

## KRYTERIA OCENIANIA

### PLASTYKA KLASY IV-VI

Agnieszka Grudziń

Podczas oceniania z plastyki szczególną uwagę zwracam na wysiłek wkładany przez ucznia oraz wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów, przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu. Znaczenia mają też dobre wyniki osiągnięte w konkursach plastycznych, udział w szkolnych i pozaszkolnych uroczystościach (przygotowywanie oprawy plastycznej imprez), uczestnictwo w dodatkowych zajęciach pozalekcyjnych, wykonywanie ponadobowiązkowych prac plastycznych, przygotowywanie gazetek szkolnych lub informacji wzbogacających proces lekcyjny na podstawie różnych źródeł.

#### **Kryteria oceniania prac plastycznych :**

zgodność pracy z tematem lekcji, poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych, trafność doboru środków artystycznego wyrazu, umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną, pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi, stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań, oryginalność realizacji danego tematu oraz estetyka pracy (ostatnie kryterium nie dotyczy uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych).

**Ocena dopuszczająca:** Przystwojenie przez ucznia podstawowych wiadomości i umiejętności wymienionych w programie nauczania dla przedmiotu „plastyka” stanowi podstawę do wystawienia oceny dopuszczającej. Dziecko powinno rozwiązywać (samodzielnie bądź z pomocą nauczyciela) zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, wykorzystując w stopniu minimalnym dostępne narzędzia pracy.

**Ocena dostateczna:** Jeżeli uczeń opanuje w stopniu średnim materiał objęty programem nauczania (braki w wiadomościach o charakterze szczegółowym), należy wystawić mu ocenę dostateczną. Dziecko powinno samodzielnie rozwiązywać zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, poprawnie posługując się różnymi przyborami i narzędziami pracy.

**Ocena dobra :** Stosowanie przez ucznia w praktyce elementów zdobytej wiedzy teoretycznej oraz jego aktywne uczestnictwo w zajęciach (udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, staranne wykonywanie ćwiczeń obowiązkowych) stanowi podstawę do wystawienia oceny dobrej. Dziecko powinno samodzielnie rozwiązywać zadania teoretyczne, odpowiednio

posługiwać się przyborami i narzędziami oraz wykonywać prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym.

### **Ocena bardzo dobra:**

Uczeń, który opanował wszystkie określone w programie nauczania wiadomości i umiejętności oraz wykorzystuje je w działaniach plastycznych, otrzymuje stopień bardzo dobry. Dziecko bierze udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, podczas których przekonująco uzasadnia swoje poglądy. Stosuje również z powodzeniem wiedzę teoretyczną, wykonując ćwiczenia praktyczne, oraz sprawnie operuje wybraną techniką plastyczną. Ponadto chętnie uczestniczy w różnorodnych działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią (startuje w konkursach plastycznych, wykonuje gazetki szkolne i oprawę plastyczną imprez, należy do koła zainteresowań) oraz uzupełnia wiadomości samodzielnie dobranymi lub wskazanymi przez nauczyciela lekturami.

### **Ocena celująca:**

Jeżeli uczeń przejawia szczególne zainteresowania plastyką (np. kolekcjonuje reprodukcje i książki o sztuce, przygotowuje referaty i pomoce dydaktyczne, uczęszcza do galerii, muzeów itp.) oraz posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza wymagania określone w programie nauczania, może uzyskać stopień celujący. Ponadto powinien aktywnie uczestniczyć w zajęciach pozalekcyjnych, osiągać sukcesy w konkursach plastycznych, wykazywać zaangażowanie i twórczą inicjatywę we wszelkich działaniach plastycznych na terenie szkoły oraz poza nią. Wymagania edukacyjne

<p>Wymagania konieczne: Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dopuszczającą.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- wymienia placówki działające na rzecz kultury,</li><li>- tłumaczy zasady zachowania się w muzeum,</li><li>- wskazuje zabytki znajdujące się w regionie,</li><li>- podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych,</li><li>- wyjaśnia, kogo możemy nazywać twórcą ludowym,</li><li>- opisuje tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,</li><li>- nazywa elementy dzieła plastycznego (kreska, kropka, plama walorowa, barwa, światłocień, technika, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa),</li><li>- wskazuje podstawowe środki wyrazu plastycznego znajdujące się w najbliższym otoczeniu i je opisuje,</li><li>- wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych,</li><li>- wymienia nazwy niektórych z poznanych dziedzin sztuki (np. rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, sztuka ludowa oraz współczesne formy: fotografia, film, instalacja, happening),</li><li>- rozróżnia dzieła należące do poszczególnych dziedzin twórczości artystycznej (rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka ludowa, rzemiosło artystyczne itd.),</li></ul>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym zajmują się rysownik, malarz, grafik, rzeźbiarz i architekt,</li> <li>- wskazuje różnice między rysunkiem a malarstwem, □ uzyskuje barwy pochodne, wykorzystując barwy podstawowe, □ wymienia podstawowe elementy warsztatu fotograficznego, □ nazywa niektóre gatunki filmowe,</li> <li>- wskazuje środki masowego przekazu,</li> <li>- wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach,</li> <li>- podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych,</li> <li>- wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności,</li> <li>- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,</li> <li>- stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji.</li> </ul>
<p>Wymagania podstawowe Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dostateczną.</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu,</li> <li>- wskazuje miejsca w swoim regionie, w których można obejrzeć dzieła plastyczne,</li> <li>- wymienia najslynniejsze polskie zabytki oraz zabytki znajdujące się w regionie,</li> <li>- podaje przykłady dziedzin sztuki uprawianych przez twórców ludowych oraz wykorzystywanych przez tych artystów technik plastycznych,</li> <li>- wyjaśnia znaczenie wybranych tradycji i symboli związanych ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,</li> <li>- opisuje elementy dzieła plastycznego,</li> <li>- tłumaczy znaczenie omówionych na lekcji terminów plastycznych,</li> <li>- wymienia poznane podczas lekcji dziedziny sztuki,</li> <li>- omawia poznane techniki malarskie, nazywając wykorzystywane w nich narzędzia i podłoża,</li> <li>- wyjaśnia najważniejsze podziały barw,</li> <li>- wskazuje elementy i układy tworzące daną kompozycję,</li> <li>- przygotowuje ilustrację z zastosowaniem danego rodzaju kompozycji,</li> <li>- rozpoznaje rodzaj kompozycji wykorzystanej w wybranych dziełach przedstawionych na reprodukcjach,</li> <li>- wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranej perspektywy,</li> <li>- podaje najważniejsze cechy wybranych perspektyw malarskich,</li> <li>- tłumaczy, czym różni się technika druku wypukłego od techniki druku wklęsłego,</li> <li>- wymienia poszczególne rodzaje rzeźby,</li> <li>- dokonuje podziału architektury ze względu na jej funkcje,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje wytwory wzornictwa przemysłowego w najbliższym otoczeniu,</li> <li>- projektuje przedmioty codziennego użytku,</li> <li>- wyjaśnia, czym różni się fotografia artystyczna od fotografii użytkowej,</li> <li>- określa różnice między dziełami kina artystycznego a filmami komercyjnymi,</li> <li>- podaje funkcje wybranych środków masowego przekazu (telewizja, internet),</li> <li>- rozpoznaje narzędzia pomocne w pracy rysownika, malarza, rzeźbiarza, grafika, fotografika i filmowca,</li> <li>- omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w poszczególnych technikach plastycznych,</li> <li>- przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni, posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego,</li> <li>□ stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża,</li> <li>- dostrzega wpływ faktury użytego podłoża na efekt końcowy działań plastycznych,</li> <li>- prowadzi zeszyt przedmiotowy,</li> <li>- uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęceniu ze strony nauczyciela,</li> <li>- stosuje się do zasad organizacji pracy,</li> <li>- przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,</li> <li>- aktywnie pracuje w grupie,</li> <li>- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, - przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych.</li> </ul>
<p>Wymagania rozszerzające Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dobrą.</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu,</li> <li>- podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych,</li> <li>- wymienia najcenniejsze polskie zabytki i dzieła sztuki oraz zabytki znajdujące się w regionie,</li> <li>- analizuje i interpretuje wybrane dzieła sztuki, stosując wiedzę zdobytą podczas lekcji,</li> <li>- wskazuje najbliższy skansen,</li> <li>- wyjaśnia, czym są pieta i świętek, oraz określa ich cechy na podstawie fotografii,</li> <li>- omawia wybrane tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,</li> <li>- charakteryzuje poszczególne dziedziny sztuki,</li> <li>- opisuje wybrane środki wyrazu plastycznego i przyporządkowuje je do określonej grupy elementów tworzących dzieło,</li> <li>- wymienia cechy poszczególnych rodzajów kompozycji,</li> <li>- określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury zastosowane w dziele zaprezentowanym na oglądanej</li> </ul>

	<p>reprodukcji,</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-rozpoznaje, jakimi narzędziami posłużył się twórca dzieła poznawanego w postaci reprodukcji,</li><li>-wyjaśnia, jak stosować sztalugi, matrycę i dłuto,</li><li>-tłumaczy znaczenie poznanych terminów plastycznych, uzupełniając swoje definicje przykładami dzieł sztuki,</li><li>- omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka,</li><li>-rozróżnia rodzaje malarstwa ze względu na przedstawianą tematykę (portret, pejzaż, martwa natura, malarstwo historyczne, rodzajowe itd.),</li><li>-charakteryzuje prace graficzne, zwracając szczególną uwagę na materiał użyty do wykonania matrycy,</li><li>-wskazuje różnice pomiędzy rzeźbą tradycyjną a kompozycją przestrzenną,</li><li>- dokonuje porównania wzornictwa przemysłowego z rzemiosłem artystycznym,</li><li>- wymienia podobieństwa między techniką malarską a techniką fotograficzną,</li><li>-nazywa środki wyrazu artystycznego wykorzystywane w filmie (perspektywa, światło, kolor) oraz określa ich wpływ na atmosferę dzieła,</li><li>-korzysta świadomie i krytycznie z przekazów medialnych, selekcjonując informacje i wybierając właściwe treści,</li><li>-stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych,</li><li>- używa waloru w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,</li><li>-wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłocien na rysunku,</li><li>- dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej,</li><li>-posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi,</li><li>-tłumaczy, do jakiego rodzaju farb należą tempera i plakatówka,</li><li>-porównuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch wybranych dziełach malarskich zaprezentowanych na reprodukcjach,</li><li>-wykorzystuje dany rodzaj kompozycji oraz wybraną technikę plastyczną podczas tworzenia ilustracji,</li><li>-omawia wybrany obraz pod kątem zastosowanego rodzaju kompozycji,</li><li>-tłumaczy, na czym polega perspektywa przedstawiona na obrazie,</li><li>-dobiera rodzaj perspektywy do tematu wykonywanej pracy, wykorzystując w praktyce wiedzę teoretyczną,</li><li>- realizuje proste projekty w dziedzinie sztuki użytkowej,</li><li>-wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym, □ określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej,</li></ul>
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy,</li> <li>- zachowuje koncentrację podczas lekcji,</li> <li>- uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów,</li> <li>- organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,</li> <li>- efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą,</li> <li>- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,</li> <li>- przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.</li> </ul>
<p>Wymagania dopełniające Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę bardzo dobrą.</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka,</li> <li>- wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów polskich i zagranicznych (malarzy, rzeźbiarzy, architektów),</li> <li>- zdobywa z różnych źródeł (internet, lokalna prasa, dostępne książki) informacje na temat artystów tworzących w regionie,</li> <li>- wymienia placówki kultury znajdujące się w rodzinnej miejscowości lub najbliższej okolicy oraz wyjaśnia, czym się one zajmują,</li> <li>- omawia rolę muzeów w procesie edukacji społeczeństwa,</li> <li>- wykazuje się rozległą wiedzą na temat polskich zabytków,</li> <li>- rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury,</li> <li>- określa funkcje wybranych dzieł oraz wskazuje cechy wyróżniające je spośród innych tekstów kultury z danej epoki,</li> <li>- posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki,</li> <li>- bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki,</li> <li>- porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego,</li> <li>- omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod względem ich formy i użytego materiału, □ opisuje (w oparciu o przekazy ludowe) tradycje podtrzymywane w swoim regionie,</li> <li>- wylicza różnice między malarstwem realistycznym od malarstwem abstrakcyjnym,</li> <li>- określa cechy rzeźb należących do różnych rodzajów na podstawie wybranych przykładów,</li> <li>- opowiada o wybranej zabytkowej budowli i charakteryzuje jej funkcje</li> </ul>

