie piosenkę Prośba o pomyślny dzień,  - wykonuje melodie: Bele mama i Nie martw się,  - wymienia instrumenty prehistoryczne, | - śpiewa solo i na pamięć piosenkę Prośba o pomyślny dzień,  - wykonuje melodie: Bele mama i Nie martw się,  - wymienia instrumenty prehistoryczne, |
|  | **Śpiewajmy razem – chór. Rodzaje chórów** | - wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella, | - wykonuje w grupie piosenkę Chodź, pomaluj mój świat lub Chce iść naród mój,  - wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella, | - wykonuje w grupie piosenki Chodź, pomaluj mój świat oraz Chce iść naród mój,  - wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella, | - wykonuje piosenki Chodź, pomaluj mój świat oraz Chce iść naród mój,  - wymienia wykonawców muzyki wokalnej,  - wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella, | - wykonuje na pamięć i solo piosenki Chodź, pomaluj mój świat oraz Chce iść naród mój,  - wymienia wykonawców muzyki wokalnej,  - wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella, |
|  | **Warsztat muzyczny** | - lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń, |  |  |  |  |
|  | **Muzyka i przyroda. Muzyka ilustracyjna i muzyka programowa** | - wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka programowa, muzyka ilustracyjna, | - wykonuje piosenkę Mokro,  - wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka programowa, muzyka ilustracyjna, | - wykonuje piosenkę Mokro,  - wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka programowa, muzyka ilustracyjna,  - układa utwór perkusyjny, w którym brzmienie instrumentów naśladuje odgłosy zwierząt ukazanych na rysunku w podręczniku, | - wykonuje z tekstem piosenkę Mokro,  - wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka programowa, muzyka ilustracyjna,  - układa utwór perkusyjny, w którym brzmienie instrumentów naśladuje odgłosy zwierząt ukazanych na rysunku w podręczniku,  - pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu, | - wykonuje solo i na pamięć piosenkę Mokro,  - wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka programowa, muzyka ilustracyjna,  - układa utwór perkusyjny, w którym brzmienie instrumentów naśladuje odgłosy zwierząt ukazanych na rysunku w podręczniku,  - pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu, |
|  | **Na majówkę. Zabawy muzyczne z gestodźwiękami i instrumentami perkusyjnymi** | - wykonuje w grupie fragment piosenki Ja mam tylko jeden świat, | - wykonuje w grupie fragment piosenki Ja mam tylko jeden świat,  - realizuje rytm za pomocą gestodźwięków, | - wykonuje w grupie fragment piosenki Ja mam tylko jeden świat,  - realizuje rytm za pomocą tataizacji i gestodźwięków, | - wykonuje w grupie fragment piosenki Ja mam tylko jeden świat,  - realizuje rytm za pomocą tataizacji i gestodźwięków,  - tańczy do melodii Majówkowa poleczka, | - wykonuje solo fragment piosenki Ja mam tylko jeden świat,  - realizuje rytm za pomocą tataizacji i gestodźwięków,  - tańczy do melodii Majówkowa poleczka, |
|  | **O rodzinie w rytmie rock and rolla. Rock and roll. Tworzenie portretów dźwiękowych** | - charakteryzuje muzykę rockandrollową, | - śpiewa piosenkę Familijny rock and roll,  - charakteryzuje muzykę rockandrollową, | - śpiewa piosenkę Familijny rock and roll,  - charakteryzuje muzykę rockandrollową,  - wykonuje krok podstawowy rock and rolla, | -ś piewa piosenkę Familijny rock and roll,  - charakteryzuje muzykę rockandrollową,  - wykonuje krok podstawowy rock and rolla,  - tańczy rock and rolla do odtwarzanej muzyki, | - śpiewa solo i na pamięć piosenkę Familijny rock and roll,  - charakteryzuje muzykę rockandrollową,  - wykonuje krok podstawowy rock and rolla,  - tańczy rock and rolla do odtwarzanej muzyki,  - gra akompaniament do utworu rockandrollowego, |
|  | **Przy ognisku, czyli o akompaniamencie. Funkcja i rodzaje akompaniamentu** | - wymienia rodzaje akompaniamentu (burdon, akompaniament rytmiczny, akompaniament harmoniczny), | - śpiewa piosenki Płonie ognisko w lesie i Stokrotka,  - wymienia rodzaje akompaniamentu (burdon, akompaniament rytmiczny, akompaniament harmoniczny), | - śpiewa piosenki Płonie ognisko w lesie i Stokrotka,  - wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych,  - wymienia rodzaje akompaniamentu (burdon, akompaniament rytmiczny, akompaniament harmoniczny), | - śpiewa piosenki Płonie ognisko w lesie i Stokrotka,  - wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych,  - wyjaśnia znaczenie terminów: akompaniament, burdon, półplayback,  - wymienia rodzaje akompaniamentu (burdon, akompaniament rytmiczny, akompaniament harmoniczny), | - śpiewa piosenki Płonie ognisko w lesie i Stokrotka,  - wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych,  - wyjaśnia znaczenie terminów: akompaniament, burdon, półplayback,  - wymienia rodzaje akompaniamentu (burdon, akompaniament rytmiczny, akompaniament harmoniczny),  - realizuje w grupie partyturę utworu Stokrotka, |
|  | **Wakacje! Powtórzenie i utrwalenie wiadomości zdobytych w klasie piątej** | - bierze udział w „Muzycznym konkursie” – klasowej grze dydaktycznej, | - śpiewa z pomocą nauczyciela piosenkę Lato, lato, lato czeka,  - bierze udział w „Muzycznym konkursie” – klasowej grze dydaktycznej, | - śpiewa z niewielką pomocą nauczyciela piosenkę Lato, lato, lato czeka,  - bierze udział w „Muzycznym konkursie” – klasowej grze dydaktycznej, | - śpiewa w grupie piosenkę Lato, lato, lato czeka,  - bierze udział w „Muzycznym konkursie” – klasowej grze dydaktycznej, | - śpiewa solo piosenkę Lato, lato, lato czeka,  - bierze udział w „Muzycznym konkursie” – klasowej grze dydaktycznej, |